

기본연구보고서 2011-01

# 대전음악전용홀 건립타당성 조사

Feasibility Study for Construction a Concert Hall in  
Daejeon Metropolitan City

## 연구진

연구책임

- 문 경 원 / 선임연구위원

---

# 차 례

---

## <요약>

I. 연구의 개요 .....	3
1. 연구의 배경 .....	3
2. 연구의 목적 .....	4
3. 연구의 범위 및 배경 .....	5
II. 음악전용홀 정의 및 필요성 .....	9
1. 극장의 정의 .....	9
2. 전용극장의 특징과 기능 .....	15
3. 음악전용홀의 정의 .....	19
III. 음악전용홀 현황 및 사례 .....	23
1. 국내 음악전용홀 현황 .....	23
2. 국외 음악전용홀 사례 .....	35
3. 국외 음악전용홀 사례의 시사점 .....	38
4. 대전문화예술전당 운영 사례 .....	38
5. 대전문화예술의전당 운영 .....	44
IV. 음악전용홀 건립 타당성분석 .....	57
1. 대전음악전용홀 건립 필요성 .....	57
2. 대전음악전용홀 건립비 추정 .....	66
3. 편익 및 비용분석 .....	68
4. 입지분석 .....	74

V. 음악전용홀 기본구상 .....	79
1. 기본방향 설정 .....	79
2. 공간구성 계획 .....	79
3. 음악홀 동선구성 계획 .....	81
4. 자원조달 계획 .....	84
5. 건축기본계획 .....	86
VI. 결론 및 제언 .....	97
참고문헌 .....	99
부    록 .....	101

## 표 차례

〈표 II- 1〉 공연장의 일반적 분류 .....	10
〈표 II- 2〉 객석 수에 따른 공연장의 분류 .....	11
〈표 III- 1〉 올림푸스홀 개관 .....	23
〈표 III- 2〉 금호아트홀 개관 .....	25
〈표 III- 3〉 KT체임버홀 개관 .....	28
〈표 III- 4〉 아르떼홀 개관 .....	30
〈표 III- 5〉 LG아트센터 개관 .....	32
〈표 III- 6〉 양악 세부장르별 공연 건수와 공연 횟수 분포(2009년) .....	39
〈표 III- 7〉 주요 19개 공연장의 공연 건수와 공연 횟수(2009년) .....	41
〈표 III- 8〉 주요 19개 공연장의 세부 장르별 양악 공연 건수(2009년) .....	42
〈표 III- 9〉 주요 19개 공연장의 세부 장르별 양악 공연 횟수(2009년) .....	43
〈표 III-10〉 대전 공연장 현황 .....	44
〈표 III-11〉 대전문화예술의전당 현황 .....	48
〈표 III-12〉 대전문화예술의전당 공연 현황 .....	49
〈표 III-13〉 대전문화예술의전당 2010년도 공연현황 .....	50
〈표 III-14〉 대전문화예술의전당 장르별 공연 현황 .....	50
〈표 III-15〉 대전문화예술의전당 공연장 심의 결과현황 .....	52
〈표 III-16〉 대전문화예술의전당 공연 실적 .....	54
〈표 IV- 1〉 대덕연구개발특구 입주기관 현황 .....	59
〈표 IV- 2〉 대덕연구개발특구 인력 현황 .....	60
〈표 IV- 3〉 부천문화예술회관 건축비 .....	66
〈표 IV- 4〉 대전 음악전 홀 건축비 추정 .....	67
〈표 IV- 5〉 대전 음악전용홀 적절 시설면적 검토 .....	67
〈표 IV- 6〉 대전 음악전용홀 용지보상비 산정기준 .....	68

〈표 IV- 7〉 유사시설 방문자 수 검토 .....	70
〈표 IV- 8〉 예술의전당 공연시설 경제성 객단가 종합 .....	71
〈표 IV- 9〉 대전음악전용홀 객단가 추정 .....	72
〈표 IV-10〉 대전 음악전용홀 수입 추정 .....	73
〈표 IV-11〉 대전음악전용홀 연 순수익 .....	73
〈표 IV-12〉 대전 음악전용홀 건립 부지 분석 .....	74
〈표 V- 1〉 해외 재원 조달 사례 .....	85
〈표 V- 2〉 음악홀의 변기와 세면대수 (참고 예임) .....	87
〈표 V- 3〉 지상면적 .....	89
〈표 V- 4〉 지하면적 .....	90
〈표 V- 5〉 대전음악전용홀 면적 .....	91

## 그림 차례

[그림 I-1] 연구수행 과정 .....	6
[그림 II-1] 관객과 극장의 관계도 .....	16
[그림 III-1] 베를린 필하모니모니 .....	35
[그림 III-2] 월트디즈니 콘서트홀 .....	36
[그림 III-3] KKL 루체른 .....	37
[그림 III-4] 2009년 19개 공연장이 차지하는 비중 .....	40
[그림 III-5] 2009년 주요 19개 공연장의 양악 세부별 장르별 공연건수, 공연횟수 분포(기악포함) ·	40
[그림 III-6] 2009년 주요 19개 공연장의 양악 세부별 장르별 공연건수, 공연횟수 분포(기악 제외)	40
[그림 III-7] 대전문화시설 분포도 .....	46
[그림 III-8] 대전문화예술의전당 기구표 .....	47
[그림 III-9] 앙상블홀 배치도 .....	48
[그림 IV-1] 대전음악전용홀 입지 예상 부지 .....	75
[그림 V-1] 음악홀의 기능도의 일반적 사례 .....	82
[그림 V-2] 관람자 동선 예 .....	83
[그림 V-3] 출연자 동선 예 .....	83
[그림 V-4] 관리자 동선 예 .....	84
[그림 V-1] 1 floor 공간계획 .....	88
[그림 V-2] 지하공간계획 .....	89
[그림 V-3] 공연장 단면도 .....	90
[그림 V-4] 전용홀 예시 .....	91
[그림 V-6] 음향실 예시 .....	92
[그림 V-7] 관리시설 예시 .....	92
[그림 V-8] 편익시설 예시 .....	92
[그림 V-9] 옥상공간계획 .....	93





# 요 약

## 1. 연구의 필요성 및 목적

- 문화산업의 육성은 경제 활력과 국가발전을 좌우하는 국가적 시대적 과제이며, 지역의 정체성을 살리기 위한 발전전략의 하나임
- 공연장의 경우 각 지역별로 양적 팽창이 상당한 규모로 이루어지고 있는데 반하여 질적 수준의 향상은 양적 성장의 속도에 미치지 못하고 있음
- 현재 대전광역시외의 공연시설은 총38개소이나, 이중 대전문화예술의전당과 정심화국제문화회관에서 대부분의 공연이 이루어지고 있는 실정임
- 대전문화예술의 전당의 경우, 1,546석을 갖춘 아트홀에서는 중·대규모 무대 구성의 공연기획을 통해 각 분야별 최고수준의 기획공연을 운영하고 특화된 프로그램을 개발해 경쟁력을 강화해 나가고 있고, 643석의 앙상블홀에서는 자체 공연기획을 정례화해 지역 공연예술단체의 활성화를 위한 공연 프로그램을 운영하는 등 대전지역뿐만 아니라 충청권 최고의 문화예술이 숨쉬는 공연장 역할을 수행함으로써 시민들에게 지속 가능한 공연예술 향유 기회를 제공하고 있음
- 2012년 대전문화예술의전당의 기획공연 추진계획은 90작품 212회 공연을 기획하고 있는데, 이중 아트홀 31작품 91회, 앙상블홀 41작품 103회, 야외극장 8작품 8회, 교육사업 10작품 10회를 추진할 계획으로 연중 공연장이 풀가동되고 있으며, 연간 공연실적 중 음악공연이 차지하는 비율이 70%가 넘고 있음
- 이렇듯 연극, 무용, 콘서트, 뮤지컬 등 모든 장르의 공연이 대전문화예술의 전당에서 대부분 이루어지다보니 홀을 대관할 때 너무 많은 신청자가 몰려 전문 공연인은 상대적으로 기회를 가질 기회가 줄어들고 있는 실정임

## 2. 연구의 목적

- 첫째, 대전문화예술의 전당은 다목적홀로는 전국에서 다섯 손가락 안에 꼽힐 만큼 좋은 시설을 자랑하고 있으나, '하늘의 별따기'라는 말이 나올 정도로 대관경쟁이 치열해 매년 가동률이 80%를 웃도는 포화상태에 직면해 있음
- 둘째, 서울, 광주, 인천, 부산 등 타 지자체들이 질이 높은 음악전용홀 건립 추진에 박차를 가하고 있어 공연 인프라 수준에서 뒤처질 우려가 제기되고 있으며, 음악전용홀의 건립은 지역공연 예술인력의 일자리 창출과 지역 전문공연단체에 연습공간 제공, 타 장르 장기공연의 가능성을 통한 제작비 절감으로 시민들에게 저렴한 공연을 제공할 것으로 예상됨
- 셋째, 다목적홀로 건립된 대전문화예술의 전당의 음향 상태가 아주 낮은 수준은 아니지만, 악기의 고유 음향을 제대로 감상하기에는 부족하다는 전문가들의 진단이 있음
- 넷째, 음악 등 순수예술 발전을 위해서는 최상의 음향시설을 갖춘 공연장인 음악전용홀 건립이 반드시 필요하다는 인식이 전문가뿐만 아니라 일반인들 사이에서도 확산되고 있음
- 따라서 본 보고서의 목적은 대전광역시의 공연예술의 활성화와 지역 문화 수준의 향상을 통해 도시의 위상과 경쟁력을 확보하는 음악전용(콘서트)홀 건립의 필요성과 타당성을 검토하고, 음악전용홀 건립방안에 대한 정책적 제언을 하고자 함

## 3. 연구의 범위 및 방법

- 본 연구의 범위는 첫째, 대전시와 공연예술에 대한 일반현황을 파악하고, 둘째, 국내외 음악전용홀의 현황 및 사례연구를 통하여 시사점을 도출하며, 셋째, 음악전용홀의 타당성 및 필요성을 고찰하고, 넷째, 음악 전용홀의 관객 수용규모를 추정하며, 넷째, 음악전용홀의 건립방안을 연구하고자 함

- 연구방법은 음악전용홀과 관련된 연구보고서 논문, 민간사업자가 제출한 기본계획안 및 각종 세미나 자료, 신문 등 문헌연구를 통한 고찰과 대전문화예술의 전당 현장 방문 및 관련 전문가, 공연예술인과의 면담을 통해 이론과 실제를 결합하고자 함

## 4. 음악전용홀이란

### □ 전용극장의 특징

- 전용극장은 관객과 예술가(작품)이 만나는 중간 선상에 위치하기 때문에 관객에게는 문화생활을 통한 삶의 질적인 향상과 유쾌함을 제공하는 공간이어야 하며, 예술가에게는 창작에 필요한 시설과 장비들을 골고루 갖추고 있어야 함
- 극장의 분류에서 다목적공연장은 여러 장르를 수용할 수 있는 극장이기 때문에 전용극장과는 기능적인 면에서 대비된다고 볼 수 있음
- 전용극장이 존재하기 위해서는 전용극장이 필요한 장르의 수요가 존재해야 함은 물론 그 수요가 일정한 수준을 유지해야 함
- 전용극장은 비교적 관객층이 한정되어 있기 때문에 브랜드를 유지하기 용이한 측면이 있지만 주력분야에서는 경쟁력이 주요 관심사가 되기도 함
- 우리나라에서는 서울예술의 전당이 1988년 본격적인 전용극장의 시대를 연 것으로 알려져 있으며, 예술의 전당은 클래식 전용홀인 콘서트홀과 클래식 실내악 전용공간인 리사이틀홀, 무용과 연극 공연을 주로 하는 토월극장, 오페라와 발레, 뮤지컬 등 대형공연을 주로 하는 오페라하우스를 갖추고 있음
- 중소규모 극장이 전문적인 프로그래밍을 수행하는 경우가 있기는 하지만 클래식 음악의 경우에는 실내악이나 소규모 연주를 위한 전용음악홀이 필요함
- 현재 우리나라 대부분의 극장은 전용극장이 아닌 다목적홀로 구성되어 있으며, 드물게 존재하는 전용극장의 경우 대관의 어려움, 장기공연을 끌어나가는데 따른 경제적인 어려움 등으로 운영이 침체일로를 겪고 있어서 많은 예술인들이 노력을 기울이고 있음에도 불구하고 수준 높은 공연이 대부분

단기간에 끝나는 상황을 맞고 있음

- 전용공간에 있어서 공간과 관객과의 관계를 살펴보면 다양한 영향을 받는 것을 알 수 있음(그림 참조)
  - 그 공간 안에서 공연자와 관객은 전문성을 바탕으로 한 예술행위를 통해 끊임없이 상호작용을 하며 의미를 공유하게 됨
  - 배우와 관객의 상호교류를 통한 공연의 의미는 자연스런 전용공간의 탄생을 만들며, 그 공간 안에서 가치를 부여받는 커뮤니케이션(communication)이 예술로 승화된 공간의 고유 특성을 만드는 것임
- 전문공연장은 특히 관객과의 커뮤니케이션을 통해 공연의 의미를 해석하는데 영향을 주며, 전문공연예술이 창조하는 비중립적인 이미지를 형성하는데 도움을 줌

#### □ 음악전용홀의 정의

- 본 연구의 진행을 위해 음악전용 콘서트홀이란 ‘음악을 연주하고 청중이 감상할 수 있도록 특별히 건립된 음악전용건물’이라는 개념으로 이해하며, 음악 전용홀의 개념과 연구 범위를 다음과 같이 규정하고자 함
- 첫째, ‘음악 전용’의 범위를 오케스트라, 실내악 등 클래식 분야로 한정함
- 둘째, 기구의 형태로서 ‘음악 전용홀’은 전문음악인을 위한 공간임을 전제로 함
- 셋째, 공간의 활용도 및 성격 면에서는 대중(public, 관객)과 예술이 만나는 공연장을 의미함
- 이에 따라 본 연구에서 ‘음악 전용홀’이라 함은 클래식음악분야 전문음악인의 공연활동을 다양한 방법으로 지원하기 위한 공간(building & space)과 프로그램(program & service)을 의미함
- 더 나아가 음악전용홀은 전문 음악인을 위한 공간으로서 안정적인 예술 활동을 할 수 있는 창작공간이며, 개인 및 단체 활동을 위한 포럼(forum), 워크숍(workshop) 등 네트워킹(networking) 기회를 마련하여 예술 프로젝트를 지원하고, 예술가 개인의 성장과 예술단체 운영과 발전을 위한 음악전용 복합 문화센터의 기능을 수행함

## 5. 음악전용홀 현황 및 사례

### 1) 국내 음악전용홀 사례

#### □ 올림푸스홀

- 총 238석(일반석 172석, 유동석 2석, 휠체어석 4석, 유보석 4석, 발코니석 66석)
- 아티스트와 관객이 함께 호흡하는 클래식 전용 콘서트홀로 소리의 울림과 반사, 잔향을 최적화하여 무대와 객석의 거리를 줄이고, 천장은 높여 연주자의 어쿠스틱한 소리를 생생하게 감상할 수 있도록 설계

#### □ 금호아트홀

- 매주 5회 이상 독주 및 실내악 연주를 위한 대관 공연이 열리며, 1년 내내 음악이 멈추지 않는 클래식전당으로 자리 잡음
- 객석 수 390석, 객석면적 296m<sup>2</sup>
- 클래식 음악 전용홀로서 수준 높고 다양한 상시 기획 공연으로 실내악의 명소로 자리 잡았으며, 클래식 무대의 문턱을 낮추기 위해 티켓 가격을 인하하고 학생석을 신설하였음
- 매주 5회 이상의 독주 및 실내악 연주무대를 위한 대관 공연이 열리며, 1년 365일 음악이 멈추지 않는 클래식 전당으로 자리잡음

#### □ KT체임버홀

- 객석수 총418석으로 클래식 애호가와 초보자에게 보다 가깝게 다가서고자 특가의 티켓가격을 통하여 고급 클래식 공연의 문턱을 낮춤
- 바닥은 압축건조의 너도밤나무 플로링으로 마감, 12-18mm MDF 무늬목으로 벽면을 구성하여 최적의 음향효과 연출
- 공연의 규모와 특성에 맞는 무대공간, 음향조건, 미관까지 고려한 와이어로프 고정식 음향반사판과 천장음향 반사판 보유

## □ 아르떼홀

- 200석의 클래식 전용 공연장으로 연주자와 관객이 보다 가까이 접할 수 있도록 무대와 의 거리를 최소화, 최상의 울림과 공연 관람의 쾌적함을 제공
- 반원형으로 돌출된 무대(가로 15m, 반지름 7m)는 독특한 구조를 활용한 다양한 무대 배치가 가능하며 40인조 오케스트라까지 수용 가능
- 높지 않은 무대와 적절한 경사의 객석은 연주자의 숨소리와 눈짓, 손짓까지 놓치지 않고 관객에게 생생히 전달해 몰입감을 부여함

### <시사점>

- 세계적인 콘서트홀은 뛰어난 음향을 구현하기 위한 슈박스형 객석 설계를 지향
- 1960년대 이후 음향기술과 건축기술의 발달로 다양한 형태의 콘서트홀이 건립되고 있음
- 국내의 콘서트홀의 경우 약 250~350석의 규모의 콘서트홀을 건립하고 있음

## 2) 대전문화예술의전당 운영 사례

### □ 일반 현황

- 대전문화예술의 전당은 시민의 정서함양과 지역문화 창달을 위하여 2003년 개관 이후 중부권 공연예술 메카로 자리매김하였고, 지역 공연예술 역량강화를 위한 공모사업 추진 및 문화시민 육성교육프로그램 등을 추진하여 문화예술 진흥에 크게 기여하고 있음
- 대전 서구 만년동 63,000m<sup>2</sup> 부지에 지상 3층, 지하 2층 연면적 40,774m<sup>2</sup>의 문화공간으로 대공연장인 아트홀 1,546석, 중공연장인 앙상블홀 643석, 컨벤션홀 90석, 실외에 1,000여명 수용의 원형극장 449.59m<sup>2</sup>, 지상·지하 2층 632대 주차공간, 교향악단, 무용단, 성인합창단, 청소년합창단 등 4개의 시립예술단체 사무국과 전용 연습실 등으로 활용되고 있음
- 현재 연 22만명이 대전문화예술의 전당을 이용하고 있는 것으로 나타나고

있으나, 대전시의 관광 인프라와 경쟁력이 다른 지역에 비해 높지 않아 관광 활성화 및 방문관광객을 높이기 위한 전략이 필요함

## □ 운영현황

- 2003~2010년 대전문화예술의 전당 공연실적을 보면 총 1,867건 작품에 2,759회 공연을 하였으며, 총관람객 수는 1,714,047명으로 공연 1회당 평균 621명이 관람한 것으로 나타났음
- 2010년의 경우 303건 작품에 449회 공연을 하였고, 279,983명이 관람을 하였으며, 이 중 기획공연이 117건에 226회 공연으로 154,741명, 대관이 187건에 223회 공연으로 125, 242명이 관람을 하였음
- 시설별로 보면 아트홀이 114건 186회 공연으로 174,639명이 관람을 하였고, 앙상블홀은 156건에 230회 공연으로 67,544명이 관람을 하였으며, 야외 원형극장에서는 33건 33회 공연에 37,800명이 관람을 하였음
- 아트홀에서는 기획공연 42건에 96회 공연, 대관 72건에 90회 공연으로 평균 관람객 수는 939명이었으며, 앙상블홀에서는 기획공연 66건에 122회 공연, 대관 90건에 103회 공연으로 평균 관람객 수는 294명이었음
- 장르별 현황을 보면 연극분야가 17작품 95회 공연(연극 12작품 58회, 뮤지컬 5작품 37회), 무용분야 12작품 24회 공연(무용 7작품 12회, 발레 5작품 12회), 음악분야 65작품 69회 공연(콘서트 63작품 63회, 오페라 2작품 6회)이 이루어졌음
- 장르별로 볼 때 음악분야가 69.1%를 차지하고 있는 가운데, 콘서트가 63작품으로 전체 작품의 67.0%로서 가장 높은 비율을 보이고 있으며, 소요예산도 전체의 47.0%를 차지하고 있음
- 2010년 아트홀 대관은 총 17건 신청에 13건 승인(조건부 승인 1건), 미승인 4건이었으며, 장르별로 보면 음악이 14건 신청에 13건의 승인이 이루어졌음
- 앙상블홀의 경우, 총 81건 신청에 42건이 승인, 미승인 39건이었으며, 장르별로 보면 음악이 72건으로 88.9%를 차지하는 가운데 승인 42건 중 37건, 미승인 39건 중 37건이 음악장르였음

- 따라서 아트홀과 앙상블홀에서는 주로 음악관련 공연이 이루어지고 있음을 알 수 있음
- 평균 관람객수는 2010년 아트홀 939명, 앙상블홀 294명이며, 2011년 11월 현재 아트홀 940명, 앙상블홀 308명으로서 3년간 평균 관람객수는 아트홀 944명, 앙상블홀 297명으로 나타났음
- 관람객 추이와 향후 공연관람 인구의 증가를 예상하여 분석해 볼 때 새로 건립하는 음악전용홀의 객석규모는 300여명 내외의 관람객을 수용할 수 있는 적정하다고 판단됨

## 6. 음악전용홀 건립 타당성 분석

### 1) 건립 필요성

#### □ 안정적인 클래식 관람인구의 확보

- 대전광역시는 인구 150만명(외국인 12,200명, 유학생 4,200명 포함)의 도시로서 음악전용홀의 건립 요건인 인구 100만명을 충족하고 있는 가운데 안정적인 클래식 관람객을 확보하고 있음
- 대전광역시는 국제과학비즈니스벨트 거점지구로서 향후 많은 고급인력들이 집적하게 될 것이며, 인근 지역에 인구 50만명을 수용하는 행정중심복합도시(세종시)가 건립되고 있고, 정부대전청사, 정부출연연구기관 등 고급인력이 상주하고 있어 고급음악 공연에 대한 수요가 날로 증가하고 있음

#### □ 고급두뇌의 클래식에 대한 관심 증가

- 대전광역시는 대덕연구개발특구 및 한국과학기술원(KAIST) 등이 자리 잡고 있는 지식인 밀집 도시로서 문화·예술에 대한 욕구가 상대적으로 높음
- 특히 대덕연구개발특구에 근무하는 고급두뇌의 경우, 외국 유학 경험 등 클래식에 대한 관심이 기대 이상으로 높아 기회가 주어질 경우 적극적인 참여를 유도할 수 있음



## □ 클래식음악 공연기회 상존

- 대전시는 비슷한 규모의 타 도시에 비해 상대적으로 행정기관 및 정부부처 관련기관이 많이 상주하고 있음
- 현재 관세청, 조달청, 병무청, 통계청, 문화재청, 산림청, 중소기업청, 국가기록원 등 8개청, 부단위 6개소 기관에 총 4,139명의 공무원을 비롯, 청사 유지 및 관리 인원 2,000여명 등 총 6,100여명이 근무하고 있음
- 국가 및 행정기관의 행사 및 회의 시 식전·후의 문화이벤트로서 클래식음악 공연기회를 증대할 수 있음
- 대전 인근에는 계룡대, 오창산업단지, 세계인삼엑스포 개최지, 동학사, 갑사 등이 자리 잡고 있으며, 시내권에 1·2·3·4 산업단지, 대덕테크노벨리 등 산업자원을 비롯해 엑스포과학공원, 대청댐, 오월드, 유성온천, 자운대(국방대학, 간호사관학교 등)등 다양한 관광유입인자가 고루 분포되어 있어 음악전용홀의 관람객 확보가 용이함
- 음악전용홀은 인구가 적은 소도시 보다는 대도시에 건립되어야 최상의 편의성과 활용도가 충족될 수 있음

## □ 클래식 국제화 지역

- 대전컨벤션센터(DCC) 건립 이후 한달 평균 1건 이상의 국제회의가 개최되는 등 국제도시로서의 여건이 조성됨
- 국제회의 및 전시회가 수일간 지속되는 것을 감안하면, 국제회의와 연계한 클래식공연은 대전의 도시브랜드를 널리 알리고 이미지를 높이는 수단이 될 것임
- 음악전용홀은 컨벤션 도시 대전의 이미지를 국내외에 과시하는 계기가 될 것이며, 서울, 부산, 대구 등 컨벤션사업 경쟁도시와의 차별성을 기할 수 있음

## 2) 음악전용홀의 기능

### □ 사회적 기능

- 공연장의 대표적인 기능은 공연을 통한 문화적 보급과 저변 확대를 통해

문화서비스를 제공하는 것임

- 대다수 도시민들은 ‘삶의 질’을 인식하는데 있어 문화를 중요한 부분으로 여기고 있으며, 공연장은 문화예술 창작자와 향수자간의 예술적 교감과 연대감을 형성하는 터전을 제공함으로써 문화에 대한 대중적 관심과 참여의식을 불러일으키는 기반이 됨
- 공연장은 공연예술이 전달하는 내용과 방법을 통해 관객에게 사회적인 인식과 위치를 확립할 수 있도록 해 교육 및 인격형성의 기회를 제공함

## □ 예술적 기능

- 공연장은 예술창작의 장소로서 현대에 와서 그 중요성을 더해가고 있으며, 예술의 기능을 가장 효과적으로 전달하는 인프라로서 예술적 질을 높이는 데 기여함
- 국내외 유명 음악가, 창작음악가, 신진음악가, 그룹 등이 발표 장소로 활용함으로써 창작의 장 마련 및 노하우를 쌓을 수 있는 기회를 제공하고 공연자와 관객이 밀접하게 교류할 수 있는 장을 제공함
- 수도권을 중심으로 이루어졌던 클래식 등 고급음악 향유의 기회를 고르게 제공하여 음악문화의 지역별 균형발전을 이룰 수 있는 계기가 될 수 있음

## □ 경제적 기능

- 전용음악당은 세계적인 수준의 공연이 가능한 장소이기 때문에 일반관객을 비롯해 클래식 마니아 및 관계자들에게 공연에 대한 신뢰도를 높여 안정적인 수요를 형성할 수 있는 규모의 경제를 실현할 수 있음
- 음악관련 비즈니스, 음식점, 상점 등 주변의 상권과 연계된 새로운 문화 상권을 형성함으로써 일자리가 창출됨
- 서울 예술의 전당은 최근 3년간 연평균 30만 명 이상의 관람객을 유지하면서 주변에 음식점, 카페, 주유소, 악기점 등 확실한 문화 상권을 형성했음

## 7. 음악전용홀 건립비 추정

- 대전음악전용홀의 총사업비는 「부천문화예술회관 타당성 조사 및 기본계획 최종보고(2011. 9. 20)」 보고서의 기준을 검토하여 추정하였음
- 객석 및 무대, 공연지원 부분은 평당 22,000천원, 특수설비는 평당 10,000천원을 적용함
- 총면적 1,450m<sup>2</sup>(440평) 중 객석부분 300m<sup>2</sup>, 무대부분 750m<sup>2</sup>, 공연지원부분 100m<sup>2</sup>, 기타 300m<sup>2</sup>으로 총공사비는 14,080,000천원임

### □ 시설부대경비 산정기준

- 대전음악전용홀의 경우 설계비, 감리비, 측량비 및 조사비로 구분하여 산출해야 하나 본 연구에서는 제외함

## 8. 편익 및 비용분석

### □ 기본전제

- 공공재적 성격의 재화의 편익을 추정한다는 것은 종종 상당한 논란을 불러 일으키는데 당사자간에 평가의 편차가 크기 때문임
- 시설의 공공재화적 가치에 주목하고 미래의 이용가능성을 강조하면서 그 사용가치와 비사용가치를 편익에 포함시키는 입장이 타당성을 가지는 것이 일반적임
- 본 편익 산정에는 가치추정방법 중에서 대전음악전용홀과 비슷한 사례를 기준으로 가치를 추정하는 수익/객단가 방법을 분석에 사용하였음
- 대전음악전용홀의 가치를 단순히 직접 방문하여 이용하는 사용가치만으로 평가할 경우 진정한 의미의 가치가 과소평가될 수 있음
- 연평균 음악공연장 시설의 유료방문객수와 객단가를 곱한 수치, 즉 공연수입(2,856백만원)과 부대시설 임대수입(91백만원)을 합하면 연간 대전음악전

용홀 전체수입인 2,947백만원이 추정됨

- 음악전용홀의 운영비는 인건비와 사업비, 시설관리비로 구성되는데 대전음악전용홀이 대전문화예술의 전당과 개별적으로 운영된다고 가정하였을 때 전문인력 5명(기획, 사업, 경영지원, 관리)의 인건비는 연간 약 2.5억이 소요되며, 사업비는 공연제작과 이벤트에 약 20억, 시설관리는 통상적으로 건축공사비(140억)의 1.5%가 소요된다고 했을 때 2.1억이 소요됨
- 음악전용홀의 특성상 건립 이후 15년에 한번씩 리모델링이 필요하며 이 때 소요되는 비용을 건축비의 10%라고 가정하였을 때 15년까지 매년 1억 정도의 비용이 소요된다고 가정함
- 따라서 연간 운영비는 건립 후 15년까지 총 25.6억이 소요되며, 전체수입을 매년 약 29.5억이라고 하였을 때 순수익은 연 3.9억이 도출되었음

## 9. 예상입지부지

- 대전음악전용홀의 예상 입지는 교통접근성, 시설연계성, 환경쾌적성, 재정연계성, 실현 가능성 등을 고려할 때, 현재 대전문화예술의 전당 원형극장을 중심으로 건립부지를 선정하는 것이 타당하다고 봄

〈표 1〉 대전 음악전용홀 건립 부지 분석

분류	세부항목	대전문화예술의 전당 입지 분석
교통 접근성	대중교통수단의 편리성	• 9개의 버스노선 및 도시철도(정부청사역)이 있음
시설 연계성	공원연계성	• 엑스포시민광장, 평송수련원, 한밭수목원 등 위치
	문화지원시설 연계성	• 시립미술관 및 천연기념물센터 등이 위치
환경 쾌적성	녹지공간	• 녹지공간이 전체 대지의 약 50%이상을 차지함
재정 연계성	토지매입비	• 대전문화예술의 전당 부지의 경우 사유지
	공사비	• 시설투자비용
	사업수익	• 대관료
실현 가능성	주민민원 발생가능성	• 기존 대전문화예술의 전당 원형 극장 이용

## 10. 음악전용홀의 기본구상

### 1) 기본방향 설정

- 클래식 음악을 전문적으로 감상하기 위한 입체적 공간구성
- 다양한 관람객을 수용하기 위한 객석 구성에 맞는 설계
- 다양한 시간대의 시설이용을 위한 운영관리의 편의성

### 2) 공간구성계획

#### (1) 연습실

- 리허설 룸은 창작음악가, 신진음악인, 음악 그룹 등 전문연주를 목적으로 하는 음악가들을 위한 공간
- 센터의 운영기준에 부합하는 전업 음악가들을 선발하여 이들을 위한 연습 공간으로서의 기능을 수행
- 연습공간이 부족한 음악단체들의 연습공간(개인 연습실, 소규모 앙상블 연습실, 오케스트라 연습실, 리허설 룸 등)으로 제공될 수 있음

#### (2) 스튜디오

- 복합문화센터의 창작스튜디오는 단체의 연습을 위한 리허설의 공간과 현대 음악작곡가들을 위한 공간의 두 가지 기능을 가짐
- 현대음악에 쓰이는 최첨단 기자재들과 악기들을 보유하여 현대음악의 활발한 창작활동을 돕는 것임

#### (3) 공연장

- 복합센터 내의 공연장은 기존의 공연장과 차별성을 갖는 소규모의 공간으로 창작음악가, 신진음악가, 그룹들에게 발표장소와 공연기회를 제공하여 정기적으로 신진음악가를 소개함
  - 목적 : 소규모 공연장 관객과 밀접하게 교류할 수 있도록 함

- 관객 : 일반 관객이 아닌 클래식 마니아 및 관계자
- 기능 : 쇼케이스 등을 통해 현대음악 창작 발표의 장 마련
- 특징 : 평소에는 연습실로 사용하고 공연이 있을 때는 객석이 있는 공연장으로 변경해 활용하는 가변형 구조

#### (4) 자료실

- 전국적으로 많은 음악관련 대학이 있지만 충분한 정보와 데이터를 보유하고 있는 음악 전용도서관이나 자료실이 전무함
- 센터 내의 자료실은 음악관련 전문 서적, 자료, 해외서적, 악보 등 현장 활동을 위한 최신의 정보를 구비하여 음악가들의 활동에 기여

#### (5) 부대시설

- 방문자들의 휴식은 물론 음악계 내의 다양한 네트워킹 기능이 가능한 카페와 세미나 룸, 소규모의 포럼 및 미팅 룸을 갖추게 됨

## 11. 재원조달 계획

### 1) 대전음악전용홀 재원 구성

- 초기 설립 자본은 지방의 보조금을 기반으로 하고 기업이나 개인의 기부를 통해 재원 조달
  - 기업이나 개인후원의 경우, 건물 내 시설에 고유의 이름을 붙임(예: 충남대 정심화홀)
- 사업자금은 개인이나 기업의 매칭펀드를 조성해 기부자가 원하는 프로젝트나 예술가에게 기금을 사용하도록 함
  - 지역의 향토기업이나 스폰서를 통해 문화예술펀드를 조성하여 공연 프로젝트 추진이나 내부설비의 노후시설 교체 등의 비용으로 사용
- 시설운영을 통한 자체 수익방안
  - 실비정도의 공간 사용료 수입, 부대시설 운영 임대료 수입(식음료 시설, 편의점, 음악관련 음반판매점 등), 행사용 공간 대여료, 음악 콘텐츠 제작을 통한 저작료, 입장권 수입

## 12. 건축기본 계획

- 1,450㎡면적에 약300석 규모로 클래식 음악의 음향특수시설 및 방음장치 등 최고의 시설로 조성
- 공간적으로 세부적 설정을 계획에 반영하고 연습실과 탈의실 등 기본시설의 실면적을 보유하도록 함

## 13. 결론 및 제언

- 경제성장의 고도화에 따라 미디어 산업과 문화예술 인프라가 급속도로 발전하면서 사람들의 의식도 일상적인 삶을 영위하는 데 만족하기보다는 문화적 공간에서의 욕구를 충족하고자 하는 수준으로 변모되어 가고 있음
- 다양한 예술 장르 중에서 음악은 일상생활과 밀접한 관련을 가지고 있으며, 아침부터 잠자리에 들 때까지 우리의 곁에 상존하고 있음
- 현재 대전은 전국에서 손꼽히는 규모의 다목적 시설인 대전문화예술의 전당을 보유하고 다양한 장르의 공연이 이루어지고 있지만 전문 음악공연을 위한 최적 인프라를 갖추었다고 보기에는 부족한 점이 있음
- 특히 대전은 대덕연구개발특구, 정부대전청사 등이 입지하고 있어 안정적인 클래식 관람 인구를 확보하고 있으며, 향후 국제과학비즈니스벨트의 조성과 세종특별시의 입주에 따라 클래식 공연기회가 증대될 것으로 예상
- 본 연구의 목적은 대전음악전용홀 건립을 위한 필요성과 타당성을 검토하고 음악전용홀 건립방안에 대한 정책적 제언을 하고자 함
- 대전문화예술의 전당에서 이루어진 공연실적과 객석점유율은 분석한 결과 643석 규모의 양상블홀의 경우 매회 공연 당 약 300여명의 관람객이 있는 것으로 나타남
- 대전문화예술의 전당 운영자문위원회에서도 향후 관람객 증가를 고려하여 300석 규모의 소규모 전용공연장이 필요하다는 의견이 개진됨

- 따라서 대전음악전용홀의 규모는 300석 정도의 소규모 공연장으로 건립할 것을 제안함
- 음악전용홀의 입지는 현재 대전문화예술의 전당 실외에 입지한 원형공연장 부지를 활용하는 것으로 검토하되 용지를 무상으로 공급했을 때, 부대비(설계비, 감리비, 측량비, 조사비, 부가가치세)를 제외하고 총 공사비는 14,080,000천원이 소요될 것으로 예상됨
- 대전음악전용홀 건립은 대전지역의 공연예술의 활성화와 지역의 문화수준 향상, 도시의 위상과 경쟁력 확보를 위해 반드시 필요한 사업임
- 본 연구는 대전음악전용홀 건립을 위한 기초자료이기 때문에 향후 건립사업 예비타당성을 위한 연구가 진행되어야함
- 본 연구에서는 300석 규모의 콘서트홀 건립을 기준으로 기본구상을 수립하였으나 향후 기본계획 수립시에는 클래식 인구의 증가를 감안하여 400석 규모의 공연장에 대한 검토도 필요함



# I

## 연구의 개요

1. 연구의 배경
2. 연구의 목적
3. 연구의 범위 및 배경



# I. 연구의 개요

## 1. 연구의 배경

- 문화산업의 육성은 경제 활력과 사회의 발전척도를 가늠하는 국가 과제이며, 지역의 정체성을 강화하는 발전전략의 하나임
- 문화예술 공연장의 경우 지역별로 양적 팽창이 이루어지고 있으나 질적 수준의 향상은 양적 성장의 속도에 미치지 못하고 있음
- 최근 이를 극복하기 위한 시도로 일부 공공공연장과 민간공연장이 예술적 특성화와 전문화를 추구하면서 차별화된 예술적 방향성을 가지려는 노력을 하고 있으며 커뮤니케이션 활동과 다양한 프로그램을 통해서 생활친화형 문화공간의 변모를 도모하고 있음
- 현재 대전광역시외의 공연시설은 총38개소이나, 대전문화예술의 전당과 정심화국제문화회관에서 대부분의 공연이 이루어지고 있는 실정임
- 대전문화예술의 전당의 아트홀(1,546석)은 중·대규모 공연기획을 운영하고 특화된 프로그램의 개발로 경쟁력을 강화해 나가고 있으며, 앙상블홀(643석)에서는 자체 공연기획을 정례화하고 지역 공연예술단체의 활성화를 위한 공연 프로그램을 운영해 시민의 문화예술 향유권을 신장시키고, 시즌 프로그램의 확대를 지속 가능한 공연예술의 향유기회를 제공하고 있음
- 2012년 대전문화예술의 전당 기획공연 추진계획을 보면 90작품 212회 공연을 기획하고 있으며, 이중 아트홀 31작품 91회, 앙상블홀 41작품 103회, 야외극장 8작품 8회, 교육사업 10작품 10회를 추진할 계획인데 이 중 음악공연이 차지하는 비율이 70%가 넘고 있음
- 연극, 무용, 콘서트, 뮤지컬 등 모든 장르의 공연을 수용하고 있는 대전문화예술의 전당은 홀은 일반 연주자가 대관 신청을 하고자 할 때 경쟁이 너무 치열해 기회를 갖기가 쉽지 않은 실정임
- 특히 앙상블홀의 경우, 대관 경쟁률이 10대 1로 대관이 매우 어려운 실정이며 클래식 공연이 가능한 소규모 음악전용콘서트 홀의 건립을 통하여 공연 및 관람기회를 확대할 필요성이 있음

## 2. 연구의 목적

- 대전문화예술의 전당은 다목적홀로는 전국에서 다섯 손가락 안에 꼽힐 만큼 좋은 시설을 자랑하고 있으나, '하늘의 별따기'라는 말이 나올 정도로 대관경쟁이 치열해 매년 80%를 웃도는 가동률을 보이며 기능 포화상태에 직면해 있음
- 특히 연극, 뮤지컬, 오페라 장르 공연의 경우, 무대설치 등 1~3일의 준비(셋업)기간이 필요한데 사이 사이 음악공연 일정과 겹쳐 있어 일정잡기가 쉽지 않고 대관한다 하더라도 준비기간이 짧아 효율성이 떨어지고 있음
- 음악전용홀이 생겨 전체의 70% 이상을 차지하는 음악공연을 분산 개최할 경우 연극, 뮤지컬, 오페라 등의 공연기회가 자연스럽게 확대되어 이들 장르의 활성화가 예상됨
- 현재 서울, 광주, 인천, 부산 등 타 지역 자치단체들이 국내 최고 수준의 공연장 건립계획을 잇따라 내놓고 추진에 박차를 가하고 있는 상태로, 음악전용홀의 건립이 늦어질 경우 공연 인프라 경쟁에서 뒤처질 수 있는 우려가 제기되고 있어 음악전용홀 건립에 대한 검토가 빨리 이뤄져야 함<sup>1)</sup>
- 다목적홀로 건립된 대전문화예술의 전당의 음향상태가 아주 나쁜 수준이 아니지만, 악기가 내는 고유 음향을 제대로 감상하기에는 부족한 점이 많고, 연주자가 아무리 좋은 연주 실력이 갖고 있어도 소리의 진동이 적어 일부 객석에서는 미세한 음을 듣기 어렵다는 것이 전문가들의 진단임
- 이런 점을 보완하기 위해 대전문화예술의 전당을 찾는 연주자 상당수는 좋은 소리를 내는 악기보다 큰 소리를 내는 악기를 선호하고 있는 것으로 알려져 있음
- 다목적시설은 여러 가지 기능을 수행하는 장점이 있지만 전문적인 음악공연을 위한 최적 상태를 기대하는 것은 무리가 있음
- 음향 전문가들은 베를린 필, 뉴욕 필 등 세계적인 오케스트라가 대전에서 연주한다 하더라도 그들의 소리를 제대로 감상하기 어렵다고 지적하고 있음

---

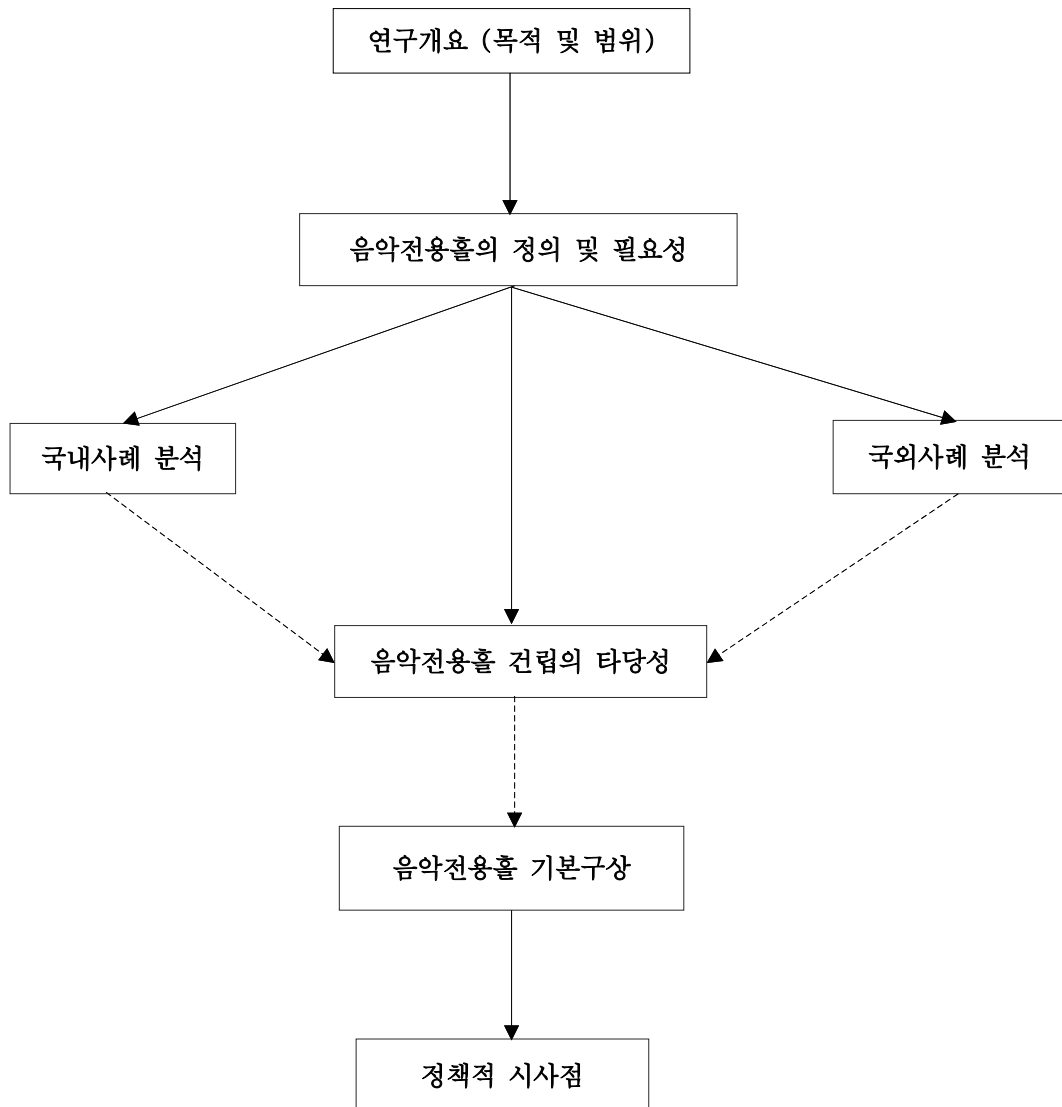
1) 김향룡, 충청투데이, 2009년 07월 27일(월)자

- 따라서 오케스트라, 실내악 등 클래식 연주를 제대로 감상할 수 있는 최상의 음향시설을 갖춘 음악전용홀이 건립돼야 한다는 당위성이 힘을 얻어가고 있음
- 음악전용홀 건립에 상당수 공연예술인들이 목소리를 높이는 이유는 음악 등 순수예술 발전을 위해서는 최상의 음향시설을 갖춘 공연장이 반드시 필요하다라는 인식 때문임
- 최상의 음향수준을 자랑하는 서울예술의 전당이나 고양문화재단 아람음악당 등에서 공연해본 연주자들은 보통 ‘황홀했다’는 말로 소감을 대신하는데, 그 만큼 전문적인 시설에서 공연을 하게 되면 자신의 기량을 충분히 발휘할 수 있고 순수예술 마니아도 늘릴 수 있다는 것이 공통된 견해임
- 다목적홀인 대전문화예술의 전당을 건립하는데 지하시설 설치 등 1,000억 원가량이 소요됐지만 음악전용홀 건립은 140억 원 가량이 소요될 것으로 예상됨
- 음악전용홀의 건립은 지역공연 예술인력의 일자리 창출과 지역 전문공연단체에 연습공간 제공, 타 장르 장기공연의 가능성을 통한 제작비 절감으로 시민들에게 저렴한 공연을 제공할 것으로 예상됨
- 본고의 목적은 대전광역시 공연예술의 활성화와 지역의 문화수준을 향상시키기 위한 음악전용(콘서트)홀 건립의 필요성과 타당성을 검토하고, 대전의 위상과 경쟁력을 확보하기 위한 정책적 제언을 하고자 함

### 3. 연구의 범위 및 배경

- 본 연구의 내용은 첫째, 대전시의 현황과 공연예술에 대한 일반 현황을 파악하고, 둘째, 국내외 음악전용홀의 현황 및 사례연구를 통하여 시사점을 도출하고, 셋째, 음악전용홀의 건립 타당성 및 필요성에 대하여 고찰하며, 넷째, 음악전용홀의 관객 수용규모를 추정하며, 다섯째, 음악 전용홀의 구체적인 건립방안을 제시하고자 함
- 연구방법은 음악전용홀과 관련된 연구보고서 논문, 민간사업자가 제출한 기

본계획안 및 각종 세미나 자료, 신문 등 문헌연구를 통한 고찰과 대전문화 예술의 전당 현장 분석 및 관련 전문가, 공연예술인의 의견을 수렴해 이론과 실재를 결합한 접근방법을 채택함



[그림 1-1] 연구수행 과정

## II

# 음악전용홀 정의 및 필요성

1. 극장의 정의
2. 전용극장의 특징과 기능
3. 음악전용홀의 정의





## II. 음악전용홀 정의 및 필요성

### 1. 극장의 정의

#### □ 극장의 정의

- 극장은 공연예술의 실연이라는 특수한 목적을 위해 설계된 기능성 공간으로, 다른 건축물과는 달리 일단 세워지면 용도전환이 어려운 목적 공간임
- 대도시의 극장은 지역의 실물경제에 직·간접으로 영향을 미치는 산업적인 의미를 가지기도 함
- 공연예술의 장르적인 특성에 따라 분야별로 상이한 무대 환경을 요구하기 때문에 목적에 따라 다른 전용 공간이 구성되는 특성을 가짐<sup>2)</sup>
- 극장은 관객과 예술이 만나는 곳으로 ‘문화적 제분야가 그 창작성, 창의성을 발휘할 수 있는 어떠한 장소의 형태’이며, 문화예술 창조의 주체와 문화향수자간의 예술적 교감과 연대감을 형성하는 터전으로서 문화에 대한 대중적 관심과 참여의식을 불러일으키는 근원적 역할을 함<sup>3)</sup>

#### □ 극장의 분류

- 극장은 사용목적, 운영방법, 작품의 상연방법, 설치주체, 단체의 부속기능여부와 공연의 목적성에 따라 분류할 수 있으며, 음악당, 뮤직홀, 연극극장, 영화관 등은 목적성을 놓고 분류한다면 전용극장에 속함
- 공연장의 일반적으로 분류하면 아래의 <표>와 같음

2) 김주호, 용호성, 예술경영, 김영사, 2002.

3) 장미진, 극장의 사회적 기능과 그 운영에 관한 연구, 성규관대 대학원 석사학위논문, 1997.

〈표 II-1〉 공연장의 일반적 분류

분류	명칭	개념
사용목적	연극극장	연극상영을 위한 극장
	오페라하우스	오페라상연을 위한 극장
	영화관	영화상영을 위한 상설 오디토리엄이 있는 극장
	음악당	음악연주를 목적으로 연주회장이 주체가 된 극장
	뮤직홀	노래와 춤 등을 중심으로 이루어지는 극장
	민속극장	민속공연이 전문적으로 이루어지는 장소
	다목적극장	다양한 공연을 수용하기 위한 극장
운영방법	자체제작극장	자체공연단체를 가지고 운영하는 극장
	임대극장	대관을 주사업으로 운영하는 극장
상연방법	레퍼토리극장	레퍼토리를 중심으로 상연하는 극장
	롱런극장	장기흥행을 위주로 하는 극장
	숏런극장	단기흥행을 위주로 하는 극장
	단속사용극장	행사가 있을 경우만 사용하는 극장
설치주체	공공극장	국가 및 지방자치단체에 의해 설치된 극장
	민영극장	개인 또는 각종단체에 의해 건립된 극장
부속기능	교육시설 부속극장	교육시설에 부속된 극장
	기업체부속극장	기업체에 부속된 극장
	공공기관 부속극장	공공청사에 부속된 극장
	방송국 부속극장	방송국에 부속된 극장
목적성	전용극장	특정한 무대예술만을 수용하도록 고려된 극장
	다목적극장	다수의 무대예술을 수용할 수 있는 극장
	특수극장	독특한 무대 예술 형태를 위해 고안된 극장

### 1) 공연장 객석 수에 따른 극장의 분류

- 공연장의 객석 수에 의한 분류는 소형은 300석 미만, 중형(일반공연장)은 300석~ 999석, 대형은 1,000석 이상의 극장으로 구분함
- 공연장의 객석 수에 따라 공연장을 분류하면 <표>와 같음

〈표 II-2〉 객석 수에 따른 공연장의 분류

분 류	객 석 수
소형	300석 미만
중형	300 ~ 999석
대형	1,000석 이상

□ 공간기능 및 프로그램 성격에 따른 구분

□ 이용공간에 따른 범위

(1) 공연장

- 공연장은 연극을 주로 하는 전용 연극극장과 음악, 무용, 연주회 등을 여는 뮤지컬 공연장을 말하며, 많은 현수물과 아치, 회전무대 등과 같은 무대기구가 요구됨
- 충분한 정숙성을 확보하기 위한 소음대책이 필수적이고, 음향상 적절한 내부형태와 의장 계획을 고려해야 하며, 특히 무대가 어디서라도 보이도록 객석의 안길이(깊이)를 가시거리 내에 계획하는 것이 중요함

(2) 음악당

- 음악당은 음악을 연주하고 감상하는 곳이므로, 음향설계에 대한 충분한 배려가 필요함
- 실내악, 심포니, 고전음악, 현대음악 등 연주형식에 따라 공간의 구성과 음향계획을 달리 선정하여 계획해야 하는데, 특히 오페라 하우스의 경우는 음원이 무대와 오케스트라피트의 2개소에서 나오기 때문에 음향설계에 각별히 신경을 써야 하며, 연출효과의 극대화를 위해서는 무대가 깊어야 함

(3) 다목적홀

- 최근 지역사회의 커뮤니케이션의 핵으로 떠오른 공간으로서 지역의 시민회

관이나 군민 시설에서 다양한 종류의 공연과 강연회 등을 하는 경향이 있으며, 일반적으로 이러한 시설을 다목적 홀이라고 함

- 전문적인 공연장을 따로 건립할 수 없는 중소도시에서는 문화회관, 시민회관, 군민회관 등 다목적홀 시설이 연극, 영화, 음악회 등 공연예술과 각종 회의나 대회 등의 행사 및 강연회 기능을 수용하고 있음

### (1) 공간기능에 따른 분류

- 대형아트센터(케네디센터, 링컨센터, 예술의 전당 등)
- 지역문화센터(시카고문화센터, 전국문예회관 등)
- 음악전문홀(시테 드 라 뮤지크 등)
- 예술창작공간(맥도웰 콜로니, 다드 등)
- 미국 사례 중 시카고 문화센터는 미국 내에서도 보기 드물게 광범위한 예술장르의 쇼케이스 장소로 활용되고 있음
- 보통 국내 공연장들이 이미 만들어진 공연상품을 들여와 티켓판매를 통한 공연장소로 사용되는 것이 일반적이라면, 시카고문화센터의 경우는 다양한 프로그램의 개발 실험장소로 활용되고 있음
- 유럽의 복합음악공간인 시테 드 라 뮤지크는 프랑스 문화부와 파리시가 운영하고 있으며, 10여 년 동안 프랑스 음악 발전의 선두주자 역할을 하고 있는데 일반인과 어린이, 청소년을 위한 교육의 장소이면서 대중과 음악전문가들을 위한 프랑스 최대 규모의 음악중심 문화공간임
- 미국작곡가포럼, 맥도웰 콜러니, 다드 베를린 예술가 창작공간, 싱가포르 예술가와 단체의 창업을 지원하는 뉴올리언즈 엔터지 아트 비즈니스센터는 소프트웨어인 프로그램 개발에 중점을 두는 곳이라고 할 수 있음
- 음악창작활동을 지원하는 공간은 지원효과가 즉각 나타나지 않지만 음악의 질적 향상에 큰 역할을 담당함
- 우리나라의 경우 예술의 전당, 세종문화회관, 지역의 문화센터, 전국의 문예회관 등을 예로 들 수 있으나 장르별 창작지원 공간이 미술 분야에만 국한되어 있어 음악계에서도 그 필요성이 절실함

**(2) 프로그램 성격에 따른 구분**

- 일반인을 위한 프로그램 제공
- 전문음악인을 위한 교육프로그램 제공
- 예술가의 활동 지원 프로그램 제공
- 일부 공공문화시설(문예회관을 비롯한 문화의 집 등)에서 일반인을 위한 문화사업의 하나로 음악관련 프로그램을 제공하고 있으나 해외사례에 비교해 본다면 턱없이 부족함
- 학교를 졸업한 후 전문음악인으로 성장하기 위한 단계로써 지속적으로 창작활동이 가능하도록 뒷받침을 하는 지원 프로그램은 거의 찾을 수 없는 상황임
- 2006년 (재)예술경영지원센터가 설립되어 문화예술관련 활동 전반에 관해 간접적인 지원을 하고 있지만 이러한 성격의 기관이 유일한 국내 상황에서 장르적 특성을 반영한 전문적 프로그램을 수행하기에는 한계가 있을 수밖에 없음

**□ 공연장 형태에 따른 구분**

- 공연장의 객석 배치, 평면과 단면 구조는 공연장의 사용목적 및 수용인원과 관계가 깊으며, 무대 혹은 공연 영역과 객석과의 거리, 시각적인 문제, 음향 기술적인 문제를 어떻게 취급하는가에 따라 그 계획이 크게 좌우됨
- 극장의 평면형은 무대와 관람석의 형태에 따라 프로시니엄스테이지(proscenium stage), 오픈스테이지(open stage), 가변형 무대극장(Variable-stage)로 크게 세 가지로 나누어짐

1) 프로시니엄 스테이지

- 가장 흔히 볼 수 있는 극장의 형태로 관객이 마치 액자 속의 사진을 들여다보듯이 무대가 꾸며져 있다 하여 사진틀 무대 또는 프로시니엄 무대 극장이라고 함
- 객석과 무대가 마주보며 무대 위에는 커다란 프로시니엄 아치(proscenium arch)라 불리는 개구부가 있음
- 뮤지컬, 오페라, 발레 등을 공연하는데 효율적이며, 이보다 더 발전된 형태

의 극장 구조는 아직 나오지 않고 있음.

## 2) 개방무대 극장(오픈 스테이지)

- 20세기 중반부터 각광을 받기 시작한 무대로 삼면이 객석으로 둘러싸인 형태임
- 프로시니엄 무대보다 관객과의 거리가 더 가까우므로 관객을 공연내용에 더 깊이 몰입시킬 수 있으며 연기와 관객이 친밀감을 느낄 수 있는 장점이 있음
- 반면에 연기는 숙련도가 높아야 되며, 등·퇴장이 제한적이고 일부 객석은 연기의 옆모습을 보게 되는 단점이 있음
- 개방형 무대는 서울 동숭동 소극장, 뉴욕 오프 브로드웨이의 구두상자형(Shoe-box) 극장에서 흔히 볼 수 있음

### - 돌출무대극장(Thrust-stage Theatre)

- 무대의 전면은 물론 양옆에도 객석이 놓여져 무대가 돌출한 듯한 구조를 갖는 것이 특징임
- 무대 건너편으로 상대편 객석이 노출되어 있으므로 객석 또한 무대 세트의 일부가 됨

### - 아레나무대 극장(Arena-stage Theatre)

- 사방이 트인 무대를 중심으로 객석이 둘러싸고 있는 형태를 띠며 무대는 원형 또는 사각형임
- 원형무대라고 번역되기도 하는데, 이는 고대 그리스의 원형극장과 비슷한데서 비롯된 것임

## 3) 가변형 무대극장(Variable-stage Theatre)

- 무대와 객석의 고정적인 구분이 없이 필요에 따라 무대를 다양한 형태로 변형시키며 그에 맞게 객석을 설치할 수 있도록 한 공간임
- 무대가 어느 방향에 놓일지 모르기 때문에 일단 벽 전체는 검은 색으로 칠해지고 원형은 텅 빈 상자에 가깝기 때문에 'Black Box Theatre'라 불리기도 함

- 무대형식의 자유분방함 때문에 실험정신이 강한 공연에 적합하고 프로시니움 아치의 속박을 벗어나고자 하는 연출가들이 선호함
- 예술의 전당 자유소극장은 우리나라의 대표적인 가변형 극장임

## 2. 전용극장의 특징과 기능

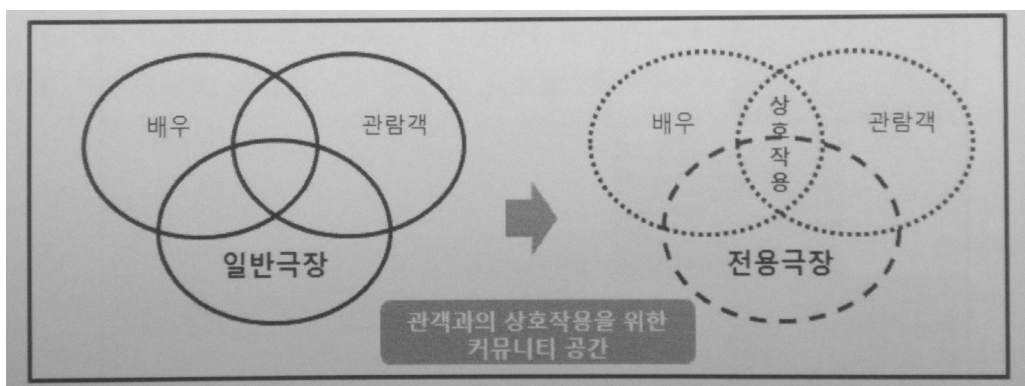
### □ 전용극장의 개념

- 공연예술의 다양한 장르 중 특정한 경향의 공연물만을 무대에 올리는 극장을 전용극장으로 부를 수 있음
- 음악전용홀, 뮤지컬 전용극장, 연극전용극장, 마당극 전용극장, 무용전용극장 등과 같이 공간에서 수용하는 장르의 이름을 붙여 전용극장의 명칭이 정해짐

### □ 전용극장의 특징

- 전용극장은 관객과 작품(예술가)이 만나는 가교 역할을 하기 때문에 관객에게는 문화생활을 통한 삶의 질적인 향상과 유쾌함을 제공할 수 있는 공간이어야 하며, 예술가에게는 창작에 필요한 시설과 장비들이 골고루 갖춰져 있어야 함
- 따라서 전용극장의 개념은 여러 장르를 수용할 수 있는 다목적 공연장과는 대비되는 입장이라고 볼 수 있음
- 공연문화가 발전되려면 계속 창작되는 작품이 장기적으로 공연할 수 있는 공간이 제공되어야 하고, 전용극장은 전문적인 공연예술 분야의 발전을 위한 필수조건임
- 우리나라에서는 예술의 전당이 1988년 본격적으로 전용극장의 시대를 연 것으로 알려져 있으며, 예술의 전당은 클래식 음악 전용홀인 콘서트홀, 클래식 실내악 전용공간인 리사이틀홀, 무용, 연극 공연을 주로 하는 토월극장, 오페라와 발레, 뮤지컬 등 대형공연을 주로 하는 오페라 하우스를 갖추고 있음

- 외국의 복합 문화공간들은 대개 다양한 전용극장들이 조합을 이룬 형태를 취하고 있는데, 링컨센터, 시드니 오페라하우스 등이 그 예임
- 외국 사례를 살펴보면 대부분 실내악이나 소규모 클래식 연주를 위한 전용 음악홀이 있으며, 이들 공간은 다른 극장에 비해 조명이나 무대장치기능은 대폭 간소화하는 반면 극장의 어쿠스틱에는 투자를 아끼지 않고 있음 4)
- 현재 우리나라 대부분의 극장은 전용극장이 아닌 다목적홀로 구성되어 있으며, 드물게 존재하는 전용극장의 경우 대관의 어려움, 장기공연을 끝아가는데 따른 경제적인 어려움 등으로 운영이 침체일로를 겪고 있어서 많은 예술인들이 노력을 기울이고 있음에도 불구하고 수준 높은 공연이 대부분 단기간에 끝나는 상황을 맞고 있음 5)
- 전용공간에 있어서 공간과 관객과의 관계를 살펴보면 다양한 영향을 받는 것을 알 수 있음(그림 참조)
  - 그 공간 안에서 공연자와 관객은 전문성을 바탕으로 한 예술행위를 통해 끊임없이 상호작용을 하며 의미를 공유하게 됨
  - 배우와 관객의 상호교류를 통한 공연의 의미는 자연스런 전용공간의 탄생을 만들며, 그 공간 안에서 가치를 부여받는 커뮤니케이션(communication)이 예술로 승화된 공간의 고유 특성을 만드는 것임



[그림 II-1] 관객과 극장의 관계도

4) 김주호, 용호성, 예술경영, 김영사, 2001.  
 5) 천세윤, 뮤지컬전용공간에 관한 건축학적 계획에 관한 연구 - 홍대 앞 걷고 싶은 거리 문화를 중심으로, 홍익대대학원 석사학위논문, 2006.



- 전문공연장은 특히 관객과의 커뮤니케이션을 통해 공연의 의미를 해석하는 데 영향을 주며, 전문공연예술이 창조하는 비중립적인 이미지를 형성하는데 도움을 줌

## □ 전용극장의 기능

- 전용극장의 기능적 역할은 일반 극장에서와 같이 사회적, 예술적, 경제적, 교육적 기능으로 분류할 수 있으며, 이는 전용극장이 관객에게 전달하고자 하는 의미부여가 여러 가지 형태로 나누어지기 때문임

### 1) 사회적 기능

- 전용극장은 공연을 통한 문화 보급과 저변의 확대를 꾀하여 지역주민에게 서비스를 제공하는 공간이며, 대소집단의 문화적 독창성을 구축하기 위한 정책적 공간임
- 대다수의 거주민들이 대도시에서 머물고 있는 이유는 편의적이고 경제적인 면 외에 문화시설이 가까이 있기 때문임
- 통계조사에 의하면 인구의 93%가 삶에 가장 중요한 요소로 예술문화를 꼽았으며, 일하는 능력 및 여가생활의 질적인 향상에 큰 도움을 주는 일부분이라고 여기고 있음<sup>6)</sup>
- 극장은 문화예술 창조의 주체와 예술적 교감 형성, 관객과의 끊임없는 소통으로 터전을 다양하게 제공함으로써 참여의식 및 관심을 불러일으키는 근원적 역할을 하고 있음
- 전용극장은 인간이 문화교류를 통해 사회적 위치를 확립하고 기여하는 중요한 기회를 제공함

### 2) 예술적 기능

- 전용극장의 기능에서 강조되는 중요한 요소이며, 현대에서는 그 중요성을 더해가고 있는데, 특히 공연의 장기화를 통해 기능적인 특성과 공연의 질을 더욱 살릴 수 있음

6) 박지원, 춤전용극장 운영사례를 통한 발전방향 연구, 한양대 대학원, 석사학위논문, 2010.

- 공연이 장기화가 가져다주는 장점들은 더 높은 질의 공연을 관객에게 제공하고, 장르별 기법의 발전과 다양한 표현방법을 구사할 수 있는 기회를 확대시킴으로써 예술교육의 효과를 기대할 수도 있음

### 3) 경제적 기능

- 음악, 연극, 무용, 뮤지컬 등은 부가가치를 가진 산업이기 때문에 전용극장은 문화발전을 안정화시키는데 기여해 지속적인 관객 확산과 작품발굴에 영향을 미침
- 공연공간의 확대와 장기공연의 확보로 인한 티켓가격의 하향조정 및 새로운 관객과의 만남이 지속적으로 이루어져 새로운 소통과 적정수준의 공급이 가능해짐
- 전용극장의 경제적인 기능은 기초적인 인프라의 제공, 산업의 순환구조를 형성하는 역할을 담당함

### 4) 교육적 기능

- 전용극장의 경제·문화적인 역할을 고려할 때 예술교육은 빠르게 변화하는 현대사회에 적응하기 위한 창의력과 상상력을 키울 수 있는 밑거름이 되며, 미래사회를 이끄는 잠재력이 된다는 점에서 그 중요성을 가지고 있음
- 우리나라 극장에서의 예술교육 프로그램은 대형 공연장에서 주로 학생들을 위해 몇 가지 이루어지고 있는 데, 극장 자체에서 구체적이고 체계적인 내용으로 그 지역 예술교육의 역할을 충실히 수행하는 것은 중요함<sup>7)</sup>
- 전용극장에서의 교육은 대상층이 협소하고 특정 소수에 한정된 경우가 많으므로 피교육자의 요구가 어느 분야보다도 확실하며, 교육기관의 교육 또한 보다 직접적이고 실질적임
- 전용극장의 강좌는 특성에 따라 보다 전문화될 수 있는 장점이 있으며, 그 분야에 직접 종사하는 전문가가 강의를 한다는 점에서 여타 강좌와는 달리

---

7) 예술교육 경험실태를 보면, 학교교육 이외의 예술교육 경험율(16.7%) 중, 미술 8.9%, 음악 7.4%, 문학 2.2%, 무용 1.5%로 나타났으며, 또한 예술교육은 주로 문화센터나 시민회관에서 교육이 이루어지고 있었으며 특히 극장의 예술교육활동은 미비한 상태임(곽지원, 2010)

동적이며 직접적인 체험도 가능함

- 전용극장이 지역주민들의 문화향유를 돕기 위한 교육적 역할을 충실히 수행하기 위해서는 교육 프로그램에 있어서도 다른 공연극장과 차별화를 이루는 독특함을 내세우는 한편, 한 시즌을 채울 수 있는 다양한 프로그램이 극장 안에 존재해야 함
- 예술교육을 통하여 훌륭한 예술인을 양성하는 역할도 중요하지만 일반인들에게 예술에 좀 더 가까이 접근할 수 있는 마인드를 갖게 하고 감상하고 즐길 줄 아는 방법을 가르침으로써 새로운 관객, 특히 잠재되어 있는 관객층을 개발하여 문화예술 공연의 활성화가 일어날 수 있는 기반을 마련하는 것도 중요함

### 3. 음악전용홀의 정의

#### □ 음악전용홀의 단어적 의미

- 음악 전용홀은 음악당에 포함되는 개념으로 한 가지 설명으로 정의하기가 매우 어려움
- 첫째, ‘음악 전용’이라는 말 자체가 매우 생소하며, 음악전용홀이 음악가를 위한 것인지, 음악을 즐길 수 있는 일반인들과 공유하는 공간에 관한 것인지, 클래식 콘서트만을 위한 공간을 말하는 것인지, 현대음악과 팝 음악 관련 전반적인 일을 다 포용하는 것인지에 대한 개념 접근이 매우 모호하기 때문임
- 둘째, ‘전용(專用)’이라는 말은 [1. 남과 공동으로 쓰지 아니하고 혼자서만 씀 2. 오로지 한 가지만을 씀 3. 일정한 부문에만 한하여 씀]이라는 사전적 의미를 갖고 있는데, 사전에 설명된 ‘전용’의 정의를 참조해 볼 때, 클래식 콘서트만을 위한 공간을 말하는 것인지 아니면 현대음악과 팝 음악을 포함한 음악 관련 전반적인 일을 다 포용하는 것인지에 대한 정의를 내리기가 또한 쉽지 않음
- 이와 같은 복합개념을 전제로 정리하면 음악전극장이란 ‘음악에만 한정을 둔 공간 또는 장소이며, 그 장소는 다양한 음악활동이 이루어지는 곳’이며, ‘음악활동과 관련된 여러 복합적인 기능을 포함하는 곳’으로 해석이 가능함 (한국문화예술위원회, 음악전용 복합문화센터 조성방안 연구, 2006).

- 따라서 음악전용극장은 클래식 음악 전문인을 위한 공간이며, 음악 창작결과물을 발표할 수 있는 공간으로서 이러한 창작 결과물이 나오기 까지의 과정을 지원하는 연습공간과 서비스를 의미함
- 음악전용이라는 말과 함께 사용되는 ‘콘서트 홀(concert hall)’ 즉, 연주회장은 음악을 연주하고 청중이 그것을 감상할 수 있도록 특별히 지은 건물임
  - 음악회장, 음악당이라고 하며, 음원(音源)에서 나온 음이 모든 방향으로 한꺼번에 퍼져서 조금의 방해도 없이 들려야 하며, 음의 전파, 반사, 흡수, 형태, 공명, 내용물 등을 고려해야 함
  - 세계의 대표적인 콘서트 홀로는 뉴욕 카네기 홀, 링컨센터 필하모닉 홀, 런던 로열 페스티벌 홀, 베를린 필하모니칼 등을 꼽을 수 있음
- 이와 같은 의미에서 볼 때 ‘음악전용 콘서트홀’이란 ‘음악에만 한정을 둔 공간 또는 장소로 음악을 연주하고 청중이 감상할 수 있도록 특별히 건립된 음악전용건물’이라는 개념으로 이해할 수 있음
- 본 연구의 진행을 위해서 음악 전용홀의 개념과 연구 범위를 다음과 같이 규정하고자 함
  - 첫째, ‘음악 전용’은 그 범위를 오케스트라, 실내악 등 클래식 음악분야로 한정함
  - 둘째, 기구의 형태로서 ‘음악 전용홀’은 전문음악인을 위한 공간이 우선시됨을 전제로 함
  - 셋째, 공간의 활용도 및 성격 면에서는 대중(public, 관객)과 예술이 만나는 공연장을 의미함
- 본 연구에서 ‘음악 전용홀’이라 함은 클래식음악분야 전문음악인의 공연활동을 다양한 방법으로 지원하기 위한 공간(building & space)과 프로그램(program & service)을 의미함
- 더 나아가 음악전용홀은 전문 음악인을 위한 공간으로서 안정적인 예술활동을 할 수 있는 창작공간을 제공하고, 개인 및 단체활동을 위한 포럼(forum), 워크숍(workshop) 등 네트워킹(networking) 기회를 마련하여 예술 프로젝트를 지원하며, 예술가 개인의 성장을 돕고, 예술단체 운영과 발전을 위해 조력하는 음악전용 복합 문화센터의 기능을 수행함



---

## 음악전용홀 현황 및 사례

---

1. 국내 음악전용홀 현황
2. 국외 음악전용홀 사례
3. 국외 음악전용홀 사례의 시사점
4. 대전문화예술전당 운영 사례
5. 대전문화예술의전당 운영



### Ⅲ. 음악전용홀 현황 및 사례

#### 1. 국내 음악전용홀 현황

##### 1) 올림푸스홀

- 올림푸스 한국은 90년 역사의 광학기술을 기반으로 국내 카메라 및 의료산업분야의 기업으로 2010년 4월 올림푸스한국 설립 10주년을 맞아 문화예술분야 대중화라는 비전을 제시하고 클래식전문 콘서트홀과 아트갤러리로 구성된 문화 소통공간인 올림푸스홀 개관
- 빌딩 숲에서 일하는 직장인을 위로하고, 문화적 소외계층들이 최고수준의 클래식 음악을 즐길 수 있도록 조성한 복합문화공간임
- 세계적으로 권위 있는 최고의 공연들을 유치하여 국내 문화공연발전에 기여하고, 다양한 문화저변의 확대를 위해 노력

〈표 Ⅲ-1〉 올림푸스홀 개관

시설명칭	올림푸스홀
위 치	서울 강남구 삼성동 114-9 올림푸스타워
개 관 일	2010. 4. 14
운영주체	한국올림푸스
목적 및 기능	클래식 전용 콘서트홀 - 문화적 소외계층이 없는 문화예술의 대중화 - 클래식 전문 콘서트홀과 아트갤러리로 구성된 문화 소통공간으로서의 기능 수행 - 지역사회와 대중의 문화예술에 대한 점증하는 요구에 부응 - 세계적으로 권위있는 최고의 공연 유치로 국내 공연문화 발전에 기여
시설규모	올림푸스홀 - 총 238석(172석 - 유동석, 휠체어석(4석), 유보석(4석), 발코니석 66석)

	<p>갤러리펜</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 사진, 팝아트, 설치미술, 미디어아트, 실험적 퍼포먼스 등 전시장</li> <li>- 91,133㎡, 천정고 3,300mm</li> </ul> <p>부대시설 (약30평 규모)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 티켓부스, 카페테리아, VIP 룸</li> </ul>
<p>내부전경</p>	
<p>특징</p>	
<p>좌석배치도</p>	 <p>총 172석</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 유동석 A열 1~18 J열 7~12</li> <li>■ 휠체어 석 J열 2,3, 16,17</li> <li>■ 유보석 F열 15,16,17,18</li> </ul> <p>총 66석</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 발코니 석 66석 (벤치석 34석 포함)</li> </ul> <p>총 238석</p>



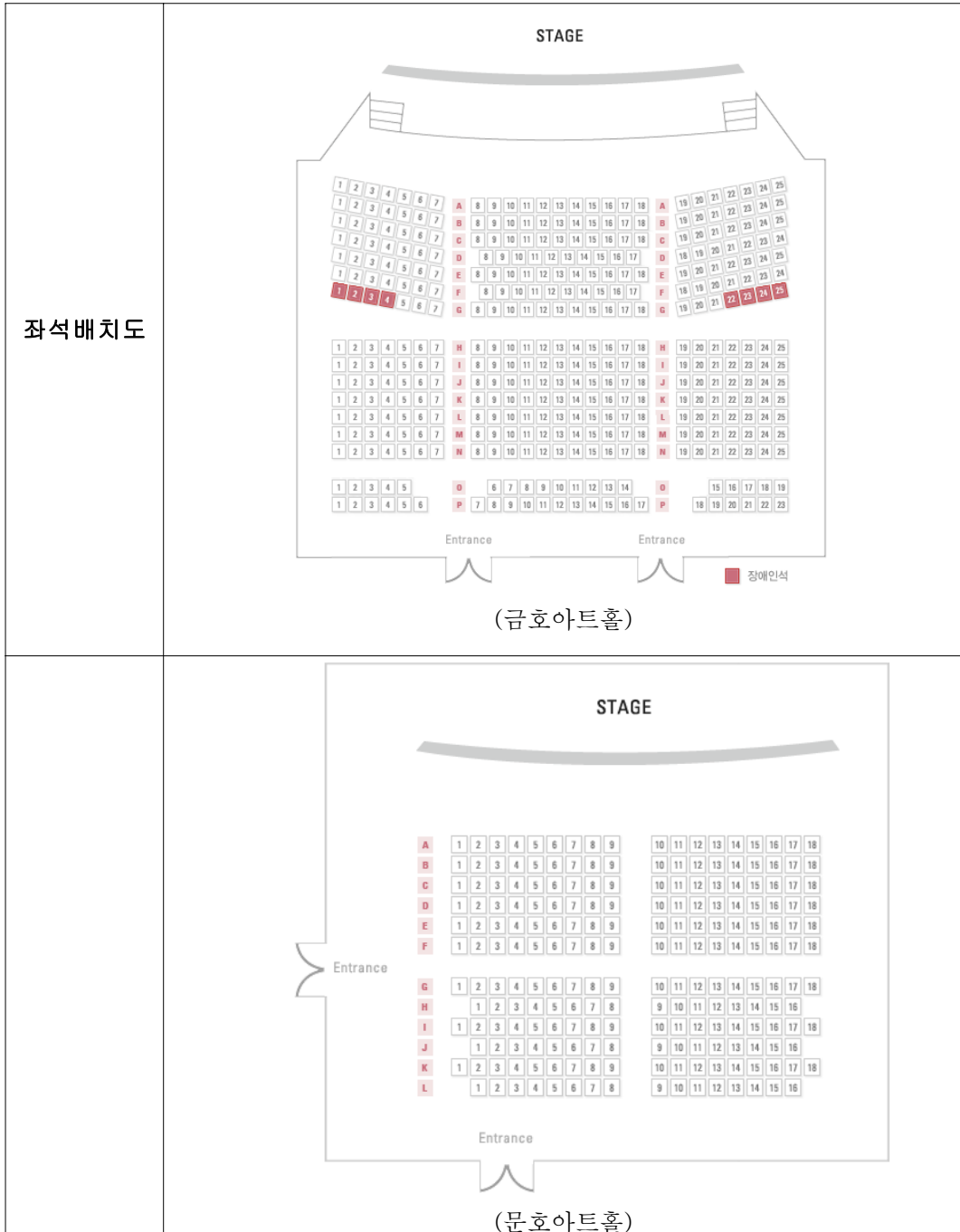
## 2) 금호아트홀

- 클래식 음악 전용홀로서 수준 높고 다양한 상시 기획 공연으로 실내악의 명소로 자리 잡았으며, 클래식 무대의 문턱을 낮추기 위해 티켓 가격을 인하하고 학생석을 신설하였음
- 매주 5회 이상의 독주 및 실내악 연주무대를 위한 대관 공연이 열리며, 1년 365일 음악이 멈추지 않는 클래식 전당으로 자리잡음
- 아티스트와 관객이 함께 호흡하는 클래식 전용 콘서트홀로 소리의 울림과 반사, 잔향을 최적화하여 무대와 객석의 거리를 줄이고, 천장은 높여 연주자의 어쿠스틱한 소리를 생생하게 감상할 수 있도록 설계하였음

〈표 Ⅲ-2〉 금호아트홀 개관

시 설 명 칭	금호아트홀
위 치	서울 종로구 신문로 1가 57번지 금호아시아나 1관 3층
개 관 일	2000. 12. 26
운 영 주 체	금호아시아나 문화재단
목적 및 기능	<p>클래식 음악 전용홀</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ‘아름다운 목요일 콘서트’, ‘금호 영재콘서트’, ‘금호 영아티스트 콘서트’ 등 수준 높고 다양한 상시 기획 공연으로 ‘실내악의 명소’로 자리 잡음</li> <li>- 2007년 한국 클래식 실내악 분야 활성화를 위해 국내 최초의 공연장 상주 실내악단인 ‘금호아트홀 체임버 뮤직 소사이어티’ 창단</li> <li>- 젊은 음악영재들로 이루어진 ‘금호아시아나 솔로이스츠’ 창단</li> </ul>
시 설 규 모	<p>금호아트홀</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 매주 5회 이상 독주 및 실내악 연주무대를 위한 대관 공연이 열리며, 1년 365일 음악이 멈추지 않는 클래식전당으로 자리잡음</li> <li>- 객석 수 : 390석,      - 객석면적 : 296㎡</li> <li>- 무대면적 및 무대재질 : 64㎡/단풍나무 플로어링</li> <li>- 천정높이 : 무대 5,145m/m, 객석 : 5,745m/m</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 홀면적 : 2,120.8㎡</li> </ul> <p>문호아트홀(2006년 3월 개관)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 국내 최초의 한국 영 뮤지션을 위한 복합문화공간으로 영 뮤지션을 육성하는 교육의 장으로 활용</li> <li>- 객석 수 : 210석,    - 객석면적 : 212.5㎡</li> <li>- 무대면적 : 38.24㎡</li> <li>- 천정높이 : 무대 2,780m/m, 객석 : 2,580m/m</li> </ul>	
<p>내 부 전 경</p>	 <p>금호아트홀</p>	 <p>문호아트홀</p>
<p>특 징</p>	<p>아티스트와 관객이 함께 호흡하는 클래식 전용 콘서트홀 소리의 울림과 반사, 잔향을 최적화하여 무대와 객석의 거리를 줄이고, 천장은 높여 연주자의 어쿠스틱한 소리를 생생하게 감상할 수 있도록 설계</p>	



### 3) KT체임버홀

- KT가 2009년 양천구 목동에 마련했으며, 주변에 별다른 문화 시설이 없어 '클래식 오아시스' 기능을 하고 있음
- 400석 객석을 10줄 원형 형태로 정렬해 어느 자리에서든 맑고 또렷한 음향을 즐길 수 있게 설계

〈표 III-3〉 KT체임버홀 개관

시 설 명 칭	KT체임버홀
위 치	서울 양천구 목동 924 kt정보전산센터 1층
개 관 일	2009. 5. 16.
운 영 주 체	KT
목적 및 기능	<p>클래식 전용 공연장</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- KT가 문화의 향기를 전파하기 위하여 문화사회공헌의 일환으로 조성한 문화 나눔공간</li> <li>- 예술인들에게 작품에 생명력을 주는 최상의 공간 제공, 관객들에게는 최고의 감동과 서비스를 제공하는 문화공간</li> <li>- 공연예술의 창조성과 다양성을 증대시킴</li> <li>- 클래식 애호가와 초보자에게 보다 가깝게 다가서고자 특가의 티켓 가격을 통하여 고급 클래식 공연의 문턱을 낮춤</li> </ul>
시 설 규 모	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 객석 수 : 총418석(보조석 30여석 추가 가능 / 이동식 의자)</li> <li>- 무대면적 및 무대재질 : 34 * 12m = 408㎡/ 너도밤나무 플로어링</li> <li>- 대기실 : 오케스트라 대원용(6 * 12m), 협연자와 및 지위자용(4.4 * 7m)으로 2개의 대기실 보유</li> </ul>



<p>내부전경</p>	
<p>특징</p>	<p>바닥은 압축건조의 너도밤나무 플로링으로 마감, 12-18mm MDF 무늬목으로 벽면을 구성하여 최적의 음향효과 연출 공연의 규모와 특성에 맞게 무대공간 크기, 음향조건, 미관까지 고려한 와이어로프 고정식 음향반사판과 천장음향 반사판 보유</p>
<p>좌석배치도</p>	 <p>객석배치도</p> <p>STAGE</p> <p>A1 1 2 3 4 5 6 7 A2 1 2 3 4 5 6 7 8 A3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 A5 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 A6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 A7 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 A8 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 A9 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 A10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16</p> <p>B1 1 2 3 4 5 6 7 8 B2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 B3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 B4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 B5 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 B6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 B7 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 B8 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 B9 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16</p> <p>C1 1 2 3 4 5 6 7 8 C2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 C3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 C4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 C5 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 C6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 C7 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 C8 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 C9 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16</p> <p>D1 1 2 3 4 5 6 7 8 D2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 D3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 D4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 D5 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 D6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 D7 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 D8 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 D9 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 D10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16</p> <p>A B C D</p> <p>출입문</p>

#### 4) 아르떼 홀

- 아르떼TV가 2010년 1월 개관한 음악 전용홀로 인위적인 확장 음향 공연보다는 클래식, 국악 공연의 자연적인 울림에 최적화되어 있음
- 200석 반원형구조로 연주자와 관객이 보다 가까이 접할 수 있도록 객석과 무대와의 거리를 최소화시켰음
- 연주자와 관객 모두를 위한 최상의 울림을 선사하고 있으며, 반원형으로 돌출된 무대(가로15m, 반지름 7m)는 독특한 외형과 더불어 다양한 무대 배치가 가능하여 40인조 오케스트라까지 수용이 가능함
- 영상 콘텐츠 제작을 위한 최상의 음향/조명/촬영 시스템을 갖추고 있으며, 특히 Trolley 첨단 리모트 카메라 시스템은 연주자의 시각적 공간적 불편함을 최소화해 줌
- Nuemann U87 마이크 등 최고의 음향 장비와 기술진을 갖추고 있어 녹음 장소로도 손색이 없고, 모든 공연은 ArteTV를 통하여 HD급으로 생방송/녹화방송이 가능함
- 모든 공연은 아르떼TV를 통해 전국에 방송되며, 공연홍보, TV광고 및 DVD제작 등 다양한 서비스를 제공하고 있음

〈표 III-4〉 아르떼홀 개관

시설명칭	아르떼홀
위 치	서울 마포구 합정동 370-10 아르떼 TV
개 관 일	2010. 1
운영주체	(주)아르떼
목적 및 기능	클래식 전용 공연장 - 아르떼 홀은 많은 연주자들에게 보다 나은 공연 장소와 기회를 제공하고자 아르떼TV가 2010년 1월 개관한 음악 전용홀 - 아르떼 홀은 인위적인 확장 음향 공연보다는 클래식, 국악 공연의 자연적인 울림에 최적화 되어 있으며 최신 음향, 조명, 촬영 장비를 갖추고 있음

<p><b>시설규모</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 200석 반원형구조로 연주자와 관객이 보다 가까이 접할 수 있도록 무대와의 거리를 최소화, 공연 관람의 쾌적함과 편리함 제공</li> <li>- 무대면적 : 반원형으로 돌출된 무대(가로15m, 반지름 7m)는 독특한 외형과 더불어 다양한 무대 배치가 가능하여 40인조 오케스트라까지 수용이 가능</li> </ul>
<p><b>내부전경</b></p>	
<p><b>특징</b></p>	<p>연주자와 관객 모두를 위한 최상의 울림과 관객과의 거리를 좁힌 반원형 돌출 무대와 객석</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 반원형으로 돌출된 무대(가로15m, 반지름 7m)는 독특한 외형과 더불어 다양한 무대 배치가 가능하여 40인조 오케스트라까지 수용 가능</li> <li>- 높지 않은 무대와 적절한 경사의 객석은 연주자의 숨소리와 눈짓, 손짓 까지 놓치지 않고 관객에게 생생히 전달해 주어 몰입해 줄 수 있음</li> <li>- 공연 감상에 불편이 없도록 객석 간 좌우 폭과 앞 뒤 거리를 넉넉히 유지</li> </ul> <p>영상 콘텐츠 제작을 위한 최고의 시설</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 최상의 음향/조명/촬영 시스템을 갖추고 있으며 특히 Trolley 첨단 리모트 카메라 시스템은 연주자의 시각적 공간적 불편함을 최소화</li> <li>- Nuemann U87 마이크 등 최고의 음향 장비와 기술진을 갖추고 있어 녹음 장소로도 손색이 없음</li> <li>- 모든 공연은 ArteTV를 통하여 HD급으로 생방송/녹화방송이 가능</li> </ul>
<p><b>좌석배치도</b></p>	


## 5) LG아트센터

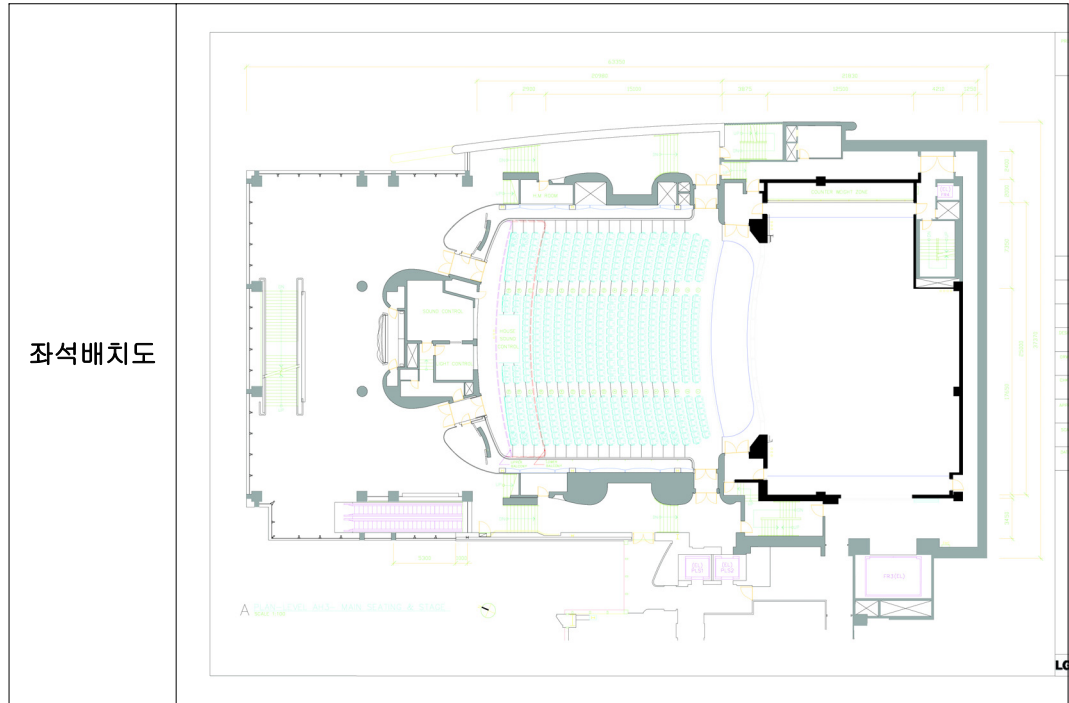
- 서울 강남 테헤란로에 ‘21세기 공연의 메카’를 선언하며 2003년 3월 27일 개관하였음
- 객석 3개 층, 총 1,103석 규모의 다목적 공연장으로서 연극, 무용, 음악, 뮤지컬 등을 두루 수용할 수 있는 최첨단 시설을 갖추고 있으며, 관객들이 편리하게 극장으로 들어올 수 있게 설계되었음
- 공연장의 기능적 측면에서 가장 핵심이라 할 수 있는 극장장비(Theater Equipments)는 이 공연장이 어떠한 장르의 공연을 수용하더라도 대처할 수 있도록 가변적이고 융통성 있는 장비들로 갖추어져 있음
- 무대 전면부(Forestage)를 리프트화하여 공연 장르에 따라 넓은 무대를 필요로 할 경우는 넓게, 무대의 규모를 줄이고 객석의 확장을 필요로 할 경우는 객석으로 전용할 수 있도록 되어 있음
- 개인 독주회나 소규모 실내악 연주회 등 전면 무대만을 사용하는 경우에는 리사이틀 월(Recital Wall)을 내려 객석을 향한 음향 반사판으로 활용하는 동시에 무대 뒷벽의 의장적인 요소로서의 기능을 할 수 있도록 되어 있음
- 무대 폭 25m, 무대 깊이 12.5m로서 전면 무대(FORCASTAGE)를 가변적으로 활용하도록 하기 위해 레벨을 변화시킬 수 있는 리프트형 장비를 사용하였음

〈표 III-5〉 LG아트센터 개관

시 설 명 칭	LG아트센터
위 치	서울 강남구 역삼동 679
개 관 일	2003. 3. 27
운 영 주 체	LG아트센터
목적 및 기능	클래식 전용 공연장 - 문화예술의 창작과 교류를 통한 기업 이윤의 사회 환원 - 세계 수준의 공연장을 탄생시키기 위해 국내외의 전문가들과 협력, 전문적인 극장 설계가 이루어짐



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 예술인들에게는 작품에 생명력을 주는 최상의 공간이 되고, 관객들에게는 최고의 감동과 서비스를 제공하는 문화 공간이 됨으로써, 공연예술의 창조성과 다양성을 증대시킴</li> <li>- 관객의 문화적 세계관을 넓히는 수준 높은 프로그램</li> <li>- 최첨단 시설을 갖춘 전방위 공연장</li> <li>- 과학적인 극장 운영 시스템과 전략적 마케팅</li> </ul>
<p><b>시 설 규 모</b></p>	<p>Auditorium &amp; Stage</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 객석 수 : 1,103석,    - 객석면적 : 296㎡</li> <li>- 무대면적 및 무대재질 : 25 * 12.5m</li> <li>- 바닥재는 고무패드 위에 상을 올리고 그 위에 12mm의 합판 2겹으로 바탕을 구성하고 그 위에 단풍나무널을 깔아 무대바닥을 마감</li> </ul>
<p><b>내 부 전 경</b></p>	
<p><b>특    징</b></p>	<p>이동형 콘서트 타워 및 천장음향 반사판</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공연의 규모와 특성에 맞게 무대공간 크기, 음향조건, 그리고 미관까지 조절할 수 있는 음악공연을 위한 특수전문설비</li> </ul> <p>가변형 음향설비</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 객석 공간의 외벽과 내벽 사이 약 1M 정도 떨어진 틈 사이로 특수제작된 가변형 음향흡음설비를 설치하여 공연별로 필요한 최적의 음향효과를 연출</li> </ul> <p>무대바닥</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 그 자체가 탄력성을 지니고 있어 주로 무용수들이 선호하는 구조이며, 무거운 장치들의 이동 시에도 완충작용을 하여 무대 면의 손상이나 무대 면과 충돌할 때 충격을 완화시키는 효과</li> </ul>



## 2. 국외 음악전용홀 사례

### 1) 베를린 필하모니 음악당



[그림 Ⅲ-1] 베를린 필하모니모니  
(<http://www.berliner-philharmoniker.de/en/>)

#### □ 공간구성

- 독일 베를린의 티어가르텐(Tiergarten) 지역에 위치한 콘서트홀이며 베를린 문화 포럼(Kulturforum) 지구에 속해 있고 포츠다머플라츠(Potsdamer Platz)와 인접
- 비대칭으로 솟아오른 지붕의 모습이 서커스단의 텐트를 연상시키는 독특한 건물이며 콘서트홀은 5각형 모양임
- 객석은 모두 2,240석으로 어느 자리에서든 무대가 잘 보이고 소리가 잘 전달되도록 설계되었으며 무대가 콘서트 홀 중앙에 위치해 무대의 모든 면이 객석으로 둘러싸여 있음

#### □ 특징

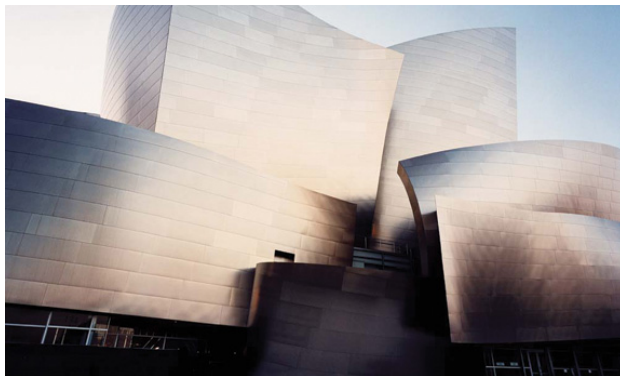
- 1963년 건축, 1978년 리노베이션 하였음

- 독일 베를린에 위치함

#### □ 시사점

- 2,000석 이상의 대형 콘서트홀이며 랜드마크적인 형태로 계획됨
- 최고의 건축 음향 시설과 구현, 소속 오케스트라의 브랜드 가치를 활용하고 있음
- 기존의 음악당이 갖추지 못한 개성 있는 형태를 추구함

## 2) 월트디즈니 콘서트홀



[그림 III-2] 월트디즈니  
콘서트홀(<http://www.musiccenter.org>)

#### □ 공간구성

- 미국 로스앤젤레스 음악센터의 네 번째 홀로서 약 2,300명을 수용할 수 있으며 2003년 10월에 완공
- 도쿄의 산토리홀을 설계한 일본의 음향학자 야스히사 도요타(Yasuhisa Toyota)가 내부를 설계하였으며 무대를 홀의 중앙에 두어 원형 경기장과 같이 모든 청중이 무대를 향해 앉을 수 있도록 좌석을 배치하였고, 물결모양의 천정 또한 음향을 고려하여 설계

□ 특징

- 2003년에 개관, 전통 클래식음악만 연 150회 이상 열림

□ 시사점

- 전용콘서트홀(2,265석), 멀티극장(250석), 전시장으로 구성
- 전시장과 레스토랑과 연계하여 시설의 이용률을 극대화한 래드마크적인 형태

3) KKL 루체른



[그림 III-3] KKL 루체른

전경(<http://www.kkl-luzern.ch>)

□ 공간구성

- 1934년 지은 예술컨벤션센터(Art and Convention Centre)가 노후하자 1995년 기존 건물을 철거한 후 같은 자리에 건설
- 1998년 클라우디오 아바오(Claudio Abbado)가 지휘하는 베를린필하모닉오케스트라의 공연으로 콘서트홀을 개관
- 루체른 홀(740석), 오디토리엄(270석), 루체른 미술관 및 레스토랑, 월드카페 등으로 구성

□ 특징

- 1999년에 개관, 스위스 루체른에 위치함

□ 시사점

- 최고의 건축음향시설을 확보하고 있으며 전시 및 컨벤션, 레스토랑과 연계하여 시설 이용률을 극대화하였음
- 자연환경(호수)과 연계하여 시민활용도를 증대하였고 완공 후 도시브랜드 확립에 크게 기여함

### 3. 국외 음악전용홀 사례의 시사점

- 세계의 콘서트홀은 뛰어난 음향을 구현하기 위한 슈박스형 객석 설계를 지향
- 1960년대 이후 음향기술과 건축기술의 발달로 다양한 형태의 콘서트홀이 건립되고 있음
- 국내의 콘서트홀의 경우 대부분 약 250~350석의 규모의 콘서트홀을 건립하고 있음

### 4. 대전문화예술전당 운영 사례

#### 1) 국내 양악분야 장르별 공연 현황<sup>8)</sup>

- 「2010문예연감」의 분류 기준상 양악 분야는 기악, 성악, 오페라, 작곡발표(작곡발표는 장르라고 할 수 없지만, 창작 활동의 추이를 살피기 위해 별도로 분류), 혼합, 복합, 기타로 분류되며, 기타로는 재즈, 아카펠라, 뉴에이지 음악 등 명확히 클래식 음악으로 분류하기 어려운 공연들이 분류되어 있음<sup>9)</sup>

---

8) 황윤숙, 양악 현황분석, 2010 문예연감, 한국문화예술위원회(2010)에서 재정리함.

9) 본 연구에서는 음악전용홀의 공연 대상을 클래식음악분야 전문음악인의 공연활동을 하는 장소로 국한하고자 한다.

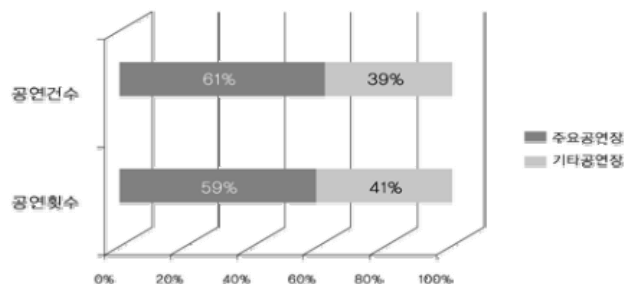
- 공연 건수에 있어서는 기악이 3,916건으로 62%를 차지해 다른 장르를 압도하는 비중을 보여주고 있으며, 그 다음으로 성악 분야가 1,047건으로 16%의 비중을 차지하고, 혼합(9%), 복합(4%), 오페라(3%)가 그 뒤를 잇고 있음
- 공연 횟수 분포도 공연 건수와 크게 다르지 않는데 기악이 4,080회로 56%의 가장 높은 비중을 나타내고, 그 다음 성악이 약 1/4 수준인 1,093회로 15%임
- 공연 건수에 비해 공연 횟수의 비중이 커진 장르는 오페라와 복합, 두장르로 오페라는 481회로 7%, 복합은 355회로 5%의 비중을 보이고 있으며, 기악과 성악의 공연 횟수는 공연 건수와 차이가 없이 조금 상회하는 수준임

〈표 Ⅲ-6〉 양악 세부장르별 공연 건수와 공연 횟수 분포(2009년)

구 분		기악	성악	오페라	작곡 발표	혼합	복합	기타	계
공연 건수	빈도	3,916	1,047	212	22	553	226	404	6,380
	비율	62%	16%	3%	0.3%	9%	4%	6%	100%
공연 횟수	빈도	4,080	1,093	481	22	621	355	557	7,209
	비율	56%	15%	7%	0.2%	9%	5%	8%	100%

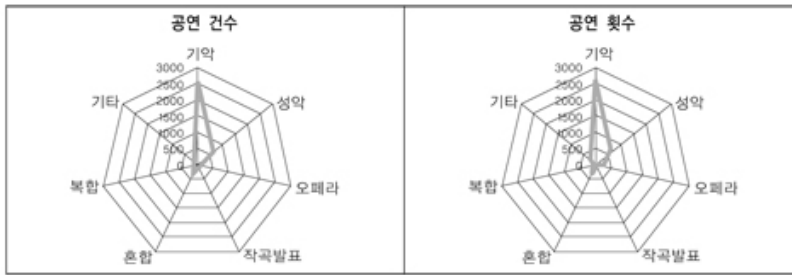
## 2) 양악분야 주요 공연장별 공연 현황

- 2009년 기준 공연 횟수를 기준으로 양악분야가 연간 100회 이상 무대에 오르는 주요 공연장은 모두 19개이며, 서울 6곳, 경기 3곳, 대구 2곳, 인천, 대전, 부산, 울산, 광주, 제주, 전북(전주), 경남(창원) 각각 1곳의 공연장이 포함되어 있음



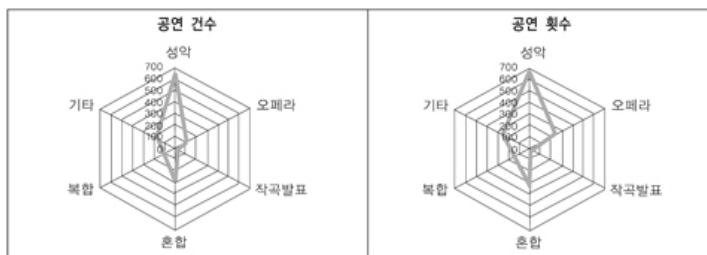
[그림 III-4] 2009년 19개 공연장이 차지하는 비중

- 전체 양악 공연에서 19개 공연장이 차지하는 비중은 매우 큰데 공연건수 기준 연중 공연의 61%, 공연횟수 기준 59%를 차지함



[그림 III-5] 2009년 주요 19개 공연장의 양악 세부별 장르별 공연건수, 공연횟수 분포(기악포함)

- 주요 19개 공연장 세부 장르별 분포를 보면, 공연 건수·횟수 모두에서 기악과 성악이 상대적으로 높게 집중되어 있는 것을 볼 수 있음
- 기악의 비중이 60%인 점을 감안해 기악을 뺀 나머지 장르만 도표화하면 [그림]과 같음



[그림 III-6] 2009년 주요 19개 공연장의 양악 세부별 장르별 공연건수, 공연횟수 분포(기악 제외)

- 예술의 전당이 공연 건수 768건, 횟수 863회로 가장 다양한 공연을 무대에 선보이고 있는 것으로 나타나고 있으며, 세종문화회관이 397건, 435회로 그 뒤를 잇고 있음



〈표 Ⅲ-7〉 주요 19개 공연장의 공연 건수와 공연 횟수(2009년)

공연장명	공연 건수	공연 횟수
예술의전당	768	863
세종문화회관	397	435
영산아트홀	338	347
금호아트홀	321	322
대전문화예술의전당	226	241
성남아트센터	216	232
부산문화회관	178	189
울산문화예술회관	174	189
광주문화예술회관	161	176
인천종합문화예술회관	138	174
수성아트피아	166	172
고양아람누리	108	145
제주특별자치도문예회관	123	136
대구문화예술회관	102	116
모차르트홀	112	115
경기도문화의전당	92	109
세라믹팔레스홀	96	103
한국소리문화의전당	98	102
창원성산아트홀	99	101
계	3,913	4,267

- 주요 19개 공연장은 매우 공통점이 많지만, 세부 장르별 특성을 보다 자세히 살펴보면 그 안에서도 유형화가 가능한 차이가 나타남
- 어떤 공연장은 다양한 장르를 상대적으로 고르게 소개하는 반면, 어느 공연장은 특정 장르에 집중하고 있으며, 특정 장르 집중의 경우에는 어느 장르에 집중하는지에 따라 재분류가 가능함

〈표 III-8〉 주요 19개 공연장의 세부 장르별 양악 공연 건수(2009년)

구 분	기악	성악	오페라	작곡발표	혼합	복합	기타	계
예술의전당	592	74	22	0	37	14	29	768
세종문화회관	270	93	6	2	11	6	9	397
영산아트홀	218	89	6	4	12	0	9	338
금호아트홀	296	17	0	0	5	0	3	321
대전문화예술의전당	155	27	10	1	18	3	12	226
성남아트센터	108	52	9	0	28	6	13	216
부산문화회관	102	38	3	0	24	7	4	178
울산문화예술회관	62	30	7	0	32	29	14	174
광주문화예술회관	78	46	4	2	23	1	7	161
인천종합문화예술회관	58	23	6	0	18	5	28	138
수성아트피아	116	19	4	1	16	5	5	166
고양아람누리	59	15	8	0	15	3	8	108
제주특별자치도문예회관	76	25	4	0	11	3	4	123
대구문화예술회관	52	19	3	2	10	5	11	102
모차르트홀	89	9	0	2	4	0	8	112
경기도문화의전당	66	13	1	0	4	3	5	92
세라믹팔레스홀	61	26	2	0	4	0	3	96
한국소리문화의전당	66	12	2	2	11	5	0	98
창원성산아트홀	53	18	6	2	12	8	0	99
계	2,577	645	103	18	295	103	172	3,913

〈표 Ⅲ-9〉 주요 19개 공연장의 세부 장르별 양악 공연 횟수(2009년)

구 분	기악	성악	오페라	작곡발표	혼합	복합	기타	계
예술의전당	601	76	79	0	38	14	55	863
세종문화회관	279	99	21	2	13	7	14	435
영산아트홀	226	89	6	4	13	0	9	347
금호아트홀	297	17	0	0	5	0	3	322
대전문화예술의전당	158	27	17	1	19	5	14	241
성남아트센터	114	53	17	0	29	6	13	232
부산문화회관	104	38	8	0	28	7	4	189
울산문화예술회관	62	30	9	0	32	39	17	189
광주문화예술회관	81	49	10	2	26	1	7	176
인천종합문화예술회관	63	29	16	0	20	10	36	174
수성아트피아	117	21	7	1	16	5	5	172
고양아람누리	60	19	32	0	19	3	12	145
제주특별자치도문화회관	83	29	6	0	11	3	4	136
대구문화예술회관	53	19	3	2	12	16	11	116
모차르트홀	92	9	0	2	4	0	8	115
경기도문화의전당	70	13	4	0	4	3	15	109
세라믹팔레스홀	66	26	4	0	4	0	3	103
한국소리문화의전당	67	12	4	2	12	5	0	102
창원성산아트홀	53	18	8	2	12	8	0	101
계	2,646	673	251	18	317	132	230	4,267

- 다른 공연예술 장르와 달리 양악은 기악의 비중이 다른 세부 장르에 비해 크기 때문에 주요 19개 공연장에서도 이러한 현상이 좀 더 극대화되어 나타남
- 이를 보정하기 위해 기악 분야의 자료를 제외한 세부 장르만 가지고 각 공연장의 특성을 살펴보면 예술의 전당, 대전문화예술의 전당, 대구문화예술회관 등이 비교적 다양한 장르를 선보인다는 사실이 드러남
- 선택과 집중을 선호하는 공연장을 꼽자면 세라믹팔레스홀처럼 기악과 성악 공연만 다루거나, 고양아람누리처럼 오페라에 남다른 비중을 두는 모습이 더러 보임
- 하지만 기악과 성악의 비중이 높은 양악 장르의 특성상 각 공연장의 개성이 다른 공연예술 장르처럼 뚜렷하게 드러나지는 않음

## 5. 대전문화예술의전당 운영

### 1) 대전공연장 현황

#### (1) 대전 지역 공연장 개요

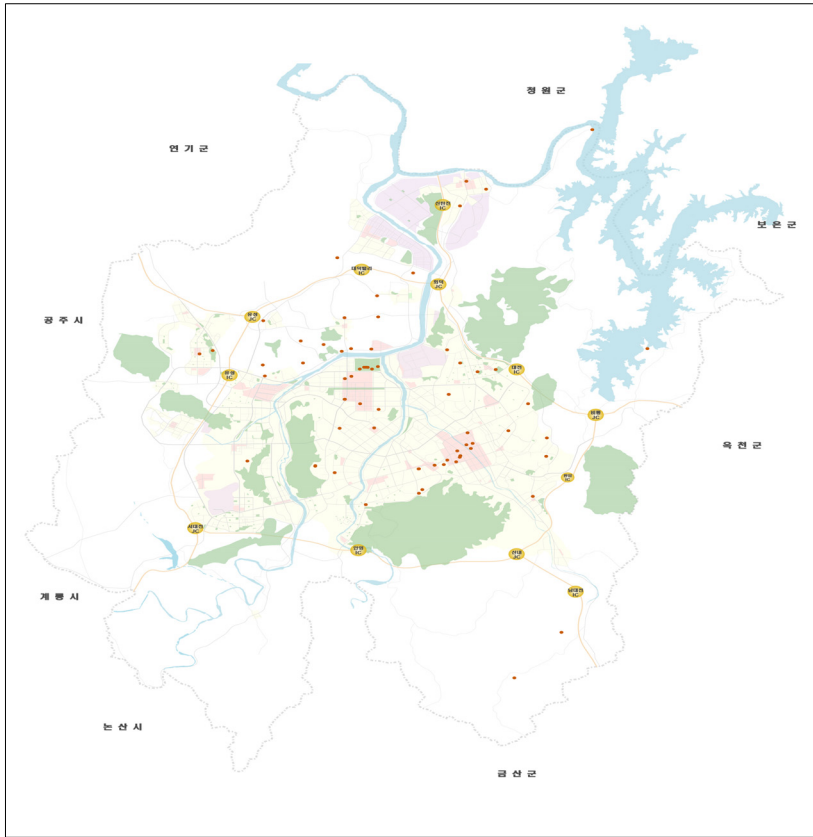
- 대전광역시의 공연장은 총 38개소로, 행정권역별로는 동구에 5개소, 중구에 8개소, 서구에 9개소, 유성구에 7개소, 대덕구에 9개소가 분포하고 있으며, 객석 수는 수용인원 기준으로 볼 때 50석에서 2,000석까지 다양함
- 대전시 공연장 중에서 음악전용공연장은 전무하며, 고급공연은 주로 대전문화예술의 전당과 충남대정심화홀에서 이루어지고 있는 실정임
- 본 연구에서는 대전의 대표적인 공연 장소인 대전문화예술의 전당을 중심으로 살펴보고자 함

〈표 III-10〉 대전 공연장 현황

구 분	공연장명	주된 용도	시 설 현 황		비 고
			객석수	수용인원	
동 구	우송예술회관	다목적	1,216	1,400	민 간
	용운도서관	공연장	140	140	공 공
	가오도서관	공연장	124	124	공 공
	동구청소년 수련관	공연장	140	140	공 공
	꽃님이공연장	공연장	100	100	민 간
중 구	카톨릭문화회관	다목적	329	400	민 간
	중구문화원	다목적	150	150	공 공
	세이 아트홀	공 연	252	252	민 간
	연정국악문화회관	대강당	863	950	공 공
		소강당	255	300	
	대전평생학습관	공연장	600	650	공 공
	한밭도서관	공연장	428	450	공 공
	메리워드콘서트홀	공연장	431	431	민 간
드림 아트홀	소공연장			민 간	

서 구	대전문화예술의전당	아트홀	1,546	1,550	공 공
		양상블홀	643	643	
	배재대21C관	스포렉스홀	1,522	2,322	민 간
		콘서트홀	468	468	
	평송청소년수련원	대강당	1,022	1,200	공 공
		소강당	388	500	
	대전시청	대강당	672	700	공 공
	목원대 콘서트홀	공연장	504	600	민 간
갤러리아 타임월드	공연장	168	650	민 간	
대전시립미술관	강 당			공 공	
유성구	정심화국제문화회관	정심화홀	1,829	2,000	공 공
		백마홀	450	500	
	침례신학대	콘서트홀	300	350	민 간
	문화센터	다목적	848	900	공 공
	엑스포아트홀	공연장	1,105	1,200	공 공
	과학기술원	대강당	1,001	1,200	공 공
대학로21C소극장	소공연장	100	100	민 간	
대덕구	대덕구청소년수련관	강 당	506	550	공 공
	대덕문예회관	콘서트홀	260	300	공 공
	안산도서관	공연장	130	170	공 공
	신탄진도서관	공연장	100	120	공 공
	신탄진문화의집	공연장	188	200	공 공
	송촌문화의집	공연장	50	50	공 공
	대덕종합사회복지관	공연장	120	130	민 간
	한남대	성지관	1,612	1,700	민 간
소극장		396	420		

자료 : 대전광역시 문화체육관광국 내부자료, 2009



[그림 III-7] 대전문화시설 분포도

## 2) 대전문화예술의 전당 현황

- 대전문화예술의 전당은 문화예술 요람으로서 시민정서함양과 지역문화 창달을 위하여 2003년 개관한 이후 중부권 공연예술 메카로 자리매김 하였고, 지역 공연예술 역량강화를 위한 공모사업 및 문화시민 육성교육프로그램 등을 추진하여 문화예술 진흥에 크게 기여하고 있음
- 일반현황으로 대전 서구 만년동 63,000㎡ 부지에 지상 3층, 지하 2층 연면적 40,774㎡의 문화공간으로 대공연장인 아트홀 1,546석, 중공연장인 상상블홀 643석, 컨벤션홀 90석, 실외에 1,000여명 수용의 원형극장 449.59㎡, 지상·지하 2층에 632대를 주차공간을 갖추고 있으며, 교향악단, 무용단, 성인합창단, 청소년합창단 등 4개의 시립단체 사무국과 전용 연습실 및 기타 연

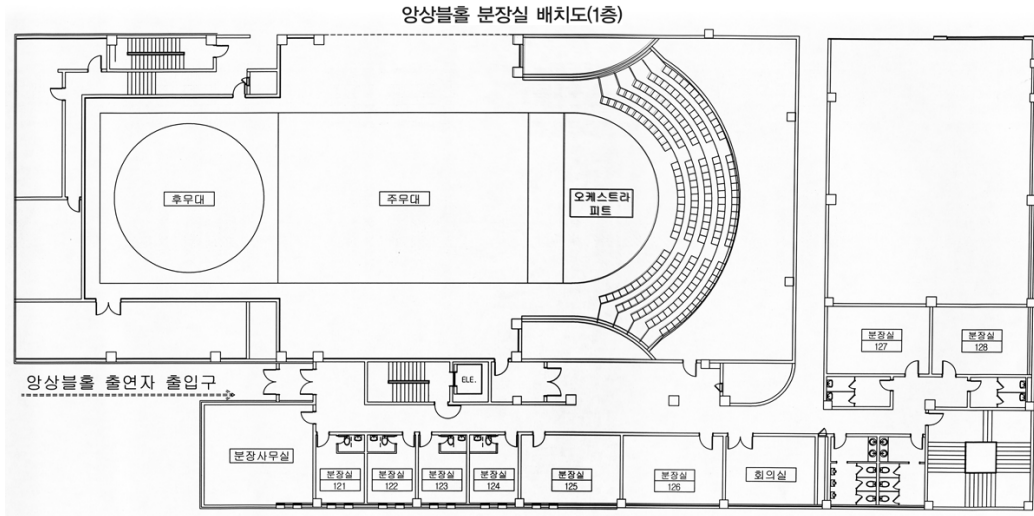
습실로 활용되고 있음

- 주요시설로는 아트홀 객석 3개층 1,546석, 앙상블홀 객석 2개층 643석, 컨벤션홀 90석(연회장 사용가능(70석)), 원형극장 면적 449.59㎡, 1,000여명 수용, 주차장: 632면 / 지하 378대, 지상 254대임
- 기구 및 인력은 2개 과(공연기획과, 무대예술과) 7개 팀(관리, 시설, 공연사업, 고객서비스, 무대기계, 무대음향, 무대조명)으로 구성되어 있으며, 정원 48명이며, 현원은 47명임



[그림 Ⅲ-8] 대전문화예술의전당 기구표

- 주무대는 모든 공연 장르에 있어서 관객에게 보여주는 주된 공간이며, 가로 18m×세로 5m크기의 3개로 구성되어 있고, 리프트가 상승 2.5m·하강11m로 자유로이 이동이 가능함
- 가변적 연출을 통해 스펙터클한 무대가 가능하며 신속하고 완벽한 무대 전환이 가능하도록 시설되어 있으며, 좌, 우, 후 무대를 이용한 다양한 장면 연출이 가능하도록 해 연출가와 무대디자이너에게 무한한 능력의 표출공간을 제공함
- 643석의 객석을 보유한 앙상블홀은 150여명의 동시 출연이 가능하며, 반경 10m의 회전이동무대, 60명 규모의 오케스트라피트, 112석 규모의 가변 객석무대와 후무대, 좌측무대로 구성되어 있음
- 화장실과 연습실은 각종 공연장르 연습에 적합하도록 배치되었고, 음악·연극 등의 공연 및 예술활동 분야를 폭넓게 수용할 수 있는 기능을 가지고 있음



[그림 III-9] 양상블홀 배치도

<표 III-11> 대전문화예술의전당 현황

시 설 명	면 적	시 설 내 용	비 고
아 트 홀	3,291㎡ (996평)	무대(주무대, 측무대2개, 후무대), 객석 3개층	
양 상 블 홀	1,485㎡ (450평)	무대(주무대, 측무대, 후무대), 객석 2개층	
컨 벤 션 홀	442㎡ (134평)	90석, 동시통역(4개국), 연회장(70명 수용)	
원 형 극 장	450㎡ (136평)	1,000여명 수용	
단체사무실	3,032㎡ (918평)	사무실(교향악단, 무용단, 성인합창단, 청소년합창단) 8실	
연 습 실	3,299㎡ (998평)	29개실(대연습실 9, 임대연습실 12, 파트연습실 8)	
분 장 실	1,028㎡ (311평)	28개실(개인분장실 7, 단체분장실 21)	
어린이놀이방	130㎡ (40평)	관람객을 위한 어린이 놀이시설	

※ 부대시설 : 구내식당, 로비라운지, 음반판매소 / 별도 임대 운영 중



- 그동안 주요 성과를 보면, 총 146작품 201회 공연을 하였으며, 이 중 음악이 106작품 110회 공연으로 전체의 54.7%를 차지하고 있음
- 또한 연극 19작품 66회, 무용 9작품 13회 등 다양한 장르의 공연추진으로 시민의 문화향유 욕구를 확대시켜 왔음

〈표 Ⅲ-12〉 대전문화예술의전당 공연 현황

구 분	합 계	연극	무용	음악	기타
작품/회	146/201	19/66	9/13	106/110	12/12
비율(%)	100	32.8	6.5	54.7	6

주) 비율은 장르별 공연횟수 비율임

- 2003~2010년 대전문화예술의 전당 공연실적을 보면 총 1,867건 작품에 2,759회 공연을 하였으며, 총관람객 수는 1,714,047명으로 공연 1회당 평균 621명이 관람한 것으로 나타났음
- 2010년의 경우 303건 작품에 449회 공연을 하였고, 279,983명이 관람을 하였으며, 이 중 기획공연이 117건에 226회 공연으로 154,741명, 대관이 187건에 223회 공연으로 125, 242명이 관람을 하였음
- 시설별로 보면 아트홀이 114건 186회 공연으로 174,639명이 관람을 하였고, 앙상블홀은 156건에 230회 공연으로 67,544명이 관람을 하였으며, 야외 원형극장에서는 33건 33회 공연에 37,800명이 관람을 하였음
- 아트홀에서는 기획공연 42건에 96회 공연, 대관 72건에 90회 공연으로 평균 관람객 수는 939명이었으며, 앙상블홀에서는 기획공연 66건에 122회 공연, 대관 90건에 103회 공연으로 평균 관람객 수는 294명이었음
- 2010년 기획공연은 2010. 1. 12(화) ~ 2010. 12. 30(목) 기간 동안 아트홀, 앙상블홀, 야외원형극장에서 열렸는데 111 작품 205회 공연이 이루어졌으며, 아트홀 43 작품 84회 공연, 앙상블홀 51 작품 104회 공연, 야외극장 8 작품 8회 공연을 비롯해 교육사업으로 9작품 9회 공연이 개최되었음(소요 예산 2,498백만원)

〈표 III-13〉 대전문화예술의전당 2010년도 공연현황

계			아트홀			앙상블홀			야외공연		
건	회	관람객(명)	건	회	관람객(명)	건	회	관람객(명)	건	회	관람객(명)
303	449	279,983	114	186	174,639	156	230	67,544	33	33	37,800
기획		대관		기획		대관		기획		대관	
건	회	명	건	회	명	건	회	명	건	회	명
116	226	154,741	187	223	125,242	42	96	90,713	72	90	83,926
66	122	33,528	90	108	34,016	8	8	30,500	25	25	7,300

- 장르별 현황을 보면 연극분야가 17작품 95회 공연(연극 12작품 58회, 뮤지컬 5작품 37회), 무용분야 12작품 24회 공연(무용 7작품 12회, 발레 5작품 12회), 음악분야 65작품 69회 공연(콘서트 63작품 63회, 오페라 2작품 6회)이 이루어졌음
- 장르별로 볼 때 음악분야가 69.1%를 차지하고 있는 가운데, 콘서트가 63작품으로 전체 작품의 67.0%로서 가장 높은 비율을 보이고 있으며, 소요예산도 전체의 47.0%를 차지하고 있음

〈표 III-14〉 대전문화예술의전당 장르별 공연 현황

(단위 : 작품, %, 백만원)

구분	합계	연극분야			무용분야			음악분야			
		소계	연극	뮤지컬	소계	무용	발레	소계	콘서트	오페라	
작품 수	수	94	17	12	5	12	7	5	65	63	2
	%	100	18.1	12.8	5.3	12.8	7.4	5.3	69.1	67.0	2.1
공연 횟수	수	188	95	58	37	24	12	12	69	63	6
	%	100	50.5	30.9	19.7	12.8	6.4	6.4	36.7	33.5	3.2
소요 예산	금액	2,311	591	383	208	350	112	238	1,370	1,086	284
	%	100	25.6	16.6	9.0	15.1	4.8	10.3	59.3	47.0	12.3

- 2010년 아트홀 대관은 총 17건 신청에 13건 승인(조건부 승인 1건), 미승인 4건이었으며, 장르별로 보면 음악이 14건 신청에 13건의 승인이 이루어졌음
- 앙상블홀의 경우, 총 81건 신청에 42건이 승인, 미승인 39건이었으며, 장르별로 보면 음악이 72건으로 88.9%를 차지하는 가운데 승인 42건 중 37건, 미승인 39건 중 37건이 음악장르였음
- 따라서 아트홀과 앙상블홀에서는 주로 음악관련 공연이 이루어지고 있음을 알 수 있음
- 2011년에도 아트홀은 22건 대관 신청에 15건의 승인이 이루어졌고, 이 중 음악공연이 11건으로 가장 높게 나타났으며, 앙상블홀도 83건 대관신청에 41건의 승인이 이루어졌는데 이 중 음악공연이 37건으로 가장 많았으며, 미승인의 경우도 음악이 39건, 조건부 승인도 음악이 2건이었음
- 내년도 대관신청 현황을 보면 아트홀의 경우 총 134건의 대관신청에 62건이 승인되었는데 그 중 음악이 13건 승인되었고, 앙상블 홀의 경우 104건의 대관신청 중 승인은 음악이 47건이며, 미승인도 음악이 45건, 조건부 승인도 음악이 6건으로 주로 음악관련 공연에 대한 대관신청에 높은 경쟁을 보이고 있음
- 이러한 대관신청에 대한 분석을 통해서 볼 때 음악에 대한 공연신청이 매년 증가하고 있는 가운데 음악관련 공연장이 절대적으로 부족하다는 것을 알 수 있으며, 따라서 전문 공연장의 건립을 시급히 검토할 시점이라고 판단됨

〈표 III-15〉 대전문화예술의전당 공연장 심의 결과현황

년도	공연장	장르별	신청건수	계	심의결과		
					승 인		
2010	아트홀	음 악	14	17	승 인	13	음 악 12
		오페라	1				뮤지컬 1
		연 극	-		미승인	4	음 악 2
		뮤지컬	1				오페라 1
		무 용	-		조건부 승인	1	기 타 1
		기 타	1				뮤지컬 1
	양상블홀	음 악	72	81	승 인	42	음 악 37
		오페라	3				연 극 1
		연 극	-				뮤지컬 1
		뮤지컬	2		미승인	39	무 용 3
		무 용	3				음 악 37
		기 타	1				연 극 1
2011	아트홀	음 악	16	22	승 인	15	음 악 11
		오페라	-				뮤지컬 3
		연 극	-				기 타 1
		뮤지컬	5		미승인	7	음 악 5
		무 용	-				뮤지컬 2
		기 타	1				
	양상블홀	음 악	78	83	승 인	41	음 악 37
		오페라	-				무 용 4
		연 극	-		미승인	39	음 악 39
		뮤지컬	-				
		무 용	5		조건부 승인	3	음 악 2
		기 타	-				무 용 1
2012	아트홀	음 악	26	30	승 인	14	음 악 13
		오페라	-				뮤지컬 1
		연 극	-		미승인	7	음 악 5
		뮤지컬	3				뮤지컬 1
		무 용	-		조건부 승인	9	기 타 1
		기 타	1				음 악 8
	양상블홀	음 악	100	104	승 인	48	음 악 47
		오페라	-				무 용 1
		연 극	-				음 악 45
		뮤지컬	1		미승인	47	뮤지컬 1
		무 용	2				기 타 1
		기 타	1		조건부 승인	9	음 악 6
						무 용 1	

- 2010년의 경우 303건 작품에 449회 공연을 하였으며, 279,983명이 관람을 하였음
- 이 중 기획공연이 117건에 226회 공연으로 154,741명, 대관이 187건에 223회 공연을 하였으며, 125, 242명이 관람을 하였음
- 아트홀에서 114건 186공연으로 174,639명이 관람을 하였고, 앙상블홀은 156건에 230회 공연으로 67,544명이 관람을 하였고 야외 원형극장에서는 33건 33회 공연에 37,800명이 관람을 하였음
- 아트홀의 경우, 기획공연이 42회, 대관이 72회 이루어졌으며, 기획공연이 42건에 96회 공연, 대관이 72건에 90회 공연으로 평균 관람객 수는 939명이었음
- 앙상블홀에서는 기획공연 66건에 122회 공연, 대관 90건에 103회 공연이 이루어졌으며, 평균 관람객 수는 294명임
- 2011년 현재(1~9월) 269회 공연이 이루어졌으며, 원형극장을 포함하여 190,664명이 관람하였으며 이 중 아트홀에 110회 공연에 103,410명, 앙상블홀은 133회 공연에 40,924명이 관람하였음
- 1회 공연당 관객수를 보면, 2009년에 아트홀은 954명, 앙상블홀 289명이 관람하였음
- 2010년에는 아트홀939명, 앙상블홀 294명, 2011년 현재 아트홀 940명, 앙상블홀 308명으로 3년간 아트홀의 평균 관람객수는 944명, 앙상블홀은 297명으로 나타났음
- 1회당 관람객을 유료관객을 대상으로 보면, 2009년에 아트홀은 585명, 앙상블홀 206명, 2010년은 아트홀 629명, 앙상블홀 209명, 2011년 아트홀 596명, 앙상블홀 209명으로 나타났음
- 유료관람객의 경우 3년간 평균 관람객수는 아트홀 603명, 앙상블홀 210명을 보이고 있음
- 관람객을 중심으로 볼 때 음악전용홀을 새로 건립하고자 할 때 객석규모는 향후 관람인구의 증가를 예상하여 300명 내외의 관객을 수용할 수 공연장 건립이 요구된다고 판단됨

〈표 III-16〉 대전문화예술의전당 공연 실적

구분	공연장		공연 횟수	관람객			1회 공연당 관람객수		객석점유율 (%)	
				유료	초대	계	유료	전체	유료	계
2009	아트홀	기획	71	50,296	13,360	63,656	708	897		62
		대관	97	48,024	48,617	96,641	495	996		68
	앙상블홀	기획	129	29,595	4,142	33,737	229	262		62
		대관	126	22,908	17,043	39,951	182	317		67
	원형극장	기획	8	-	26,100	26,100		3,263		
		대관	28	-	13,150	13,150		470		
	계		459	150,823	122,412	273,235	329	595		65
2010	아트홀	기획	96	79,123	11,590	90,713	824	945		66
		대관	90	37,820	46,106	83,926	420	933		64
	앙상블홀	기획	122	30,391	3,137	33,528	249	275		65
		대관	108	17,666	16,350	34,016	164	315		66
	원형극장	기획	8	-	30,500	30,500		3,813		
		대관	25	-	7,300	7,300		292		
	계		449	165,000	114,983	279,983	368	624		65
2011 (1-9월)	아트홀	기획	44	32,186	5,366	37,552	732	853		63
		대관	66	32,195	33,693	65,888	488	998		69
	앙상블홀	기획	69	18,406	1,962	20,368	267	295		70
		대관	64	9,369	11,187	20,556	146	321		68
	원형극장	기획	8	-	39,300	39,300		4,913		
		대관	18	-	7,000	7,000		389		
	계		269	92,156	98,508	190,664	343	709		68

# IV

## 음악전용홀 건립 타당성 분석

1. 대전 음악전용홀 건립 필요성
2. 음악전용홀 건립비 추정
3. 편익 및 비용 분석
4. 입지 분석





## IV. 음악전용홀 건립 타당성분석

### 1. 대전음악전용홀 건립 필요성

#### 1) 건립 필요성

- 대전지역은 국토의 중심지이며, 현재 대전문화예술의전당이 자리를 잡고 있는 곳에 엑스포과학공원, 대전컨벤션센터, 대전시립미술관, 이응노미술관, 한밭수목원, 엑스포시민광장 등 인근에 다양한 문화시설이 집적되어 있음
- 또한 대전지역은 음악전용 공간 건립에 대한 요구와 행정중심복합도시(세종), 국제과학비즈니스벨트의 입지와 인근 충청지역의 첨단의료복합단지 등이 입지함에 따라 인구 증가 및 문화시설 수요계층이 증가하고 있음
- 음악전용홀 건립 개발 대상지가 시유지이기 때문에 부지 매입문제를 해소할 수 있으며, 정부의 창조적 문화산업 육성에 가장 적합한 모델임
- 그러나 음악전용홀의 공급 부족에 따른 음악계의 다양한 요구를 만족시키지 못하고 있는 실정임

#### □ 왜 음악전용공연장이 필요한가?<sup>10)</sup>

- 공연예술은 음향을 중심으로 하는 공연장르와 무대를 중심으로 하는 공연장르로 구분할 수 있으며, 두 장르의 성격에 따라 공연장의 무대구조가 달라짐
- 음향을 중시하는 음악장르는 잔향 등 소리의 객석 전달에 중심을 두어야 하며, 무대를 중심으로 하는 장르는 무대세트와 연출을 위해 장치와 기능에 중심을 두어야 함
- 두 장르를 만족할 수 있는 무대구조를 가진 공연장이거나 각 장르의 전용홀이 있어야만 각 장르공연의 특성을 잘 드러낼 수 있음

10) 문옥배(음악평론가/음악가)님과과의 인터뷰를 재정리함.

- 다목적으로 지어진 홀은 그 어느 장르도 공연효과를 만족시키지 못함

#### □ 지역 공연장의 현황

- 대전 지역에는 공연장이라 평가받을 수 있는 시설로 대전문화예술의전당, 우송예술회관, 엑스포아트홀, 충남대정심화홀, 평송청소년문화센터 대극장, 연정국악문화회관 대극장 등을 꼽을 수 있으나, 이 모든 홀이 어느 한 장르의 전용홀이 아닌 다목적홀로 지어졌음
- 무대장치와 음향 중 무대장치는 어느 정도 소화 가능하나, 음향은 많은 문제를 가지고 있음
- 지역공연예술가는 대전문화예술의전당을 가장 많이 선호하고 있으며, 특히 앙상블홀은 높은 선호도를 보이고 있음, 이에 따라 공연 대관이 매우 어려운 현실임
- 대전문화예술의전당 앙상블홀의 대다수는 음악공연이 차지하고 있으나, 음향 측면에서 만족도가 보통인 편임

#### □ 음악전용공연장 건축의 기대효과

- 음악전용홀로 인하여 음악공연의 만족도가 높아질 수 있으며, 기존 문화예술의전당의 공연 중 다수를 차지하는 음악공연이 신축한 음악전용홀에서 이루어짐으로서 예당의 대관 포화상태가 해결될 수 있음

## 2) 지역의 여건

#### □ 안정적 클래식 관람인구의 확보

- 대전광역시인 인구 150만명(외국인 12,200명, 유학생 4,200명 포함)의 도시로서 음악전용홀의 건립 요건인 인구 100만명을 충족하고 있는 가운데 안정적인 클래식 관람객을 확보하고 있음
- 대전광역시는 국제과학비즈니스벨트 거점지구로서 향후 많은 고급인력들이 집적하게 될 것이며, 인근 지역에 인구 50만명을 수용하는 행정중심복합도시(세종시)가 건립되고 있고, 정부대전청사, 정부출연연구기관 등 고급인력

이 상주하고 있어 고급음악 공연에 대한 수요가 날로 증가하고 있음

**□ 대덕특구 고급두뇌의 클래식에 대한 관심**

- 대전광역시는 대덕연구개발특구 및 한국과학기술원(KAIST) 등이 자리 잡고 있는 지식인 밀집 도시로서 문화·예술에 대한 욕구가 많음
- 특히, 대덕연구개발특구에 근무하는 고급두뇌의 경우, 클래식에 대해 기대 이상으로 관심이 많아 적극적인 참여를 유도할 수 있음

**〈표 IV-1〉 대덕연구개발특구 입주기관 현황**

구분	출연기관	공공기관	국공립기관	기타비영리	교육기관	기업	합계
2009	29	8	14	27	5	1,006	1,089
2008	28	7	14	24	6	980	1,059
2007	28	7	15	23	6	898	977
2006	21	9	13	8	6	786	843
2005	21	10	12	6	6	687	742

참고 : 대덕특구 홈페이지(<http://www.ddi.or.kr/>)

- 우리나라 과학기술의 메카인 대덕연구단지에는 총면적 70.4km<sup>2</sup>에 각종 정부출연기관, 공공기관, 국공립기관, 교육기관, 국공립기관, 기업 등 2009년도 기준 총 1,089의 기관 및 기업이 입주해 있음
- 총 45,526명의 입주기관 인원 중 박사급, 석사급 등 연구기술직 20,522명, 생산직 25,004명 등 고급인력이 연구 활동을 하고 있음
- 대전시민의 문화·예술에 대한 욕구와 관심도가 높은 데에도 불구하고 클래식음악에 대한 인식도가 낮은 것은 그것을 향유할 수 있는 인프라 부족 등 환경이 조성되지 않은 것도 일조를 했음

〈표 IV-2〉 대덕연구개발특구 인력 현황

구분	연구기술직				생산·관리직	합계
	박사	석사	학사이하	합계		
2009	7,661	8,191	4,670	20,522	25,004	45,526
2008	6,783	7,253	4,173	18,209	23,429	41,638
2007	6,800	7,669	4,327	18,796	21,542	40,338
2006	6,495	9,145	2,892	18,532	18,692	37,224
2005	6,236	7,561	2,962	16,759	6,799	23,558

참고 : 대덕특구 홈페이지(<http://www.ddi.or.kr/>)

#### □ 클래식음악 공연기회 상존

- 대전시는 비슷한 규모의 타 도시에 비해 상대적으로 행정기관 및 정부부처 관련기관이 많이 상주하고 있음
- 현재 관세청, 조달청, 병무청, 통계청, 문화재청, 산림청, 중소기업청, 국가기록원 등 8개청, 부단위 6개소 기관에 총 4,139명의 공무원을 비롯하여, 청사 유지 및 관리 인원 2,000여명 등 총 6,100여명이 근무하고 있음
- 국가 및 행정기관의 행사 및 회의 시 식전·후의 문화이벤트로서 클래식 음악 공연기회를 증대할 수 있음
- 대전 인근에는 계룡대, 오창산업단지, 세계인삼엑스포 개최지, 동학사, 갑사 등이 자리 잡고 있으며, 시내권에 1·2·3·4 산업단지, 대덕테크노벨리 등 산업자원을 비롯해 엑스포과학공원, 대청댐, 오월드, 유성온천, 자운대(국방대학, 간호사관학교 등)등 다양한 관광유입인자가 고루 분포되어 있어 음악 전용홀의 관람객 확보가 용이함
- 음악전용홀은 인구가 적은 소도시 보다는 대도시에 건립되어야 최상의 편의성과 활용도가 충족될 수 있음

#### □ 클래식 국제화 지역

- 대전컨벤션센터(DCC) 건립 이후 한달 평균 1건 이상의 국제회의가 개최되는 등 국제도시로서의 여건이 조성됨
- 국제회의 및 전시회가 수일간 지속되는 것을 감안하면, 국제회의와 연계한 클래

식공연은 대전의 도시브랜드를 널리 알리고 이미지를 높이는 수단이 될 것임

- 음악전용홀은 컨벤션 도시 대전의 이미지를 국내외에 과시하는 계기가 될 것이며, 서울, 부산, 대구 등 컨벤션사업 경쟁도시와의 차별성을 기할 수 있음

**□ 지역 음악인들의 숙원**

- 대전지역의 음악인들은 대전의 음악전용공연장의 필요성에 대하여 지역의 음악인들의 의견은 다음과 같음

**음악 전용홀의 필요성**

대전문화예술의전당 운영자문위원회  
위원장 장 정 민

본인이 대전문화예술전당 제3기 운영자문위원 및 제4기 운영자문위원회 위원장의 소임을 맡으면서 예당의 대관심의 및 주요정책에 관한 자문을 해왔습니다. 임기동안 제가 느낀 것은 지금 우리 대전의 문화예술발전과 예당이 한 발짝 더 나아가기 위해서는 하드웨어적으로 전문공연장으로서의 요건을 갖추어야겠다는 것을 절실히 느끼고 있습니다.

현재 대전문화예술의전당은 다목적 공연장(아트홀 · 앙상블홀)으로 다양한 장르의 공연을 소화시키기에 포화상태에 이르고 있으며, 중부권 최고의 공연장으로 만족하고 있으나, 향후(2012년 이후) 타 광역도시(인천, 광주, 대구 등)의 공격적인 공연장 건립으로 인한 경쟁력 제고가 필요한 시점입니다.

특히 클래식 음악의 특성상 시민들이 질 높은 공연을 감상하기 위하여 최적의 음향 상태를 고려한 음악 전용홀 건립으로 명실상부한 전문공연장으로서의 위용을 갖추어야만 되는 절실한 시점이기도 합니다.

이는 장르별 전문화된 공연장 운영으로 다양하고 수준 높은 기획 및 대관 프로그램 운영을 통한 예술단체, 예술가의 기량향상 및 자신감 증대, 시민에게는 감동과 자긍심 제고로 문화예술도시 대전의 품격을 상승시키고 발전 할 수 있는 계기가 될 것임을 확신하기 때문입니다.

## 음악 전용홀의 필요성

대전문화예술의전당  
관장 임 해 경

2003년 가을 전국적인 관심과 지역민의 열원 속에 건립된 대전문화예술 전당(이하 '예당')이 어느덧 개관 10주년이 되어가고 있습니다. 그동안 예당은 수많은 공연을 기획, 초청하여 왔으며, 최고 수준의 자체제작 공연을 통하여 그 입지와 품격을 높여왔다고 자부합니다.

그러나 현재 대전문화예술의전당은 자체 기획공연, 예술단 정기공연, 무대점검기간 등을 제외하고 나면 대관일수가 절대적으로 부족한 현실에 처해 있습니다. 이는 가장 수요가 많은 장르인 음악 공연의 대관을 시민들이 할 수 없다는 것을 의미합니다. 또한 연극, 무용 같은 준비일이 소요되는 공연들은 더욱이 원활한 공연이 불가능한 실정입니다.

이에 가장 수요가 많은 음악분야(약80%)의 대관을 소화할 수 있는 음악전용홀을 건립하여 지역 예술인들의 공연기회 제공과 해외에서 유학을 마치고 돌아오는 많은 자원들이 대관을 하지 못하여 연주를 하지 못하는 일이 없도록 하기 위함입니다.

또한 현재의 예당은 처음부터 음악전용홀이 아닌 다목적 공간으로 설계되었던 만큼 클래식에 맞는 건축음향이 부족한 것도 사실입니다. 음악전용홀이 필요한 또 다른 이유는 음악장르가 특화되어 전용홀에서 공연을 할 경우 다른 예술장르, 연극 및 무용의 공연기회 확대와 발전에도 큰 도움이 되리라 생각 됩니다.

## 콘서트 전용 홀의 필요성에 대한 소고

목원대학교 음악대학 교수  
장 동 욱

최근 대전의 공연 문화는 음악, 연극, 무용을 중심으로 대전 시민에게 다양한 콘텐츠의 문화를 제공하고 있다. 공연의 문화 공간은 대전문화예술의전당, 연정국악원 홀, 엑스포 아트홀, 정심화홀, 우송예술회관에서 실연되고 있다. 이러한 공연장은 다른 분과의 공연, 즉 무용이나 연극, 심지어는 영화까지 상영한다.

대전의 공연 홀들은 다목적 기능, 즉 연극·무용·뮤지컬 등 모든 공연을 위해 만들어 졌다고 할 수 있다. 특히 대전 공연 홀의 대표인 ‘대전문화예술의전당’ 역시 다목적 홀이라는 것이다. 대전문화예술의전당의 음악 공연을 관람한 청중이라면 연주 홀의 앞좌석, 중간 좌석, 맨 뒷좌석의 음향 차이 정도가 너무 심하다.

또한 성악 연주, 기악 연주, 교향곡, 합창곡에 따라 좌석의 음향 상태가 심각하다. 예컨대, 대전 시립 교향악단과 성악이나 솔로 악기 협연자의 소리는 무대에서 맴돌아 홀을 울리지 못한다. 그리고 대전시립합창단의 연주의 음향은 1층 보다는 2층이 더욱 좋아, 비싼 티켓을 사서 들어온 청중은 때때로 그 부당성을 왕왕 토로한다.

이러한 점은 대전문화예술의전당이 콘서트 전용 홀이 아니기 때문이다. 나날이 발전해 나가는 대전시립교향악단과 시립 합창단의 연주력은 타도시의 선례가 되고 있는 시점에서 대전 시민은 양질의 음악을 좋은 홀에서 들을 필요가 있다고 생각한다.

콘서트 전용 홀의 필요성은 형평성에 있어서도 생각해 필요가 있다. 다른 예술, 무용이나 연극은 단일 분과이지만, 음악은 세부분과, 즉 대중음악, 오페라, 뮤지컬, 클래식 같이 다양하게 분류 된다. 그러니까 음악공연은 다른 예술의 분야에 비해 많은 공연이 올려 진다는 것이다.

또한 대전 공연 단체와 대전을 찾은 다른 지역의 공연 단체가 대전문화예술의전당을 선호하는 까닭에 400여개 넘는 대전의 연주단체는 정작 연주할 곳이 없다는 문제도 안고 있다.

따라서 본 위원은 콘서트 전용 홀은 21세기 대전의 새로운 문화를 만들고 이끌어가는 데 선택의 문제가 당연한 과제가 주장하는 바이다.

## 음악전용공연장건립의 필요성

이경은(중부대 음악과 부교수/첼발로)

### 1. 지역 공연장의 대관문제

지역에 공연장으로 대전문화예술의 전당, 우송예술회관, 엑스포아트홀, 충남대 정심화홀, 평송청소년문화센터 대극장, 연정국악문화회관 대극장 등이 있는데 대전문화예술의전당을 제외하고는 전문공연장이라 할 수 있는 여건이 못 된다고 생각합니다.

지역예술가들은 대전문화예술의전당을 가장 많이 선호하고 있고 특히 음악인들은 앙상블홀에 높은 선호도를 보이고 있으므로 이에 따라 공연을 위한 대관이 매우 어려운 상황으로 알고 있습니다.

### 2. 지역 음악전용공연장의 필요성

지역의 모든 공연장이 어느 한 장르의 전용홀이 아닌 다목적홀로 건축되었고(대전문화예술의전당도 다목적용으로 건축되었다고 볼 수 있음.)

가장 전문공연장의 시설을 갖추었고, 예술인의 선호도가 높은 예술의전당마저도 무대장치와 기능은 수준급이나, 음향은 어느 정도 문제를 가지고 있으며 특히 예당 앙상블홀은 음악공연이 다수를 차지하고 있으나, 음향 측면에서 공연 만족도가 높지 않습니다.

### 3. 음악전용공연장 건립에 따른 이점

음악전용홀의 음향효과로 인하여 음악공연의 효과가 높아질 것이며, 예당의 공연 중 다수를 차지하는 음악공연이 음악전용홀에서 이루어질 경우, 예당 대관의 어려운 문제를 해결할 수 있다고 봅니다.



### 3) 음악전용홀 건립의 혜택

#### □ 사회적 기능

- 공연장의 대표적인 기능은 공연을 통한 문화적 보급과 저변 확대이며, 지역 주민에게 문화서비스를 제공하는 것임
- 프랑스의 시테 드 라 뮤지크는 도살장을 개조하여 문화공간으로 만듦으로써 도시를 새롭게 포장한 랜드마크로 떠올랐으며, 싱가포르 예술주택복원사업은 사용하지 않는 오래된 건물을 예술가와 일반인이 함께 교류하는 문화공간으로 활용하여 주목을 받고 있음
- 대다수 도시민들은 문화를 자신의 ‘삶의 질’을 인식하는 중요한 지표로 여기고 있으며, 공연장은 문화예술 창조의 주체와 문화 향수자가 예술적 교감과 연대감을 형성하는 터전이 됨으로써 문화에 대한 대중적 관심과 참여의식을 불러일으키는 근원역할을 할 수 있음
- 즉, 공연장은 공연예술을 통해 관객에게 사회적인 인식을 심어 주고, 관객이 사회적 위치를 확립할 수 있도록 하며, 동시에 교육 및 인격형성의 기회를 제공함<sup>11)</sup>

#### □ 예술적 기능

- 공연장은 예술창작의 장소로서 현대에 와서 그 중요성을 더해가고 있으며, 예술의 기능을 가장 효과적으로 전달하는 인프라로서 예술적 질을 높이는 데 기여함
- 국내외 유명 음악가, 창작음악가, 신진음악가, 그룹 등이 발표 장소로 활용함으로써 창작의 장 마련 및 노하우를 쌓을 수 있는 기회를 제공하고 공연자와 관객이 밀접하게 교류할 수 있는 장을 제공함
- 수도권을 중심으로 이루어졌던 클래식 등 고급음악 향유의 기회를 고르게 제공하여 음악문화의 지역별 균형발전을 이룰 수 있는 계기가 될 수 있음

#### □ 경제적 기능

11) 이지현, 뮤지컬 전용극장의 건립 필요성과 운영방안에 관한 연구, 추계예술대학교 석사학위논문, 2003. 12를 참고로 작성

- 전용음악당은 세계적인 수준의 공연이 가능한 장소이기 때문에 일반관객을 비롯해 클래식 마니아 및 관계자들에게 공연에 대한 신뢰도를 높여 안정적인 수요를 형성할 수 있는 규모의 경제를 실현할 수 있음
- 음악관련 비즈니스, 음식점, 상점 등 주변의 상권과 연계된 새로운 문화 상권을 형성함으로써 일자리가 재창출됨
- 서울 예술의 전당은 최근 3년간 연평균 30만 명 이상의 관람객을 유지하면서 주변에 음식점, 카페, 주유소, 악기점 등 확실한 문화 상권을 형성했음

## 2. 대전음악전용홀 건립비 추정

### 1) 건축공사비용 추정 검토

- 대전음악전용홀의 총사업비는 「부천문화예술회관 타당성 조사 및 기본계획 최종보고(2011. 9. 20)」 보고서의 기준을 검토하여 추정하였음
- 객석 및 무대부문, 공연지원 부분은 평당 22,000천원, 특수설비는 평당 10,000천원을 적용함
- 총면적은 1,450㎡(440평)이며, 이 중 객석부문 300㎡, 무대부문 750㎡, 공연지원부문 100㎡, 기타 300㎡으로 총공사비는 14,080,000천원임
  - 옥외주차장시설이나 그 외 시설면적은 대전문화예술의 전당의 주차시설을 활용하는 것으로 계획을 함
- 음악전용홀로서의 역할을 충분히 강조하기 위하여 전시/미술, 영상관은 면적에서 제외하고 용지보상비, 건축공사비로 구분하여 사업비를 추정

〈표 IV-3〉 부천문화예술회관 건축비

구분	부천시(1500석)	평당 공사비	공사비(천원)
객석 및 무대부문	1,750(529평)	22,000	24,535,125
공연지원부분	1,937(586평)		
특수설비		10,000	11,152,330
계	3,687(1,115평)		35,687,455

〈표 IV-4〉 대전 음악전용홀 건축비 추정

구분	대전(300석)	평당 공사비	공사비(천원)
객석 및 무대부분	1,050(319평)	22,000	9,680,000
공연지원부분	400(121평)		
특수설비		10,000	4,400,000
계	1,450(400평)		14,080,000

〈표 IV-5〉 대전 음악전용홀 적절 시설면적 검토

구분		대전음악전용홀	비고	
소공연장	객석부분	300	객석 1.0㎡/인 300인 수용	
	무대부분	750	객석면적의 250%	
	공연지원	100		
	기타	150	객석면적의 50%	
	소계	1,300		
전시/미술관	전시	-	음악전용콘서트홀 시설 위한 총면적에서는 제외	
	지원	-		
	기타	-		
	소계	-		
영상관	상영	-		
	제작	-		
	기타	-		
	소계	-		
관리/편익	관리	-		관리공간은 기존시설 이용 공용면적은 계단, 화장실, 복도 공간
	체험	-		
	편익	-		
	지원	-		
	공용면적	150		
	지하주차장	-		
	소계	-		
시설면적 검토 집계		1,450		

## 2) 부분별 사업비 산정기준

### □ 용지보상비 산정기준

- 대전음악전용홀의 건립을 추진하기 위한 용지는 1988년 대전신시가지 택지 개발사업 둔산지구로서 소유는 대전광역시로 되어 있으며 자연녹지지역, 제 1종지구단위계획구역임
- 부지는 대전광역시에서 공급하는 것으로 총사업비에는 산정하지 않았으며, 사유지를 무상 공급하였을 경우를 감안한 경우임

〈표 IV-6〉 대전 음악전용홀 용지보상비 산정기준

구 분	아트센터	대전음악전용홀
용지보상비 산정기준	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 토지공급지침에 의한 공급가격산정</li> <li>- 사업부지 인근 표준지 공시지가 보상배율 적용</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악전용홀 건립 대상지 시소유</li> <li>- 사업용지를 시에서 무상 공급</li> <li>- 전용홀 건립시 용지 보상비 제외</li> </ul>

### □ 시설부대경비 산정기준

- 시설을 건립하는데 있어 보통 설계비, 감리비, 부대비로 구분하여 시설부대 경비를 산정하므로 대전음악전용홀의 경우 설계비, 감리비, 측량비 및 조사비로 구분하여 산출해야 하나 본 연구에서는 제외함

## 3. 편익 및 비용분석

### 1) 편익 추정

#### □ 기본전제와 방향

- 대전음악전용홀의 가치를 단순히 직접 방문하여 이용하는 사용가치만으로 평가할 경우 진정한 의미의 가치가 과소평가될 수 있음

- 공공재적 성격의 재화의 편익을 추정한다는 것은 종종 상당한 논란을 불러일으키는데 당사자 간에 평가의 편차가 크기 때문임
- 시설의 공공재화적 가치에 주목하고 미래의 이용가능성을 강조하면서 그 사용가치와 비사용가치를 편익에 포함시키는 입장이 타당성을 가지는 것이 일반적임
- 본 편익 산정에는 가치측정방법 중에서 대전음악전용홀과 비슷한 사례를 기준으로 가치를 추정하는 수익/객단가 방법을 분석에 사용하였음
- 수익/객단가 방법은 수요 추정에 있어서 다음과 같은 4가지 기본요소가 있음
  - 첫째, 해당지역의 특성임. 즉 수요의 추정에 있어서는 시설이 입지할 지역의 인구와 문화 특성을 고려하여야 함
  - 둘째, 유사사례의 수요임. 이는 지역적 특성을 감안하더라도 유사시설의 수요 규모를 고려할 필요가 있음
  - 셋째, 시설의 이용률임. 이는 공연 및 전시에 대한 일반 국민들이 이용률을 고려하여야 한다는 것을 의미함
  - 넷째, 지역적 특성으로 인한 접근율임. 즉 공연 및 전시에 대한 관람은 접근성이 얼마나 용이한가에 따라 달라지므로 접근율을 고려할 필요가 있음

#### □ 수요추정

- 대전음악전용홀의 수요추정 유사시설로 본 연구에서는 서울의 국립극장과 전주 한국소리문화의전당을 분석하고자 함
- 국립극장은 서울의 대표적인 국공립공연장이지만, 유사 성격의 예술의전당과 세종문화회관에 비해 접근성과 이용률이 떨어진다는 점을 감안하였음
- 한국소리문화의전당은 전라북도에 설립한 공연장으로 전주시 인구인 60만을 넘어서 전라북도 전체 인구(180만)를 이용대상으로 설정하고 있어 대전음악전용홀 수요 추정 모델로 삼기에 적합하다고 판단함

〈표 IV-7〉 유사시설 방문자 수 검토

구분	대전음악 전용홀	국립극장	예술의전당	세종문화회관	한국소리 문화의전당
주요시설	소공연장	대극장, 소극장	미술관, 오페라하우스 콘서트홀, 자유소극장	미술관, 대극장, 소극장	전시장, 대공연장, 소공연장
건축물 규모 (㎡)	1,450	36,326	120,734	55,043	46,849
행정구역상 인구수(만명)	150	1,000	1,000	1,000	60
대상인구수 (만명)	250	1,000	1,000	1,000	180
수요(만)	-	50	170	80	45

- 한국의 사회지표(2010)를 기준으로 1년간 공연장 관람자 중 음악부문 관람자 비율은 2004년 22.8%, 2007년 26.6%, 2009년 26.1%로 나타났음
- 따라서 평균적으로 25%를 적용하였을 때, 본 시설에 1년에 1회 방문할 것으로 산정하였음
- 여기서 인구수, 국내총생산(GDP), 가처분소득 지출율 등이 문화시설 방문에 미치는 상관관계 등 복합적인 요소는 고려하지 않았음
- 대전시 통계연보 자료와 행정중심복합도시건설청 자료 등 주변지역의 인구 자료를 종합하였을 때 대전권 인구는 2013년 이후 약 220만 ~ 280만으로 예상하고 있음
- 따라서 평균 250만명을 기준으로 하였을 때 연평균 음악공연장 시설의 방문자수는 625,000명으로 추정할 수 있음
- 다만 대전문화예술의 전당 공연실적에 따르면 매년 평균 25만명이 방문하는데 이것은 위의 추정치 중 약 40%를 흡수하는 것으로 나타났으며 객석수를 비교하였을 때 전용홀의 경우 약 20%을 흡수하는 것으로 분석하여

연평균 125,000명으로 추정하였음(단 유료입장과 초대입장의 비율이 기존 대전예술의 전당은 각각 55%와 45%정도의 비율로 연평균 유료입장객은 약 68,750명임)

**□ 객단가 추정**

- 객단가 추정은 지불의사금액(willingness to pay) 즉 ‘공연장을 방문하여 관람료를 지불할 의사’를 경제성 분석의 객단가로 사용함
- 재무성 분석의 객단가는 해당시설 총수입 대비 관람객 1인 실제 지불금액으로 산출함
- 객단가 추정을 위하여 유사시설인 서울 예술의 전당을 모델로 하였고 주요 데이터는 「2007 예술의전당 운영보고서」와 문화체육관광부의 「2007 국공립예술단체/기관 운영평가보고서」를 근거로 하여 각 공연시설 경제성 객단가를 종합하면 다음과 같음

**〈표 IV-8〉 예술의전당 공연시설 경제성 객단가 종합**

(단위:원)

구분	경제성 객단가
콘서트홀	26,100
리사이드홀	28,191
오페라하우스	32,490
토월극장	23,937
자유소극장	42,336
합계	153,054

- 공연시설의 재무성 객단가는 예술의 전당 결산자료에서 산출할 수 있는데, 2007년 예술의전당의 손익계산서상의 수입에서 전시사업수입을 차감한 금액을 입장객 수로 나누면 13,137원의 재무성 객단가가 산출됨

- 서울예술의 전당의 재무성 객단가와 경제성 객단가는 153,054원과 13,137원이며, 이를 평균하면 83,096원이 도출됨
- 서울이라는 특수성과 문화예술 집적단지인 예술의 전당을 단순비교하여 대전음악전용홀의 객단가를 적용하기에는 무리이므로 본 연구에서는 서울과 비교하여 통상적으로 대전지역의 경제적 객단가 비율인 50%를 적용하는 것이 합리적이라고 판단해 아래 표와 같이 대전음악전용홀의 공연시설 객단가를 추정하였음

〈표 IV-9〉 대전음악전용홀 객단가 추정

구분	객단가
공연시설	41,548원

□ 부대시설 편익 추정

- 공연시설 이외 부대시설의 임대수익으로부터 발생하는 편익도 존재하는데 월 임대료 수입, 보증금 운용수입, 관리비 수입 등으로 이루어짐
- 본 연구에서는 부대시설의 임대수익을 추정하기 위한 사례로 국토해양부 「2010년 하반기 오피스/매장용 빌딩 임대료 조사 및 투자수익률 추계 결과보고서」를 참조해 대전운영수입인 월 25,300원/m<sup>2</sup>를 활용하였음
- 대전음악전용홀은 300m<sup>2</sup>의 면적을 식음료 판매시설로 이용하기 때문에 이를 월 임대료로 환산하면 7,590천원이 산출되며, 연평균 임대료는 91,080천원으로 추정됨

□ 추정 종합

- 앞에서 구한 연평균 음악공연장 시설의 방문객수와 객단가를 곱한 수치 즉 공연수입(2,856백만원)과 부대시설 임대수입(91백만원)을 합하면 연간 대전음악전용홀 전체수입은 2,947백만원으로 추정됨



〈표 IV-10〉 대전 음악전용홀 수입 추정

전체	부대시설 임대료	공연수입
2,947백만원	91백만원	2,856백만원

- 음악전용홀의 운영비는 인건비와 사업비, 시설관리비로 구성되는데 대전음악전용홀이 대전문화예술의전당과 개별적으로 운영된다고 가정하였을 때 전문인력은 5명(기획, 사업, 경영지원, 관리)의 인건비는 연간 약 2.5억이 소요되며, 사업비는 공연제작과 이벤트에 약 20억, 통상적으로 건축공사비(140억) 1.5%가 시설관리로 소요된다고 했을 때 2.1억, 음악전용홀의 특성상 초기건립 이후 15년에 한 번씩 리모델링이 필요하며 이를 건축공사비의 10%라고 가정하였을 때 15년까지 매년 약 1억 정도의 비용이 소요된다고 가정함
- 즉 연간 운영비는 건립 후 15년까지 총 25.6억이 소요되어 전체수입을 매년 약 29.5억이라고 하였을 때 연간 약 3.9억 정도의 수익이 발생함

〈표 IV-11〉 대전음악전용홀 연 순수익

연 순수익	연수입	연지출
3.9억	29.5억	25.6억

- 대전음악전용홀의 연 순수익은 3.9억원 수준으로 많은 수익을 거두는 것은 아니지만 공연을 통한 문화적, 사회적 효과가 크므로 단순히 경제적 이익보다는 공익적 측면에서 건립되어야 할 타당성이 높음

## 4. 입지분석

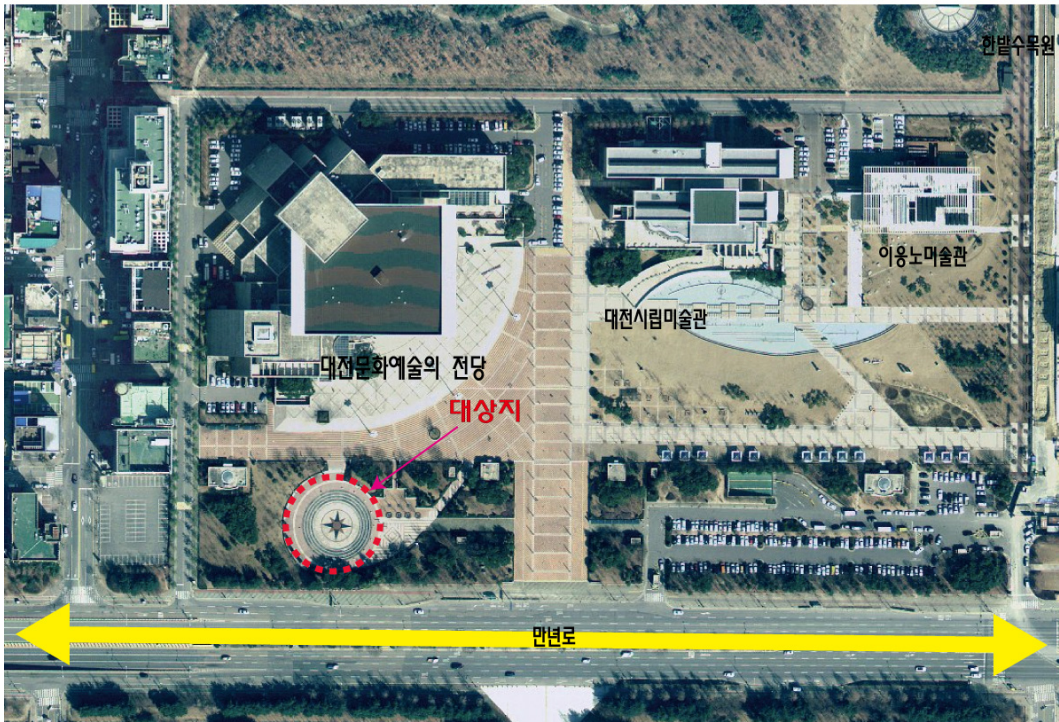
### 1) 최적후보지 선정 전제

- 입지결정요소는 교통접근성, 시설연계성, 환경 쾌적성, 장소성, 재정연계성, 실현가능성을 전제하여야 함
- 대전문화예술의 전당을 상위의 항목을 가지고 평가를 하면 다음 <표 IV-11>과 같음

### 2) 입지예상부지

<표 IV-12> 대전 음악전용홀 건립 부지 분석

분류	세부항목	대전문화예술의 전당 입지 분석
교통 접근성	대중교통수단의 편리성	• 9개의 버스노선 및 대전지하철(정부청사역)이 있음
시설 연계성	공원연계성	• 엑스포남문광장 및 평송수련원, 한밭수목원 등이 위치
	문화지원시설 연계성	• 시립미술관 및 천연기념물센터 등이 위치
환경 쾌적성	녹지공간여부	• 녹, 공간이 전체 대지의 약 50%이상을 차지함
재정 연계성	토지매입비	• 대전문화예술의 전당 부지의 경우 사유지
	공사비	• 시설투자비용
	사업수익	• 대관료
실현 가능성	주민민원 발생가능성	• 기존 대전문화예술의 전당 원형 극장 이용



[그림 IV-1] 대전음악전용홀 입지 예상 부지





## 음악전용홀 기본 구상

---

1. 기본방향 설정
2. 공간구성 계획
3. 음악홀 동선구성 계획
4. 자원조달 계획
5. 건축기본계획



## V. 음악전용홀 기본구상

### 1. 기본방향 설정

- 클래식음악을 전문적으로 하기 위한 입체적 공간구성
- 다양한 관람객을 수용하기 위한 객석규모에 맞는 설계
- 다양한 시간대의 시설이용을 위한 운영관리의 편의성 제고

### 2. 공간구성 계획

#### 1) 연습실

- 리허설 룸은 첫째, 창작음악가, 신진음악인, 음악 그룹 등 전문연주를 목적으로 하는 음악가들을 위한 공간임
- 기본적으로 센터의 운영기준을 만족하여 선발된 전업 음악가들을 위한 혜택을 우선시하며 이들을 위한 연습공간으로서의 기능을 수행함
- 둘째로는 음악활동의 특성상 연습공간이 부족한 음악단체들의 연습공간으로 제공될 수 있음
  - 개인 연습실
  - 소규모 앙상블 연습실
  - 오케스트라 연습실
  - 리허설 룸

#### 2) 스튜디오

- 복합문화센터의 창작스튜디오는 두 가지 종류로 생각해 볼 수 있음

- 첫째는 단체의 연습을 위한 리허설의 공간이고 두 번째는 현대음악작곡가들을 위한 공간으로 현대음악에 쓰이는 최첨단 기자재들과 악기들을 보유하여 활발한 현대음악 창작활동을 하도록 돕는 것임
- 프랑스의 경우 현대음악에 적극적인 지원 정책을 펼치고 있는데 현대음악의 청중은 클래식음악분야 중 가장 청중이 적으며 새로운 음악에 대한 수요도 많지 않음. 따라서 국가는 이처럼 취약한 분야에 대한 창작을 지원해야 할 의무가 있다고 인식하였음.
- 현대음악이 기존의 악기만을 대상으로 작곡되지 않으며 전자장치들과 전자음향들이 더욱 활기를 띠게 되었음. 음악연구센터의 실비 투자비와 운영비는 엄청났지만 음악인, 전자기술인 및 기능인들이 함께 일할 수 있는 행운을 얻게 됨으로써 실험적인 작품을 창작하고 전통적인 음향에다 새로운 음향을 결합시키기가 용이하게 되었음.
- 프랑스 정부가 음악분야에 예술생산을 위한 총예산의 2분의 1이상을 지원하는 이유가 여기에 있음(김희영, 프랑스의 창작진흥정책, 불어불문학회, 1995).
  - 녹음스튜디오 : 음반제작과 포트폴리오 작성을 위한 녹음실
  - 현대음악 창작 스튜디오 : 현대음악 창작을 위한 악기 비치

### 3) 공연장

- 기존의 공연장과 특화를 두어 복합센터 내의 공연장은 소규모의 공간으로 창작음악가, 신진음악가, 그룹을 위한 발표회의 장소를 활용함
- 공연기회를 제공하여 정기적으로 신진음악가를 소개함
  - 소규모 공연장 관객과 밀접하게 교류할 수 있도록 함
  - 관객 : 일반 대중 관객이 아닌 클래식 마니아 및 관계자 대상 공연장
  - 현대 음악 등에 창작 발표의 장 마련 : 쇼케이스 등
  - 가변형 구조 : 평소에는 연습실로 사용가능하고 관객들이 있을 경우는 공연장으로 변경되어 활용될 수 있음



#### 4) 자료실

- 전국적으로 많은 음악관련 대학이 있지만 충분한 정보와 데이터를 가진 음악 전용도서관이나 자료실이 전무함
- 센터 내의 자료실은 음악관련 전문 서적, 자료, 해외서적, 악보 등을 구비하도록 하며, 현장 활동을 위한 최신의 정보를 구비하여 음악가들의 활동에 기여해야 함
  - 한국 역대 작곡가들의 악보 구비
  - 국내외 현대 악곡 악보 구비
  - 음악관련 전문 서적 비치
  - 해외 음악관련 저널 비치
  - 국내 최대의 음악자료실인 아카이브의 기능
  - CD, DVD 등 음악관련 영상·음향 자료 비치

#### 5) 부대시설

- 부대시설로는 방문자들의 휴식은 물론 음악계 내의 다양한 네트워킹 기능이 가능한 카페와 세미나 룸, 소규모의 포럼 및 상담의 공간이 될 미팅 룸을 갖추게 됨
  - 음악가들을 위한 카페테리아
  - 소규모 미팅 룸

### 3. 음악홀 동선구성 계획

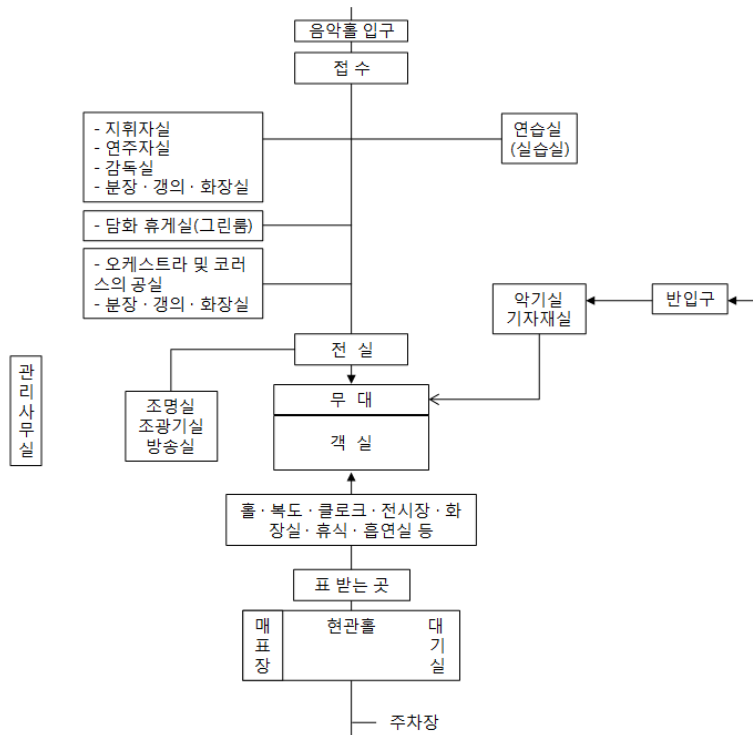
#### 1) 기본 구상

- 관객, 연기자, 직원, 반입반출로의 동선은 혼잡 및 혼합 되지 않게 명쾌해야함
- 비상시에도 단시간 내에 안전하게 피난 할 수 있도록 계획

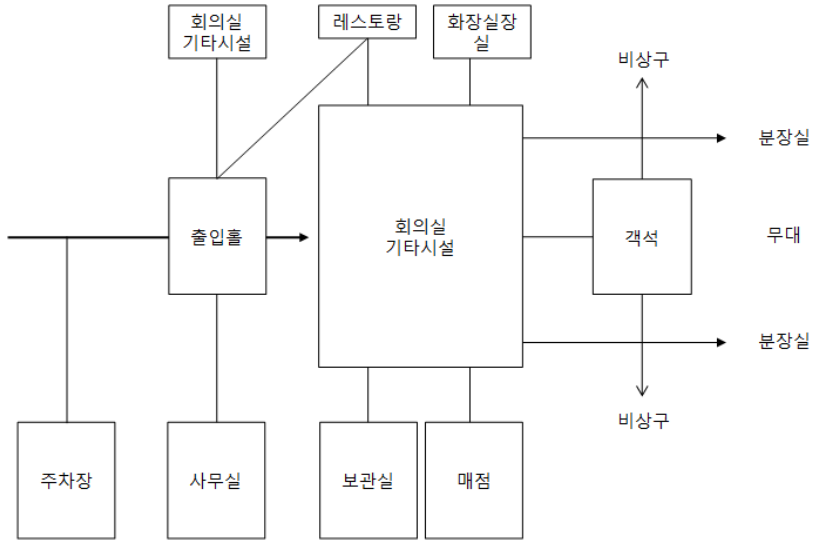
- 많은 관객이 일정시간에 입·퇴장을 동시에 될 수 있도록 계획(도어의 개폐는 피난방향으로)
- 관객이 매표소를 지나 객석이 이르는 동안 모든 시설은 유기적으로 연결하여, 관객의 동작 및 활동에 있어서 불편함을 최소화
- 만약 2층 3층의 계획을 하게 되는 경우, 기본 동선의 유도과 밀접하게 관계가 있어야 함

## 2) 동선계획

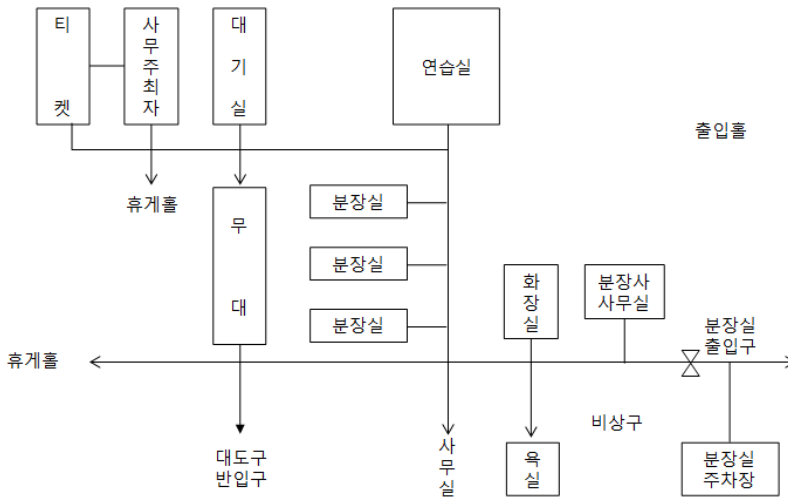
- 음악홀 동선은 악기와 같은 것이 기본적으로 고려되어야 함
- 물론 공간적인 특성 등에 의하여 그 형태는 바뀔 수 있지만, 성격이 가지고 있는 특징은 바뀌지 않음



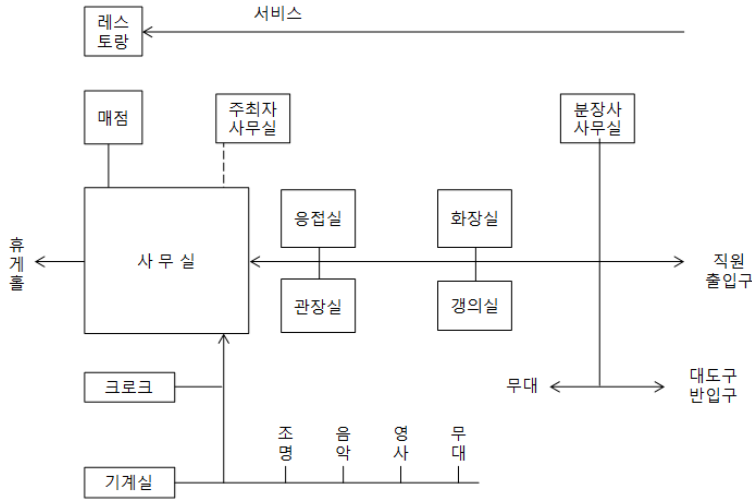
[그림 V-1] 음악홀의 기능도의 일반적 사례



[그림 V-2] 관람자 동선 예



[그림 V-3] 출연자 동선 예



[그림 V-4] 관리자 동선 예

## 4. 재원조달 계획

### 1) 대전음악전용홀 재원 구성

- 공간건립재원은 초기 설립 자본은 지방의 보조금을 기반으로 하고 기업이나 개인의 기부를 통해 재원 조달
  - 기업이나 개인후원의 경우 건물 내 시설에 고유의 이름을 붙임(예: 충남대 정심화홀)
- 사업자금은 개인이나 기업의 매칭 펀드를 조성함. 기부자가 원하는 프로젝트나 예술가에게 기금을 사용하도록 함
  - 지역의 향토기업이나 스폰서를 통해 문화예술펀드를 조성하여 공연프로젝트나 내부설비의 노후시설 교체 등의 비용으로 사용
- 수익방안
  - 실비정도의 공간 사용료 수입

- 부대시설 운영 임대료 수입(식음료 시설, 편의점, 음악관련 음반판매점 등)
- 행사용 공간 대여료
- 음악 콘텐츠 제작을 통한 저작권료
- 입장권 수입

## 2) 해외 자원조달 사례

〈표 V-1〉 해외 자원 조달 사례

이름	운영방법
시카고 문화센터	<ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 시카고 문화재단에서 운영</li> <li>▷ 평균 백오십만달러 규모의 수입 운용</li> <li>▷ 45%는 개인, 기업, 재단으로부터 받는 직접 수입</li> <li>▷ 35%는 정부보조금</li> <li>▷ 15%는 임대료 매출</li> <li>▷ 5% 일반시민참여 회비</li> </ul>
캐나다 텔러스 센터	<ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 9천2백만 달러 예산 투입 캐나다 최고의 21c 첨단복합공간 조성</li> <li>▷ 초기자본 캐나다 통신 대기업 센터 설립 캠페인에 1천만 달러 초기설립기금 기부한 텔러스 기업으로부터 시작</li> <li>▷ 주요 재원으로 캐나다 정부, 온타리오 주정부와 같은 공공기관</li> <li>▷ 개인 및 기업의 기부금 조성</li> <li>▷ 기부금액이 큰 경우 센터의 시설물 명칭사용(커너 콘서트홀, 시멘스 홀 등)</li> </ul>
맥도웰 콜로니	<ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 작곡가 맥도웰과 부인에 의해 설립</li> <li>▷ 연 2천5백만 달러의 기금운영</li> <li>▷ 기금 운영수익과 캠페인을 통한 후원금으로 운영</li> <li>▷ 예술가의 지원은 연간 후원금과 적립 후원금을 통해 운영</li> <li>▷ 스튜디오 유지, 운영비용은 스튜디오 지원 후원금과 기금을 별도로 모집</li> <li>▷ 기부목적에 따라 매칭 펀드 형식</li> </ul>
예술주택사업과 아트벨트	<ul style="list-style-type: none"> <li>▷ NAC, 도시개발공사, 토지공사 등 정부기관의 파트너십에 의해 추진</li> <li>▷ 도시개발공사는 후보지조사 및 개발 담당</li> <li>▷ 토지공사는 예술주택의 임대 및 관리 담당</li> <li>▷ NAC는 예술가나 단체의 신청접수 및 선정, 임대료의 90% 보조 담당</li> <li>▷ 예술가나 단체는 임대료의 10%만 부담</li> </ul>
엔터지 아트 비즈니스 센터	<ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 뉴올리언즈 예술위원회가 NEA로부터 22만 달러의 기금을 받는 데에서 출발</li> <li>▷ 설립초기자금은 주로 지역 기업이나 경제관련 기금으로부터 모금</li> <li>▷ 예술단체와 개인회비 운영</li> <li>▷ 저소득층은 무료회원 혜택제공</li> </ul>

## 5. 건축기본계획

### 1) 기본 공간 구상

#### □ 공연공간

- 객석 및 무대
- 악기실, 기재창고, 반입구(악기 및 기자재)
- 오케스트라, 코러스 실 및 분장, 전용 탈의실, 전용화장실
- 그린 룸
- 지휘자실, 연주자실, 감독실 및 분장, 전용탈의, 전용화장실
- 출연자 대기실 : 분장이나, 준비를 마친 공연자가 잠시 동안 대기하는 장소 상기의 감독실의 경우, 출연자 대기실과 인접하게 배치계획을 함
- 조명실, 방송실

#### □ 연습공간

- 연습실 : 전체적인 연습을 하는 곳으로 크기는 실제 공연장과 같은 공간의 면적이 필요하나, 전체 계획에 따라서 알맞게 설정됨

#### □ 부대공간

- 관리사무실 : 연출가와 무대 매니저를 위한 기획실, 출연자 및 직원을 위한 사무 공연장 내부의 서비스 인원을 위한 서비스실, 경리회계실 등으로 구분하여 계획
- 접수 및 매표소 계획과 로비계획
- 홀 및 복도 등에 대한 동선계획(화장실, 휴식, 흡연, 카페테리아 등 포함)
- 계단실 : 관객석으로의 이동과 비상시 외부로의 안전한 피난이 될 수 있도록 합리적인 동선문제를 고려하여 계획
- 엘리베이터

- 관객 휴게실
- 관객 흡연실
- 카페테리아
- 관객 화장실 : 공연전이나 중간에 일시적으로 사용되는 경우가 많음. 따라서 화장실 계획은 이용상의 충족도를 만족시키는 만큼 음악홀 본연의 면적이 감소하기 때문에 정적치가 요구 됨. 반듯이 남녀 구분함.

〈표 V-2〉 음악홀의 변기와 세면대수 (참고 예임)

구분	내용		적정치
변기수	객석과 면적의 합계	300㎡ 이하	15㎡ 마다 1.2대
		300㎡ ~ 600㎡	20㎡ 마다 1.2대
		600㎡ ~ 900㎡	30㎡ 마다 1.2대
		900㎡ 이상	60㎡ 마다 1.2대
	남녀별 비율 남자 대변기		거의 같은 수 소변기 5대 이내마다 1대
	객석 바닥면적의 합계	200㎡ 이하	50㎡ 마다 4대
		200㎡ ~ 800㎡	50㎡ 마다 2.5대
		800㎡ 이상	50㎡ 마다 1대
	소변기 사이의 거리		75cm
	세면대수	남자	남자 소변기의 1/4
여자		여자 변기의 1/4	

## 2) 시설 세부계획

### □ 공연장

- 공연장 내에서 요구되는 음향수준은 기본적으로 반향(메아리현상)의 한계를 넘지 않도록 하며 음이 일정한 지점에 집중(sound focus)되지 않고 골고루 확산 분포되도록 하며, 공연에 적절한 잔향시간(RT)을 갖도록 유지함
- 객석은 무대를 잘 볼 수 있어야 하는 것과 음을 청취하기 위한 청각적인 이유로 가능한 음원 가까이 위치하도록 계획함

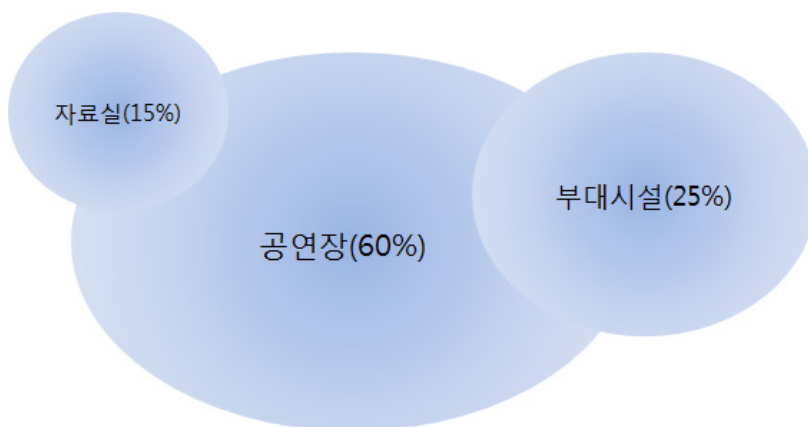
- 또한, 맨 뒷좌석에서도 홀 천장을 반 정도 이상 볼 수 있도록 하는데 발코니 끝의 면은 무대의 음이 직접 무대로 되돌아가지 않고 바닥이나 천장으로 보내기 위하여 흡음재로 마감 처리함
- 배너 광고 및 간담한 전시의 기능을 수행할 수 있도록 조성함

□ 자료실

- 자료실은 정보·문화공간으로서의 욕구충족을 위한 정보체험공간으로 각종 교육(클래식관련정보 및 강좌)을 제공할 수 있는 문화공간으로 열람공간은 개가식으로 구성하여 이용자의 편의성과 다양성을 도모하도록 계획함
- 자료실의 경우 효율적인 운영 관리를 위해 사서사무실을 배치하고 데스크 및 홀을 조성하여 쾌적성을 확보함

□ 부대시설

- 학술 및 각종 행사 등을 수행할 수 있는 다목적 기능을 부여하며 진출입이 자유롭게 동선체계를 구축함
- 주변도로와 주차장에서 가능한 배제된 공간을 활용하여 계획하고 공연장 홀과 유기적인 동선체계를 구축함



[그림 V-1] 1 floor 공간계획

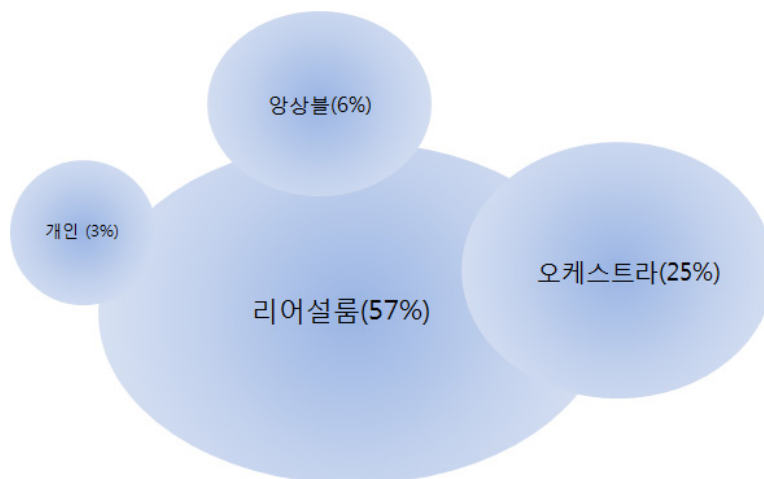


〈표 V-3〉 지상면적

구분		내용	면적(㎡)	비고
공 연 장	공연장 홀	공연장과 주 출입구의 원활한 동선 고려	750	
	공연장 객석	재난 및 화재를 대비한 공간 구성	300	1인/㎡
자 료 실		문헌 및 전문자료 배치 고려	100	
부대시설	카페테리아	지역주민과 주차장 이용의 편의성 고려하여 배치	100	
	미팅룸	지역주민의 자유로운 이용과 정보공유를 위하여 배치	50	
소계			1,300	
공용면적		화장실, 계단, 통로 등의 기타 면적	150	
합계			1,450	

### □ 연습공간

- 지하 공간은 리허설 및 연습실의 공간으로 활용을 하는데 연습실은 개인, 앙상블(협주), 오케스트라 등으로 구분을 하며 개인은 최대 5명을 기준, 앙상블은 10명 이내, 오케스트라는 60~70명을 기준으로 면적공간의 구분함
- 특히, 리허설룸은 연습실의 용도와 각종 학술, 세미나 등을 유치할 수 있도록 그 용도를 다양하게 고려하여 공간을 구성함



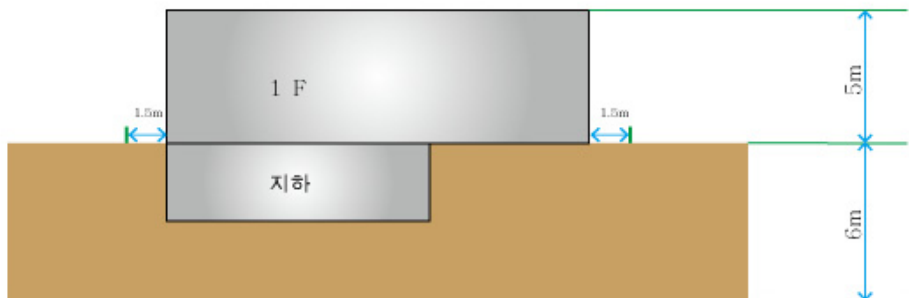
[그림 V-2] 지하공간계획

〈표 V-4〉 지하면적

구분	내용	면적(㎡)	비고
리허설룸	오케스트라, 앙상블, 개인공연 및 각종 학술, 세미나 등의 용도를 고려	117.1	
오케스트라연습실	최대 70여명이 수용 고려	51.4	
앙상블연습실	10여명 이내 수용 고려	12.3	
개인연습실	5명 이내 수용 고려	6.2	
소계		205.5	
공용면적	화장실, 계단, 통로 등의 기타 면적	120	
합계		512.5	

□ 종합

- 클래식음악을 전문적으로 하기 위한 입체적 공간구성을 하며 다양한 관람객을 수용하고 편의시설을 통해 편의성을 제공 위한 객석규모에 맞는 설계하여 음악전용홀로서의 역할을 수행하도록 함
- 충분한 공간의 연습실과 화재 및 각종 사항에 대응하기 위하여 홀 면적 및 공용면적을 적절하게 배분함



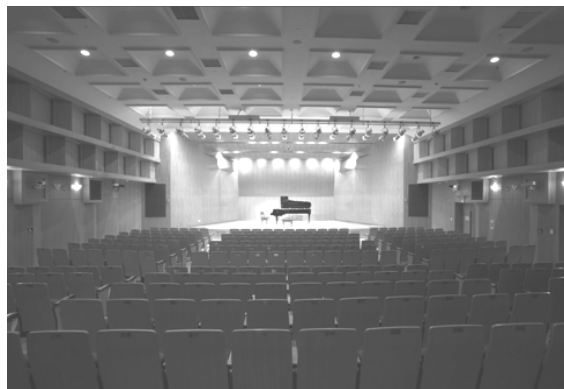
[그림 V-3] 공연장 단면도

〈표 V-5〉 대전음악전용홀 면적

층	구분		면적(㎡)	비고
1층	공 연 장	공연장 홀	750	
		공연장 객석	300	
"	부대시설	카페테리아	100	
		미팅룸	50	
"	자 료 실		100	
지하	리허설룸		117.1	
"	오케스트라연습실		51.4	
"	양상블연습실		12.3	
"	개인연습실		6.2	
소계			1,487	
공용면적(계단, 복도, 화장실 등)			270	
합계			1,757	※ 연면적

※ 대전음악전용홀의 총합계 면적은 공간별 연면적을 나타낸 것이며 공용면적의 경우 화장실, 대피소, 복도, 기계실 등 기타면적을 나타낸 것임

- 대전음악전용홀은 1,450㎡면적에 약300석 규모로 클래식음악의 음향특수시설 및 방음장치 등 최고의 시설로 조성함
- 공간적으로 세부적 설정을 계획에 반영하고 연습실과 탈의실 등 기본적인 시설 면적을 보유하도록 함



[그림 V-4] 전용홀 예시



[그림 V-6] 음향실 예시

#### □ 주차장 및 편의시설

- 주차장은 기존의 대전문화예술의 전당의 부지를 이용하도록 하여 본 계획에서는 반영하지 않음
- 보행자의 안전 및 지상공간의 쾌적성을 확보하되, 모든 시설(대·소 공연장 및 지원시설)이 연계가 가능하도록 함
- 관리시설 및 편의시설 등은 지상 1층에 배치하여 이용에 편의성을 도모하고, 관람객의 만남의 장소로 활용 할 수 있도록 계획함



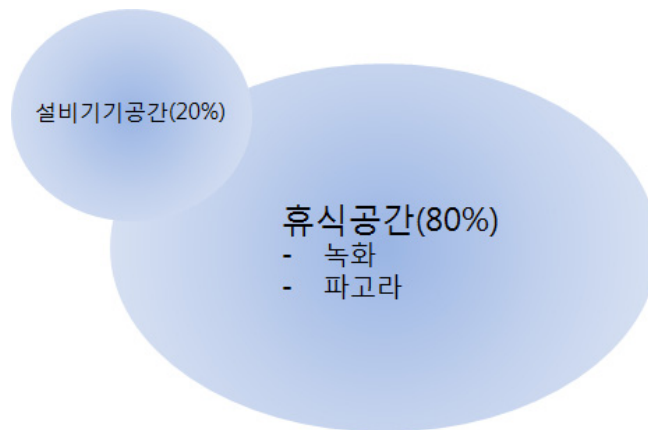
[그림 V-7] 관리시설 예시



[그림 V-8] 편의시설 예시

□ 옥상

- 옥상공간은 모든 건축계획부분에 도시환경보전을 위해 필요한 공간으로 인식되고 있음
- 지역주민 또는 건물 내 근무자들의 휴식공간으로 이용하기 위해서 데크를 넓게 잡고, 설비기기(냉난방)들을 시야에서 차단하고 냉·난방기기의 소음과 바람을 막기 위해서 생울타리를 식재하도록 계획함



[그림 V-9] 옥상공간계획



# VI

## 결론 및 제언





## VI. 결론 및 제언

- 경제성장의 고도화에 따라 미디어 산업과 문화예술 인프라가 급속도로 발전하면서 사람들의 의식도 일상적인 삶을 영위하는데 만족하기보다는 문화 욕구를 충족하는 공연예술로 눈길을 돌리기 시작하였음
- 다양한 장르의 예술 중에서 음악은 아침부터 잠자리에 들 때까지 우리의 곁에 항상 상존하고 있다고 할 만큼 일상생활과 밀접한 관련을 가지고 있음
- 전국에서 손꼽히는 규모의 다목적 시설인 대전문화예술의 전당에서는 다양한 장르의 공연이 활발히 이루어지고 있지만 전문 음악공연을 위한 최적상태를 기대하기는 부족한 점이 있음
- 대전음악전용홀은 대전지역 공연예술의 활성화와 문화수준을 향상시켜 도시 브랜드의 위상과 경쟁력을 높이는 차원에서 시급히 건립되어야 할 정책 과제임
- 대전은 대덕연구개발특구, 정부대전청사 등이 입지하고 있어 안정적인 클래식 관람 인구를 확보하고 있으며, 향후 국제과학비즈니스벨트의 조성 및 세종특별시의 입주가 이루어지면 클래식 공연기회가 폭발적으로 증대될 것으로 예상됨
- 본 연구의 목적은 대전음악전용홀을 건립을 위한 필요성과 타당성을 검토하고 음악전용홀 건립방안에 대한 정책적 제언을 하고자 함
- 대전문화예술의 전당에서 이루어진 공연실적과 객석점유율은 분석한 결과 앙상블홀의 경우 매회 공연 당 약 300명 이내의 관객들을 수용하고 있는 것으로 나타남
- 대전문화예술의 전당 운영자문위원회에서도 300석 규모의 전문공연장이 필요하다는 의견이 개진됨
- 따라서 대전음악전용홀은 300석 내외의 소규모 공연장으로 건립할 것을 제안함
- 음악전용홀의 입지는 현재 대전문화예술의 전당 실외에 입지한 원형공연장 부지를 활용하고, 용지를 무상 공급하는 것으로 전제하면 부대비(설계비, 감


리비, 측량비, 조사비, 부가가치세)를 제외한 총 공사비는 14,080,000천원 소요될 것으로 예상됨

- 본 연구는 대전음악전용홀 건립을 위한 기초자료이기 때문에 향후 음악전용홀 건립사업 예비타당성을 위한 연구가 진행되어야 함
- 본 연구에서는 300석 규모의 콘서트홀 건립을 기준으로 기본구상을 수립하였으나 향후 기본계획 수립시에는 클래식 인구의 증가를 감안하여 400석 규모의 공연장에 대한 검토도 필요함

## 참고문헌

- (주) 간삼건축 종합건축사사무소, (재)한국산업전략연구원, 부천문화예술회관 타당성 조사 및 기본계획, 2011. 9. 20.
- 곽지원, 춤전용 소극장 운영사례를 통한 발전방향 연구, 한양대학교 대학원 석사학위논문, 2010.
- 대구경북개발연구원, 구미시립도서관 봉곡분교 도서관 건립 타당성 조사 및 기본계획, 2004.
- 문경원, 임병호, 국립국악원 유치 타당성 조사, 대전광역시, 2008.
- 문화관광부 문화중심도시조성추진기획단, 국립아시아문화전당 건립 타당성 연구보고서, 2004.
- 삼성경제연구소, 산업화에 접어든 공연예술, Issue Paper, 2003, 5. 28.
- 이문희, 대구광역시 뮤지컬 전용극장 건립 타당성 연구 - 대구시민회관 리모델링 및 부지활용 중심으로 -, 대구경부연구원, 2007.
- 이주연, 무용전용공간 활성화 방안연구, 한양대학교 대학원, 석사학위논문 2008
- 이지현, 뮤지컬 전용극장의 건립 필요성과 운영방안에 관한 연구, 추계예술대학교 예술경영대학원 석사학위논문, 2004.
- 장미진, 극장의 사회적 기능과 그 운영에 관한 연구, 성균관대학교 석사학위논문, 1997.
- 장재호, 조지현, 대구 공연문화도시 조성 기본구상, 2008.
- 천세운, 뮤지컬 전용공간의 건축학적 계획에 관한 연구, 홍익대학교 석사학위논문, 2006.
- 한국개발연구원, 아트센터(복합도시극장) 건립사업 예비타당성 조사, 2010.
- 한국문화예술위원회, 음악전용 복합문화센터 조사 방안 연구, 2006. 12.
- 황성호, 2009년 양악 총론, 2010 문예연감, 한국문화예술위원회, 2010
- 황윤숙, 양악 현황분석, 2010 문예연감, 한국문화예술위원회, 2010.





## 부 록

---

2010년 공연실적(1월 1일 ~ 12월 31일)

2011년 공연실적(1월1일~9월30일)



2010년 공연실적(1월 1일 ~ 12월 31일)										
구분	공연장명	기간	공연 횟수	관람객수(명)		관람객수 (명)	비고	객석점유 율	장르	
				유료	초대					
합계		303		449	165,000	114,983		65%		
소계		42		96	79,123	11,590	기 획 (공 동)	66%		
1	아트홀	2010 신년음악회	01월 08일	1	385	1,005	공 동 기 획	93%	음악	
2	아트홀	2010윈터페스티벌 <대전원드앙상블오케스트라-행 복의날개위에>	01월 09일	1	1,209	14	기 획	81%	음악	
3	아트홀	2010윈터페스티벌 <드림토발레컴퍼티-드림토나르 샤>	02월 04일	1	471	14	기 획	47%	무용	
4	아트홀	2010윈터페스티벌 동구고우매합창단-사랑의노래	02월 05일	1	914	14	기 획	89%	음악	
5	아트홀	2010윈터페스티벌 향음필하모닉오케스트라-비상 그리고꿈	02월 06일	1	1,210	15	기 획	82%	음악	
6	아트홀	2010윈터페스티벌 팬인러브팬플룻앙상블-로맨틱 팬플룻소나타	02월 07일	1	517	14	기 획	51%	음악	
7	아트홀	2010윈터페스티벌 오카리나마을-바람에게로빠져 들다	02월 08일	1	712	14	기 획	70%	음악	
8	아트홀	2010윈터페스티벌 대전플룻오케스트라-선율은은 빛날개를타고	02월 09일	1	1,217	14	기 획	82%	음악	
9	아트홀	2010윈터페스티벌 청소년에바다-유지컬가스펠	02월 11일	1	1,114	14	기 획	75%	유지컬	
10	아트홀	바바라 보니 라사이틀	02월 20일	1	627	14	기 획	45%	음악	
11	아트홀	KBS교향악단 초청 연주회	02월 23일	1	702	13	기 획	50%	음악	
12	아트홀	유지컬- 맨오브라만차	03월 05일	1	554	14	공 동 기 획	40%	유지컬	
			03월 06일	1	552	14	공 동 기 획	40%	유지컬	
				1	681	14	공 동 기 획	49%	유지컬	
13	아트홀	천원콘서트-바로크합주단 초청 연주회	03월 15일	1	1,117	14	기 획	80%	음악	
14	아트홀	안드레아스 솔 초청 연주회	03월 17일	1	421	14	기 획	31%	음악	
15	아트홀	어린이 뮤지컬- 브레멘 음악대	04월 02일	1	798	14	기 획	65%	유지컬	
				1	505	14	기 획	34%	유지컬	

대전음악전용홀 건립타당성 조사

			04월 03일	1	289	14	303	기획	20%	유지컬
				1	505	14	519	기획	34%	유지컬
16	아트홀	2010 스프링페스티벌 정은혜 무용단-미알	04월 16일	1	1,140	14	1,154	기획	81%	무용
			04월 17일	1	1,145	13	1,158	기획	81%	무용
17	아트홀	2010 스프링페스티벌 유지컬-모차르트	04월 23일	1	521	27	548	공동기획	35%	유지컬
			04월 24일	1	355	27	382	공동기획	25%	유지컬
				1	489	26	515	공동기획	33%	유지컬
			04월 25일	1	479	27	506	공동기획	33%	유지컬
18	아트홀	2010 스프링페스티벌 유니버설 발레단-오네긴	04월 30일	1	792	14	806	기획	54%	무용
			05월 01일	1	717	14	731	기획	49%	무용
19	아트홀	어린이날 특별공연-프록스	05월 05일	1	1,022	14	1,036	기획	85%	음악
				1	851	14	865	기획	71%	음악
20	아트홀	2010 청소년음악회	05월 15일	1	505	14	519	기획	37%	음악
21	아트홀	정명훈과 서울시립교향악단 초청연주회	05월 21일	1	1,336	14	1,350	기획	90%	음악
22	아트홀	대전시립교향악단 & 백주영 초청 연주회	05월 28일	1	451	714	1,165	공동기획	82%	음악
23	아트홀	해외우수공연단체초청공연시리즈 라인스발레단초청공연	06월 11일	1	668	14	682	기획	48%	무용
24	아트홀	당타이슨 초청 연주회	06월 24일	1	959	14	973	기획	68%	음악
25	아트홀	천원의 행복콘서트2-Appassionata 열정적으로	07월 01일	1	1,435	13	1,448	기획	96%	음악
26	아트홀	2010 홍혜경 & 김우경이 함께하는 오페라의 밤	07월 13일	1	665	14	679	기획	48%	음악
27	아트홀	2010 청소년음악회	08월 14일	1	1,460	13	1,473	기획	98%	음악
28	아트홀	아이스발레-신데렐라	08월 17일	1	1,409	14	1,423	기획	95%	무용
			08월 18일	1	1,414	14	1,428	기획	95%	무용
				1	1,401	15	1,416	기획	94%	무용
29	아트홀	오페라-루치아	09월 02일	1	378	364	742	공동기획	52%	오페라
			09월 03일	1	388	370	758	공동기획	53%	오페라



			09월 04일	1	407	401	808	공동 기획	57%	오페라
			09월 05일	1	302	377	679	공동 기획	48%	오페라
30	아트홀	유지컬- 맘마미아	09월 10일	1	472	826	1,298	공동 기획	91%	유지컬
			09월 11일	1	1,256	35	1,291	공동 기획	91%	유지컬
				1	651	125	776	공동 기획	55%	유지컬
			09월 12일	1	542	75	617	공동 기획	43%	유지컬
				1	472	117	589	공동 기획	41%	유지컬
			09월 14일	1	1,014	14	1,028	공동 기획	72%	유지컬
			09월 15일	1	921	12	933	공동 기획	66%	유지컬
			09월 16일	1	737	75	812	공동 기획	57%	유지컬
			09월 17일	1	931	51	982	공동 기획	69%	유지컬
			09월 18일	1	866	33	899	공동 기획	63%	유지컬
				1	905	81	986	공동 기획	69%	유지컬
			09월 19일	1	593	53	646	공동 기획	45%	유지컬
				1	597	67	664	공동 기획	47%	유지컬
			09월 22일	1	510	61	571	공동 기획	40%	유지컬
				1	517	97	614	공동 기획	43%	유지컬
			09월 23일	1	670	129	799	공동 기획	56%	유지컬
				1	972	135	1,107	공동 기획	78%	유지컬
			09월 24일	1	822	95	917	공동 기획	65%	유지컬
			09월 25일	1	863	56	919	공동 기획	65%	유지컬
				1	1,026	112	1,138	공동 기획	80%	유지컬

대전음악전용홀 건립타당성 조사

			09월 26일	1	680	120	800	공동 기획	56%	유지컬
				1	690	126	816	공동 기획	57%	유지컬
			09월 28일	1	928	102	1,030	공동 기획	72%	유지컬
			09월 29일	1	1,126	96	1,222	공동 기획	86%	유지컬
			09월 30일	1	1,344	0	1,344	공동 기획	95%	유지컬
			10월 01일	1	1,268	91	1,359	공동 기획	96%	유지컬
			10월 02일	1	1,343	54	1,397	공동 기획	98%	유지컬
				1	1,228	91	1,319	공동 기획	93%	유지컬
			10월 03일	1	1,058	85	1,143	공동 기획	80%	유지컬
				1	1,020	208	1,228	공동 기획	86%	유지컬
31	아트홀	국제음악제-부산시립 교향악단 초청연주회	10월 06일	1	1,306	14	1,320	기획	88%	음악
32	아트홀	국제음악제- 프랑스 아비뇽 오케스트라 초청연주	10월 08일	1	407	14	421	기획	30%	음악
33	아트홀	이반피셔&부다페스트 페스티벌 오케스트라 초청	10월 10일	1	626	14	640	기획	45%	음악
34	아트홀	공동제작오페라- 라보엠	10월 21일	1	733	14	747	기획	53%	오페라
			10월 22일	1	1,227	14	1,241	기획	87%	오페라
			10월 23일	1	949	14	963	기획	68%	오페라
35	아트홀	유지컬-생명의 향해	10월 29일	1	408	806	1,214	공동 기획	85%	유지컬
			10월 30일	1	687	425	1,112	공동 기획	78%	유지컬
				1	534	503	1,037	공동 기획	73%	유지컬
			10월 31일	1	395	608	1,003	공동 기획	71%	유지컬
				1	401	557	958	공동 기획	67%	유지컬
36	아트홀	2010 공모사업- 대전 솔리스트 앙상블	11월 08일	1	412	14	426	기획	30%	음악
37	아트홀	2010 회원음악회- 디토	11월 10일	1	1,416	14	1,430	기획	95%	음악

		카니발								
38	아트홀	2010 청소년음악회	11월 20일	1	829	14	843	기획	59%	음악
39	아트홀	까르미놀라&베니스 바로크 오케스트라	12월 03일	1	887	14	901	기획	63%	음악
40	아트홀	송년발레- 호두까기인형	12월 10일	1	1,343	14	1,357	공동기획	94%	무용
			12월 11일	1	1,344	14	1,358	공동기획	94%	무용
				1	1,203	14	1,217	공동기획	84%	무용
				1	1,378	14	1,392	공동기획	96%	무용
41	아트홀	천원콘서트 4	12월 21일	1	860	585	1,445	기획	96%	음악
42	아트홀	2010 송년음악회	12월 30일	1	567	862	1,429	공동기획	95%	음악
							0			
	소개	72		90	37,820	46,106	83,926	대관	64%	
1	아트홀	TJB교향악단 신년음악회	01월 05일	1	0	951	951	대관	63%	음악
2	아트홀	유지컬- 명성황후	01월 09일	1	890	29	919	대관	61%	유지컬
				1	670	17	687	대관	46%	유지컬
			01월 10일	1	675	48	723	대관	48%	유지컬
				1	517	98	615	대관	41%	유지컬
3	아트홀	대전시립교향악단디스커버리시리즈1-발렌타인콘서트	02월 12일	1	106	933	1,039	대관	73%	음악
4	아트홀	임동혁 피아노 리사이틀	02월 21일	1	431	133	564	대관	40%	음악
5	아트홀	밀레니엄 심포니 오케스트라 연주회	02월 25일	1		1,182	1,182	대관	83%	음악
6	아트홀	대전시립교향악단 마스터즈 시리즈 1- 부 활	02월 26일	1	158	886	1,044	대관	73%	음악
7	아트홀	대전시립합창단 제95회 정기연주회	03월 11일	1	476	559	1,035	대관	82%	음악
8	아트홀	대전시립교향악단 정기연주회	03월 12일	1	352	961	1,313	대관	92%	음악
9	아트홀	소프라노 이영신 독창회	03월 13일	1	371	492	863	대관	61%	음악
10	아트홀	밀레니엄 심포니 오케스트라 정기연주회	03월 14일	1	69	434	503	대관	35%	음악
11	아트홀	대전시립연정국악원정기연주회-우리함께, 열싸안고	03월 16일	1	491	199	690	대관	49%	국악

대전음악전용홀 건립타당성 조사

12	아트홀	충남교향악단 초청 연주회	03월 18일	1	229	748	977	대관	69%	음악
13	아트홀	목원대 동문 윈드 오케스트라 연주	03월 21일	1	0	797	797	대관	56%	음악
14	아트홀	유지컬- 시카고	03월 27일	1	1,351	35	1,386	대관	90%	유지컬
				1	1,405	77	1,482	대관	97%	유지컬
			03월 28일	1	1,108	49	1,157	대관	76%	유지컬
				1	1,302	122	1,424	대관	93%	유지컬
15	아트홀	TJB교향악단 정기연주회	04월 06일	1	0	667	667	대관	47%	음악
16	아트홀	2010 소프라노 조수미 독창회- Ich Liebe Dich	04월 07일	1	1,515	21	1,536	대관	99%	음악
17	아트홀	대전시립교향악단 마스터즈 시리즈 3 "회상"	04월 09일	1	283	939	1,222	대관	86%	음악
18	아트홀	대전시립청소년합창단-Harmony in the World	04월 10일	1	153	612	765	대관	54%	음악
19	아트홀	대전시향 디스커버리 시리즈3 -EQ콘서트	05월 04일	1	862	12	874	대관	59%	음악
				1	207	1,121	1,328	대관	89%	음악
20	아트홀	2010대전시민연극축전 송승환의오리지널-난타	05월 07일	1	890	143	1,033	대관	67%	유지컬
			05월 08일	1	449	354	803	대관	52%	유지컬
				1	467	266	733	대관	47%	유지컬
			05월 09일	1	547	225	772	대관	50%	유지컬
21	아트홀	대전시립합창단스승의날감사음악회 달콤하고신비로운5월의밤	05월 13일	1	0	949	949	대관	67%	음악
22	아트홀	대전시립합창단 정기연주회	05월 14일	1	515	556	1,071	대관	75%	음악
23	아트홀	장애인가족과다문화가정을위한대전페스티벌윈드오케스트라콘서트	05월 16일	1		810	810	대관	57%	음악
24	아트홀	클래식 기타의 전설 알바로 베에리 초청공연	05월 20일	1	376	226	602	대관	42%	음악
25	아트홀	해비타트사랑의집짓기건축기금 마련을위한 음악회<사랑의프로포즈>	05월 21일	1	208	417	625	대관	42%	음악
26	아트홀	남아공 드라켄스버그 소년합창단	05월 23일	1	227	235	462	대관	33%	음악
27	아트홀	대전 쉐리스트앙상블 정기연주회	05월 25일	1	319	505	824	대관	58%	음악
28	아트홀	페르난데스 초청 기타독주회	05월 26일	1	268	405	673	대관	47%	음악

29	아트홀	대전시립청소년합창단 정기연주회	05월 29일	1	317	647	964	대관	68%	음악
30	아트홀	제14회대전교향합창단정기연주회 -아름다운오뉴월에	05월 30일	1	1,228	173	1,401	대관	99%	음악
31	아트홀	Violinist 오주영 내한공연	06월 12일	1	216	182	398	대관	28%	음악
32	아트홀	대전아트오케스트라 제12회 정기연주회	06월 13일	1	462	175	637	대관	45%	음악
33	아트홀	Oen Heart Concert	06월 16일	1	0	1,234	1,234	대관	87%	음악
34	아트홀	대전시립교향악단 마스터 시리즈V	06월 18일	1	302	816	1,118	대관	79%	음악
35	아트홀	멘토오케스트라 정기연주회-비타민 음악회	06월 20일	1	248	299	547	대관	38%	음악
36	아트홀	대전예고 관현악 정기연주회	06월 22일	1	0	759	759	대관	53%	음악
37	아트홀	2010 김정원과 친구들	06월 30일	1	126	339	465	대관	33%	음악
38	아트홀	명학소의 북소리	07월 04일	1		1,248	1,248	대관	88%	연극
			07월 05일	1		686	686	대관	48%	연극
				1		933	933	대관	66%	연극
			07월 06일	1		775	775	대관	55%	연극
				1		1,142	1,142	대관	80%	연극
39	아트홀	대전시립합창단 시민하모니	07월 08일	1	332	551	883	대관	62%	음악
40	아트홀	민선5기 출범 경축음악회 "희망의 서곡"	07월 09일	1	94	857	951	대관	67%	음악
41	아트홀	제104회 상록 오케스트라 정기연주회	07월 10일	1	274	306	580	대관	41%	음악
42	아트홀	대전시립연정국악원"서른즈음"	07월 14일	1	1,231	190	1,421	대관	100%	국악
43	아트홀	마스터즈시리즈- 말려 탄생 150주년 기념 "거인"	07월 16일	1	198	874	1,072	대관	75%	음악
44	아트홀	S.I.O.N. TRIO Love concert	07월 17일	1	176	372	548	대관	39%	음악
45	아트홀	전유성의 폭소콘서트-양모양모	08월 13일	1	537	709	1,246	대관	88%	음악
46	아트홀	번스타인의 청소년음악회	08월 15일	1	1,151	33	1,184	대관	79%	음악
47	아트홀	KBS교향악단 특별연주회	08월 20일	1		1,502	1,502	대관	100%	음악
48	아트홀	대전시립합창단 -우리에게 평화를!	08월 24일	1	403	556	959	대관	64%	음악
49	아트홀	대전시립교향악단 마스터즈 시리즈- 베토벤 '전원'	08월 27일	1	157	782	939	대관	63%	음악

대전음악전용홀 건립타당성 조사

50	아트홀	리소르젠데오페라단-별들의 축제	08월 28일	1	497	372	869	대관	58%	음악
51	아트홀	대전시립무용단- 이곳	11월 05일	1	500	150	650	대관	57%	무용
			11월 06일	1	583	150	733	대관	64%	무용
52	아트홀	첼리스트 송영훈 독주회	11월 07일	1	178	243	421	대관	30%	음악
53	아트홀	시립교향악단-미래와 조우	11월 09일	1	315	727	1,042	대관	73%	음악
54	아트홀	TJB 사랑의 열매와 함께하는 가곡의 밤	11월 11일	1	0	1,010	1,010	대관	71%	음악
55	아트홀	청소년 합창단 정기연주회	11월 13일	1	775	55	830	대관	58%	음악
56	아트홀	엄정행과 함께하는 한국가곡의 밤	11월 14일	1	674	428	1,102	대관	78%	음악
57	아트홀	대전시립합창단-가곡의 향기는 가슴에 스미고	11월 16일	1	308	546	854	대관	60%	음악
58	아트홀	대통령상 전국합창경연대회 축하공연	11월 17일	1	0	450	450	대관	32%	음악
59	아트홀	대통령상 전국합창경연대회 특별공연	11월 18일	1	0	470	470	대관	33%	음악
60	아트홀	대통령상 전국합창경연대회 특별축하공연	11월 19일	1	0	574	574	대관	40%	음악
61	아트홀	김선욱 피아노 리사이틀	11월 21일	1	303	621	924	대관	65%	음악
62	아트홀	6대광역시 교류 음악회	11월 23일	1	0	378	378	대관	27%	음악
63	아트홀	대전시립교향악단-마스터즈 시리즈	11월 26일	1	417	903	1,320	대관	88%	음악
64	아트홀	2010대전국제기타 페스티벌	11월 27일	1	201	578	779	대관	55%	음악
65	아트홀	목원대학교-메시아 대 공연	11월 30일	1		1,395	1,395	대관	93%	음악
66	아트홀	우베가 가르넷 내한공연	12월 01일	1	578	637	1,215	대관	86%	음악
67	아트홀	2010대전아트오케스트라 정기연주회	12월 04일	1	235	362	597	대관	40%	음악
68	아트홀	유지컬- 브로드웨이 42	12월 17일	1	1,358	41	1,399	대관	93%	유지컬
			12월 18일	1	1,401	74	1,475	대관	98%	유지컬
				1	1,351	41	1,392	대관	93%	유지컬
			12월 19일	1	1,353	62	1,415	대관	94%	유지컬
69	아트홀	파리나무십자가 합창단	12월 22일	1	1,053	158	1,211	대관	81%	음악
70	아트홀	대전오페라단 송년음악회	12월 23일	1		1,107	1,107	대관	74%	음악
71	아트홀	해피 크리스마스 콘서트-일레니엄 심포니	12월 24일	1	401	274	675	대관	47%	음악

72	아트홀	송년 가족 음악회	12월 28일	1		947	947	대관	67%	음악
							0			
	소계	66		122	30,391	3,137	33,528	기획	65%	
1	양상블홀	연극- 백설공주를 사랑한 난장이	01월 01일	1	228	7	235	공동기획	47%	연극
				1	160	7	167	공동기획	34%	연극
			01월 02일	1	193	7	200	공동기획	40%	연극
				1	189	7	196	공동기획	39%	연극
			01월 03일	1	242	7	249	공동기획	50%	연극
2	양상블홀	음악영재 아카데미 콘서트	01월 08일	1		300	300	기획	70%	음악
3	양상블홀	음악영재 아카데미 교수음악회	01월 09일	1	308	4	312	기획	98%	음악
4	양상블홀	2010 윈터페스티벌 <관디아모- 시인의 사랑>	02월 01일	1	340	7	347	기획	74%	음악
5	양상블홀	2010윈터페스티벌 <충남대영문과-한여름밤의꿈>	02월 03일	1	301	6	307	기획	78%	연극
6	양상블홀	2010 윈터페스티벌<DIR-쉬운 이야기>	02월 05일	1	238	7	245	기획	63%	무용
7	양상블홀	2010 윈터페스티벌<극단 일탈-택시드리벌>	02월 07일	1	421	7	428	기획	87%	연극
8	양상블홀	2010 윈터페스티벌<DAF-Turn on>	02월 09일	1	378	7	385	기획	82%	무용
9	양상블홀	2010윈터페스티벌 대전남성합창단-시민과함께하는남성합창	02월 10일	1	303	6	309	기획	65%	음악
10	양상블홀	2010윈터페스티벌 국악단아울-서생풍류의날개를열다	02월 11일	1	310	7	317	기획	67%	국악
11	양상블홀	스쿨뮤직 & 오픈하우스	02월 20일	1	0	70	70	기획	100%	기타
12	양상블홀	연극- 웃음의 대학	03월 11일	1	301	6	307	기획	61%	연극
			03월 12일	1	282	5	287	기획	57%	연극
			03월 13일	1	401	6	407	기획	81%	연극
				1	345	7	352	기획	70%	연극
13	양상블홀	아침을 여는 클래식	03월 16일	1	331	6	337	기획	86%	음악
14	양상블홀	CMS 연주회	03월 19일	1	80	7	87	기획	22%	음악
15	양상블홀	스쿨뮤직 & 오픈하우스	03월 27일	1		100	100	기획	100%	기타

대전음악전용홀 건립타당성 조사

16	양상블홀	2010 공모사업 아르코디아홀로 연주회	04월 02일	1	190	5	195	기획	41%	음악
17	양상블홀	스쿨뮤직 & 오픈하우스	04월 03일	1		70	70	기획	100%	기타
18	양상블홀	올라키스 초청 피아노 독주회	04월 04일	1	86	7	93	기획	20%	음악
19	양상블홀	아침을 여는 클래식	04월 06일	1	263	6	269	기획	69%	음악
20	양상블홀	2010스프링페스티벌 안성수피업그룹-장미&MatingDance	04월 13일	1	114	8	122	기획	26%	무용
			04월 14일	1	110	7	117	기획	25%	무용
21	양상블홀	2010 스프링페스티벌 연극- 에쿠우스	04월 17일	1	435	8	443	기획	94%	연극
				1	436	6	442	기획	94%	연극
			04월 18일	1	398	7	405	기획	86%	연극
				1	401	6	407	기획	86%	연극
22	양상블홀	2010 스프링페스티벌 시립무용단- Between II	04월 23일	1	12	221	233	기획	49%	무용
			04월 24일	1	11	201	212	기획	45%	무용
23	양상블홀	2010 스프링페스티벌 연극- 에이미	04월 29일	1	196	7	203	기획	43%	연극
			04월 30일	1	253	6	259	기획	55%	연극
			05월 01일	1	146	7	153	기획	32%	연극
				1	173	6	179	기획	38%	연극
24	양상블홀	2010공모사업 오페라양상홀-피터와늑 대	05월 04일	1	446	8	454	기획	96%	음악
25	양상블홀	5월 아침을 여는 클래식	05월 18일	1	351	8	359	기획	92%	음악
26	양상블홀	명작연극시리즈 어린이연극-<꼬방꼬방>	05월 28일	1	120	7	127	기획	27%	연극
				1	85	7	92	기획	19%	연극
			05월 29일	1	194	5	199	기획	42%	연극
				1	133	6	139	기획	29%	연극
27	양상블홀	대전 CMS 정기연주회	06월 11일	1	191	7	198	기획	42%	음악
28	양상블홀	스쿨뮤직 & 오픈하우스 4	06월 12일	1		70	70	기획	100%	기타
29	양상블홀	아침을여는 클래식	06월 15일	1	334	7	341	기획	87%	음악
30	양상블홀	2010 공모사업 뉴아트스트 콘서트	06월 17일	1	216	7	223	기획	57%	음악



31	양상블홀	2010 공모사업 국악- 화현	06월 30일	1	218	7	225	기획	48%	국악
32	양상블홀	국제음악콩쿠르입상자시리즈-첼리스트마리스페만 초청공연	07월 06일	1	181	6	187	기획	46%	음악
33	양상블홀	음악영재아카데미와 함께하는 "2010교수음악회"	07월 07일	1	281	4	285	기획	91%	음악
34	양상블홀	제 9회 음악영재아카데미	07월 08일	1		267	267	기획	86%	음악
35	양상블홀	2010NewArtistsConcert2	07월 09일	1	161	7	168	기획	36%	음악
36	양상블홀	화요일의 즐거운 외출! 아침을 여는 클래식	07월 13일	1	359	5	364	기획	93%	음악
37	양상블홀	공모사업선정작품-연극"손님"	07월 16일	1	120	7	127	기획	32%	연극
			07월 17일	1	148	7	155	기획	40%	연극
			07월 18일	1	121	7	128	기획	33%	연극
38	양상블홀	2010 해설이 있는 발레	08월 11일	1	325	7	332	기획	70%	무용
				1	322	7	329	기획	70%	무용
39	양상블홀	연극- 환상동화	08월 14일	1	136	63	199	기획	42%	연극
				1	150	67	217	기획	46%	연극
			08월 15일	1	124	67	191	기획	40%	연극
				1	112	65	177	기획	38%	연극
40	양상블홀	대전실내악축제- 안디무지크 챔버오케스트라	08월 16일	1	351	144	495	공동기획	97%	음악
41	양상블홀	대전실내악축제- 21세기를 이끌어갈 젊은 연주자들	08월 17일	1	362	150	512	공동기획	100%	음악
42	양상블홀	대전실내악축제- 양상블 노리 초청연주회	08월 18일	1	322	112	434	공동기획	85%	음악
43	양상블홀	대전실내악축제- 프라하 브라스 앙상블 내한공연	08월 19일	1	432	6	438	공동기획	93%	음악
44	양상블홀	대전실내악축제- 대전체임버소사이어티 3	08월 20일	1	361	7	368	공동기획	94%	음악
45	양상블홀	대전실내악축제- JK실내악단 초청연주회	08월 21일	1	457	7	464	공동기획	97%	음악
46	양상블홀	대전실내악축제-듀오와 트리오의 밤	08월 22일	1	446	5	451	공동기획	96%	음악
47	양상블홀	2010 공모사업 오페라-도둑의 기회	09월 09일	1	350	7	357	기획	76%	오페라
			09월 10일	1	356	7	363	기획	77%	오페라
			09월 11일	1	331	7	338	기획	72%	오페라
48	양상블홀	아침을 여는 클래식	09월 14일	1	361	7	368	기획	94%	음악

대전음악전용홀 건립타당성 조사

49	양상블홀	스쿨뮤직&오픈하우스	09월 18일	1		70	70	기획	100%	기타
50	양상블홀	2010 공모사업 무용-서경희의 춤	09월 30일	1	151	6	157	기획	41%	무용
			10월 01일	1	189	7	196	기획	50%	무용
51	양상블홀	아침을여는 클래식	10월 05일	1	327	7	334	기획	85%	음악
52	양상블홀	국제음악제- 테너 크리스토프 프레가르디앵	10월 07일	1	155	7	162	기획	34%	음악
53	양상블홀	국제음악제- 알칸과르벳&기타리스트 드니성호	10월 12일	1	205	6	211	기획	45%	음악
54	양상블홀	공모사업선정작품-연극"정글뉴스"	10월 15일	1	148	7	155	기획	33%	연극
			10월 16일	1	156	7	163	기획	35%	연극
				1	134	7	141	기획	30%	연극
			10월 17일	1	115	7	122	기획	26%	연극
55	양상블홀	공모사업-무용"AnEternalRoundTrip"	10월 22일	1	279	6	285	기획	60%	무용
			10월 23일	1	306	7	313	기획	66%	무용
56	양상블홀	공모사업-연극"내가하늘을날때"	10월 27일	1	105	8	113	기획	24%	연극
			10월 28일	1	152	7	159	기획	34%	연극
57	양상블홀	아침을 여는 클래식 8	11월 02일	1	345	7	352	기획	90%	음악
58	양상블홀	2010공모사업-우리동네 이야기	11월 04일	1	417	7	424	기획	90%	음악
59	양상블홀	2010공모사업-클라리넷 관악어	11월 05일	1	284	7	291	기획	62%	음악
60	양상블홀	CMS 4 공연	11월 06일	1	332	7	339	기획	86%	음악
61	양상블홀	2010 자체제작연극-리어왕	11월 12일	1	363	52	415	기획	95%	연극
			11월 13일	1	338	7	345	기획	79%	연극
			11월 14일	1	254	7	261	기획	60%	연극
			11월 16일	1	175	56	231	기획	53%	연극
			11월 17일	1	248	48	296	기획	68%	연극
			11월 18일	1	302	52	354	기획	81%	연극
			11월 19일	1	298	55	353	기획	81%	연극
			11월 20일	1	307	7	314	기획	72%	연극
			11월 21일	1	315	7	322	기획	74%	연극

62	양상블출	스쿨뮤직&오픈하우스 6	11월 27일	1		100	100	기획	100%	기타
63	양상블출	스쿨뮤직&오픈하우스 7	12월 04일	1		80	80	기획	100%	기타
64	양상블출	아침을 여는 클래식	12월 14일	1	340	7	347	기획	89%	음악
65	양상블출	국제음악콩코르입상자시리즈 -바이올리니스트클라라주미강	12월 14일	1	261	6	267	기획	67%	음악
66	양상블출	연극-라이어 2탄	12월 17일	1	372	6	378	기획	71%	연극
			12월 18일	1	508	7	515	기획	97%	연극
				1	282	6	288	기획	54%	연극
			12월 19일	1	251	6	257	기획	48%	연극
				1	132	7	139	기획	26%	연극
			12월 21일	1	246	7	253	기획	48%	연극
			12월 22일	1	312	6	318	기획	60%	연극
			12월 23일	1	447	7	454	기획	86%	연극
			12월 24일	1	495	6	501	기획	95%	연극
			12월 25일	1	511	7	518	기획	98%	연극
				1	507	6	513	기획	97%	연극
			12월 26일	1	342	6	348	기획	66%	연극
				1	232	7	239	기획	45%	연극
			12월 28일	1	350	7	357	기획	67%	연극
			12월 29일	1	363	6	369	기획	70%	연극
			12월 30일	1	263	7	270	기획	51%	연극
			12월 31일	1	245	7	252	기획	48%	연극
	소계	90		108	17,666	16,350	34,016	대관	66%	
1	양상블출	박소리 피아노 리사이틀	01월 10일	1	219	156	375	대관	79%	음악
2	양상블출	TJB교향악단 초청 연주회	02월 16일	1	0	267	267	대관	57%	음악
3	양상블출	피아니스트 김시내 리사이틀	02월 17일	1	219	172	391	대관	83%	음악
4	양상블출	대전시립합창단 앙상블 시리즈	02월 19일	1	144	306	450	대관	95%	음악
5	양상블출	바리톤 정경 독창회	02월 21일	1	173	182	355	대관	75%	음악
6	양상블출	라트어린극장원어연극 -신기함스프	02월 26일	1	217	8	225	대관	48%	연극

대전음악전용홀 건립타당성 조사

			02월 27일	1	360	7	367	대관	78%	연극
				1	389	8	397	대관	84%	연극
			02월 28일	1	355	7	362	대관	77%	연극
				1	344	8	352	대관	74%	연극
7	양상블홀	야나첵 챔버 앙상블 초청 연주회	03월 02일	1	253	5	258	대관	55%	음악
8	양상블홀	MinS콜페라 BRAVOBRAVOFIGARO	03월 04일	1	218	107	325	대관	69%	오페라
			03월 05일	1	237	89	326	대관	69%	오페라
9	양상블홀	안디무지크 창단 5주년 기념 음악회-進化	03월 06일	1	129	145	274	대관	58%	음악
10	양상블홀	왼손만을 위한 윤선애 피아노 독주회	03월 17일	1	141	147	288	대관	61%	음악
11	양상블홀	피아노앙상블 WITH 정기연주회	03월 18일	1	264	208	472	대관	100%	음악
12	양상블홀	themost 초청연주회	03월 20일	1	217	112	329	대관	70%	음악
				1	104	112	216	대관	46%	음악
13	양상블홀	허정인 플루트 독주회	03월 21일	1	135	203	338	대관	72%	음악
14	양상블홀	낭만 피아노학회 정기연주회	03월 23일	1	109	203	312	대관	66%	음악
15	양상블홀	플루스트 윤미선 귀국 독주회	03월 24일	1	56	112	168	대관	36%	음악
16	양상블홀	대전시립교향악단 챔버시리즈1	03월 25일	1	31	481	512	대관	100%	음악
17	양상블홀	신혜연 피아노 리사이틀	03월 26일	1	192	97	289	대관	61%	음악
18	양상블홀	김민수 피아노 독주회	03월 27일	1	108	154	262	대관	56%	음악
19	양상블홀	2010 봄 피아노하모니아 정기연주회	03월 28일	1	122	89	211	대관	45%	음악
20	양상블홀	대전시립무용단 창단 25주년-전통 춤의 향기	03월 30일	1	31	274	305	대관	78%	무용
21	양상블홀	제18회DCMA 정기연주회 2010-DCMA	03월 31일	1	42	67	109	대관	28%	음악
22	양상블홀	최나경 플루트 리사이틀	04월 01일	1	396	116	512	대관	100%	음악
23	양상블홀	양정아 피아노 독주회	04월 07일	1	0	97	97	대관	25%	음악
24	양상블홀	대전시립합창단-한국 창작음악 합창제	04월 08일	1	29	198	227	대관	48%	음악
25	양상블홀	베토벤과 함께하는...	04월 09일	1	29	306	335	대관	71%	음악
26	양상블홀	한발신인음악회	04월 10일	1	116	254	370	대관	78%	음악

27	양상블홀	심향택 트럼펫 독주회	05월 05일	1		245	245	대관	52%	음악
28	양상블홀	2010대전시민연극축전 우금치-우리신화이야기	05월 07일	1	336	17	353	대관	75%	연극
				1	311	23	334	대관	71%	연극
				1	345	19	364	대관	77%	연극
29	양상블홀	2010대전시민연극축전 우금치-쫄빛황혼	05월 08일	1	361	47	408	대관	86%	연극
				1	309	30	339	대관	72%	연극
			05월 09일	1	427	39	466	대관	99%	연극
30	양상블홀	2010대전시민연극축전 극단금강-별방	05월 11일	1	21	45	66	대관	14%	연극
			05월 12일	1	32	56	88	대관	19%	연극
31	양상블홀	Ariso Flute Trio 연주회	05월 13일	1	54	124	178	대관	38%	음악
32	양상블홀	조이플루트 오케스트라 정기연주회	05월 14일	1	221	157	378	대관	80%	음악
33	양상블홀	소리愛 콘서트 두번째이야기	05월 15일	1	72	385	457	대관	97%	음악
34	양상블홀	첼리스트 김규식과 무누스양상블 콘서트	05월 16일	1	105	109	214	대관	45%	음악
35	양상블홀	소프라노 이주경 독창회	05월 20일	1	0	217	217	대관	55%	음악
36	양상블홀	대전클라리넷콰이어 정기연주회	05월 23일	1	67	299	366	대관	78%	음악
37	양상블홀	대전예술기획초청 피아니스트한정강의MyBachRecital	05월 30일	1	167	194	361	대관	76%	음악
38	양상블홀	최유미 피아노 독주회	06월 01일	1	84	344	428	대관	91%	음악
39	양상블홀	다즐링 피아노<재미있는 작곡가의 사랑이야기>	06월 02일	1	229	101	330	대관	70%	음악
40	양상블홀	대전시립합창단- 교과서 음악회	06월 04일	1	334	220	554	대관	99%	음악
41	양상블홀	지역유명단체초청음악회 -MinS의명곡들의동행	06월 05일	1	311	174	485	대관	94%	음악
42	양상블홀	김현실 첼로 독주회	06월 06일	1	274	171	445	대관	94%	음악
43	양상블홀	과르뎃 프리모 정기연주회	06월 08일	1	201	133	334	대관	71%	음악
44	양상블홀	대전시립교향악단- 쎌버시리즈2	06월 10일	1	32	264	296	대관	63%	음악
45	양상블홀	주은정 피아노 독주회	06월 12일	1	109	197	306	대관	65%	음악
46	양상블홀	이데아목관양상블 정기연주회	06월 13일	1	89	68	157	대관	33%	음악
47	양상블홀	호세리와 플라멩고 기타양상블	06월 18일	1	86	152	238	대관	61%	음악

대전음악전용홀 건립타당성 조사

48	양상블홀	피아노하모니아 정기연주회	06월 20일	1	64	82	146	대관	37%	음악
49	양상블홀	유지컬-사랑에 관한 다섯 개의 소묘	06월 24일	1	330	2	332	대관	70%	유지컬
			06월 25일	1	152	6	158	대관	33%	유지컬
			06월 26일	1	234	2	236	대관	50%	유지컬
				1	194	10	204	대관	47%	유지컬
			06월 27일	1	159	8	167	대관	35%	유지컬
				1	198	6	204	대관	43%	유지컬
50	양상블홀	2010 대전 춤 작가전	07월 03일	1	367	67	434	대관	92%	무용
51	양상블홀	스트링디야츠 정기연주회	07월 04일	1	107	190	297	대관	63%	음악
52	양상블홀	리소르젠떼 "대중적인 오페라 아리아와 중창"	07월 11일	1	278	119	397	대관	84%	음악
53	양상블홀	이정애 무용단 "물의 제단"	08월 26일	1	121	187	308	대관	65%	무용
54	양상블홀	D.A.N.S 제 9회 정기연주회	08월 27일	1	217	152	369	대관	78%	음악
55	양상블홀	다즐링 피아노 정기연주회	08월 28일	1	276	201	477	대관	93%	음악
56	양상블홀	피르커양상블의 여름향기 콘서트	08월 29일	1	387	123	510	대관	100%	음악
57	양상블홀	2010 뮤직드라마- The players	09월 01일	1	217	219	436	대관	94%	음악
58	양상블홀	피아니스트 허서연 귀국 독주회	09월 02일	1	174	279	453	대관	96%	음악
59	양상블홀	대전청소년합창단- 흥커밍 콘서트	09월 04일	1	202	269	471	대관	100%	음악
60	양상블홀	김정렬 기타독주회	09월 05일	1	86	56	142	대관	30%	음악
61	양상블홀	대전시립무용단- 단원창작 공연	09월 16일	1	121	193	314	대관	67%	무용
62	양상블홀	타악기와 함께하는 피아노 앙상블	09월 17일	1	204	308	512	대관	100%	음악
63	양상블홀	박서정 바이올린 리사이틀	09월 19일	1	85	256	341	대관	72%	음악
64	양상블홀	음악의 정경	09월 24일	1	290	7	297	대관	63%	음악
65	양상블홀	이병진, 이유진 피아노 듀오 콘서트	09월 25일	1	241	7	248	대관	53%	음악
66	양상블홀	더 피아노 앙상블 정기연주회	09월 26일	1	122	305	427	대관	90%	음악
67	양상블홀	2010 대전현대음악제-청년 작곡가의 밤	10월 02일	1	50	270	320	대관	65%	음악
68	양상블홀	DIAC 정기연주회- 디악의	10월 03일	1	112	360	472	대관	99%	음악

		사랑을 담아서								
69	양상블홀	2010 대전현대음악제-현대음악 작품 발표회	10월 05일	1	72	149	221	대관	45%	음악
70	양상블홀	2010 대전현대음악제-20세기 음악해설과 작품연주	10월 06일	1	102	219	321	대관	68%	음악
71	양상블홀	다현악회 정기연주회	10월 19일	1	48	75	123	대관	32%	국악
72	양상블홀	벨아르코 앙상블 정기연주회	10월 29일	1	119	208	327	대관	70%	음악
73	양상블홀	첼로 피아노 그리고 바리톤	10월 30일	1	132	206	338	대관	72%	음악
74	양상블홀	소프라노 유영주 독창회	10월 31일	1	27	109	136	대관	29%	음악
75	양상블홀	대전, 충남 작곡가협회 정기연주회	11월 03일	1	72	133	205	대관	43%	음악
76	양상블홀	바리톤 심성식 독창회	11월 07일	1	104	318	422	대관	89%	음악
77	양상블홀	2010대전국제기타 페스티벌-기타리스트 초청공연1	11월 23일	1	87	154	241	대관	51%	음악
78	양상블홀	2010대전국제기타 페스티벌-기타리스트 초청공연2	11월 24일	1	78	198	276	대관	58%	음악
79	양상블홀	2010대전국제기타 페스티벌-기타리스트 초청공연3	11월 25일	1	55	188	243	대관	51%	음악
80	양상블홀	2010대전국제기타 페스티벌-기타리스트 초청공연4	11월 26일	1	62	154	216	대관	46%	음악
81	양상블홀	2010대전국제기타 페스티벌 축하공연	11월 28일	1	0	251	251	대관	53%	음악
82	양상블홀	주창회- 타악기와 함께 하는 현대무곡	11월 30일	1	92	141	233	대관	49%	음악
83	양상블홀	2010대전국제기타 페스티벌-기타리스트 초청공연3	11월 25일	1	55	188	243	대관	51%	음악
84	양상블홀	2010대전국제기타 페스티벌-기타리스트 초청공연4	11월 26일	1	62	154	216	대관	46%	음악
85	양상블홀	2010대전국제기타 페스티벌 축하공연	11월 28일	1	0	251	251	대관	53%	음악
86	양상블홀	주창회- 타악기와 함께 하는 현대무곡	11월 30일	1	92	141	233	대관	49%	음악
87	양상블홀	이경은 챔발로 독주회	12월 05일	1	114	132	246	대관	52%	음악
88	양상블홀	대전시립합창단-앙상블의 밤	12월 06일	1	80	308	388	대관	65%	음악
89	양상블홀	대전시립무용단-춤으로 그리는 동화2	12월 10일	1	378	116	494	대관	96%	무용

대전음악전용홀 건립타당성 조사

			12월 11일	1	372	114	486	대관	95%	무용
				1	385	120	505	대관	99%	무용
90	양상블홀	바이올리니스트 김빛나리 독주회	12월 12일	1	134	112	246	대관	52%	음악
소계		8		8		30,500	30,500	기획		
1	원형극장	어린이날 기념 야외공연	05월 05일	1		15,000	15,000	기획		기타
2	원형극장	2010 빛깔 있는 여름축제- 안숙선의 소리여행	08월 06일	1		2,300	2,300	기획		국악
3	원형극장	2010 빛깔 있는 여름축제- 아바나의 음악축제 속으로	08월 07일	1		2,400	2,400	기획		음악
4	원형극장	2010 빛깔 있는 여름축제- 유지컬 하이라이트1	08월 08일	1		2,400	2,400	기획		유지컬
5	원형극장	2010 빛깔 있는 여름축제- 유지컬 하이라이트2	08월 09일	1		2,500	2,500	기획		유지컬
6	원형극장	2010 빛깔 있는 여름축제- 한여름 밤에 M4 콘서트	08월 10일	1		1,200	1,200	기획		음악
7	원형극장	2010 빛깔 있는 여름축제- 마리오네트 & 비보이	08월 11일	1		2,600	2,600	기획		무용
8	원형극장	2010 빛깔 있는 여름축제- 멘토오케스트라 로맨틱 투니잇	08월 12일	1		2,100	2,100	기획		음악
							0			
소계		25		25		7,300	7,300	대관	0%	
1	원형극장	2010 우리가락 우리마당	05월 15일	1		350	350			국악
2	원형극장	2010 우리가락 우리마당	05월 29일	1		350	350			국악
3	원형극장	2010 우리가락 우리마당	06월 05일	1		400	400			국악
4	원형극장	2010 우리가락 우리마당	06월 19일	1		250	250			국악
5	원형극장	2010 우리가락 우리마당	07월 03일	1		300	300			국악
6	원형극장	2010 우리가락 우리마당	07월 09일	1		350	350			국악
7	원형극장	2010 우리가락 우리마당	07월 10일	1		300	300			국악
8	원형극장	2010 우리가락 우리마당	07월 16일	1		250	250			국악
9	원형극장	2010 우리가락 우리마당	07월 17일	1		300	300			국악
10	원형극장	2010 우리가락 우리마당	07월 23일	1		300	300			국악
11	원형극장	2010 우리가락 우리마당	07월 24일	1		350	350			국악
12	원형극장	2010 우리가락 우리마당	07월 30일	1		250	250			국악



13	원형극장	2010 우리가락 우리마당	07월 31일	1		300	300			국악
14	원형극장	2010 우리가락 우리마당	08월 20일	1		450	450			국악
15	원형극장	2010 우리가락 우리마당	08월 21일	1		350	350			국악
16	원형극장	2010 우리가락 우리마당	08월 27일	1		250	250			국악
17	원형극장	2010 우리가락 우리마당	08월 28일	1		300	300			국악
18	원형극장	2010 우리가락 우리마당	09월 03일	1		250	250			국악
19	원형극장	2010 우리가락 우리마당	09월 04일	1		200	200			국악
20	원형극장	2010 우리가락 우리마당	09월 10일	1		300	300			국악
21	원형극장	2010 우리가락 우리마당	09월 11일	1		250	250			국악
22	원형극장	2010 우리가락 우리마당	09월 17일	1		250	250			국악
23	원형극장	2010 우리가락 우리마당	09월 18일	1		200	200			국악
24	원형극장	2010 우리가락 우리마당	09월 24일	1		250	250			국악
25	원형극장	2010 우리가락 우리마당	09월 25일	1		200	200			국악

2011년 공연실적(1월1일~9월30일)										
구분	공연장명	기간	공연 횟수	관람객수(명)		관람객수 (명)	비고	객석점 유율	장르	
				유료	초대					
합계		210		269	92,156	98,508		68%		
소계		24		44	32,186	5,366	37,552	기획 (공동)	63%	
1	아트홀	2011년 신년음악회	01월 07일	1	442	870	1,312	공동 기획	92%	음악
2	아트홀	윈터페스티벌-레케엠과 세계여행	01월 08일	1	726	14	740	기획	71%	음악
3	아트홀	윈터페스티벌-지봉위의 바이올린	01월 11일	1	844	14	858	기획	82%	유지컬
4	아트홀	윈터페스티벌-환상의 오딧세이	01월 12일	1	577	14	591	기획	57%	음악
5	아트홀	윈터페스티벌-당신은 나의 꿈입니다	01월 14일	1	502	14	516	기획	49%	음악
6	아트홀	윈터페스티벌-고전파로의 음악여행	01월 15일	1	703	14	717	기획	67%	음악
7	아트홀	윈터페스티벌-JazzFestival	01월 16일	1	625	14	639	기획	61%	음악
8	아트홀	유지컬- 영웅	01월 21일	1	814	14	828	기획	58%	유지컬
				1	610	14	624	기획	43%	유지컬
			01월 22일	1	1,033	14	1,047	기획	74%	유지컬
				1	781	14	795	기획	56%	유지컬
9	아트홀	안드라스 쉬프	02월 25일	1	479	14	493	기획	35%	음악
10	아트홀	2011공모사업-정은혜무용단<처용>	03월 16일	1	1,144	14	1,158	기획	81%	무용
			03월 17일	1	1,054	14	1,068	기획	75%	무용
11	아트홀	지용 피아노 리사이틀	03월 22일	1	620	14	634	기획	45%	음악
12	아트홀	유지컬- 라디오 스타	04월 01일	1	532	14	546	공동	38%	유지컬
			04월 02일	1	536	14	550	공동	39%	유지컬
				1	870	14	884	공동	62%	유지컬
			04월 03일	1	274	16	290	공동	20%	유지컬
				1	424	14	438	공동	31%	유지컬
13	아트홀	유지컬- 몬테크리스토	04월 29일	1	690	146	836	공동	59%	유지컬
			04월 30일	1	685	236	921	공동	65%	유지컬
				1	1,221	85	1,306	공동	92%	유지컬
			05월 01일	1	938	74	1,012	공동	71%	유지컬
14	아트홀	기업사랑 음악회	05월 02일	1		1,054	1,054	공동	74%	음악
15	아트홀	국립창극단 <청 淸>	05월 07일	1	489	14	503	기획	35%	국악
			05월 08일	1	505	14	519	공동	36%	국악
16	아트홀	루마니아 나포카극단- 리처드 3세	05월 21일	1	334	14	348	공동	42%	연극
			05월 22일	1	605	14	619	공동	75%	연극

17	아트홀	유지컬- 광화문 연가	06월 10일	1	1,262	69	1,331	공동	94%	유지컬
			06월 11일	1	1,254	44	1,298	공동	91%	유지컬
				1	1,337	45	1,382	기획	97%	유지컬
			06월 12일	1	927	246	1,173	공동	83%	유지컬
				1	1,057	262	1,319	공동	94%	유지컬
18	아트홀	2011 청소년 음악회	06월 18일	1	937	14	951	기획	67%	음악
19	아트홀	부산시립교향악단 초청연주회	06월 28일	1	204	13	217	기획	15%	음악
20	아트홀	빈국립오페라양상블 갈라콘서트-천원의 행복 콘서트	07월 05일	1	1,317	14	1,331	공동	94%	음악
21	아트홀	청소년음악회 <파리와 낭만파 음악회>	08월 11일	1	1,465	14	1,479	기획	98%	음악
22	아트홀	양상블 디토 리사이틀	09월 03일	1	1,280	14	1,294	기획	86%	음악
23	아트홀	오페라<라트라비아타>	09월 22일	1	309	455	764	공동	54%	오페라
			09월 23일	1	330	510	840	공동	59%	오페라
			09월 24일	1	421	399	820	공동	58%	오페라
			09월 25일	1	260	464	724	공동	51%	오페라
24	아트홀	테너 호세쿠라 초청 공연	09월 28일	1	769	14	783	기획	55%	음악
	소계	56		66	32,195	33,693	65,888	대관	69%	
1	아트홀	대전시립교향악단 지휘자 취임음악회	01월 24일	1	261	1,044	1,305	대관	92%	음악
2	아트홀	대전시립교향악단 발레타인 콘서트	02월 14일	1	805	321	1,126	대관	79%	음악
3	아트홀	유지컬- 삼총사	02월 19일	1	800	86	886	대관	62%	유지컬
				1	688	98	786	대관	55%	유지컬
			02월 20일	1	662	74	736	대관	52%	유지컬
				1	639	118	757	대관	53%	유지컬
4	아트홀	대전시향-마스터즈 시리즈 1	02월 24일	1	354	953	1,307	대관	92%	음악
5	아트홀	밀레니엄심포니 오케스트라 내한공연	03월 02일	1	0	1,189	1,189	대관	79%	음악
6	아트홀	연극- 엄마를 부탁해	03월 05일	1	627	167	794	대관	53%	연극
7				1	646	135	781	대관	52%	연극
			03월 06일	1	672	145	817	대관	54%	연극
8	아트홀	피아니스트 막심 므라비차 내한공연	03월 08일	1	919	114	1,033	대관	73%	음악
9	아트홀	연정국악원 신춘음악회	03월 10일	1	342	451	793	대관	56%	국악
10	아트홀	대전시립교향악단-마스터즈 시리즈 3	03월 18일	1	315	928	1,243	대관	83%	음악
11	아트홀	슈트트가르트 카메라파 유로피아나 공연	03월 19일	1	87	324	411	대관	27%	음악
12	아트홀	목원 동문 정기연주회	03월 20일	1		1,081	1,081	대관	72%	음악

대전음악전용홀 건립타당성 조사

13	아트홀	대전시립합창단- 99회 정기연주회	03월 25일	1	354	665	1,019	대관	72%	음악
14	아트홀	한국 가곡의 밤	03월 26일	1	412	410	822	대관	58%	음악
15	아트홀	대전시립교향악단-마스터즈 시리즈4	04월 07일	1	347	989	1,336	대관	89%	음악
16	아트홀	대전시립청소년합창단 정기연주회	04월 09일	1	991	58	1,049	대관	74%	음악
17	아트홀	대전솔리스트앙상블 정기연주회	04월 15일	1	321	575	896	대관	63%	음악
18	아트홀	스페이스연 창단 연주회	04월 19일	1	433	647	1,080	대관	76%	음악
19	아트홀	대전시립교향악단-EQ up 콘서트	04월 21일	1	1,043	0	1,043	대관	73%	음악
				1	452	852	1,304	대관	92%	음악
20	아트홀	희망과 나눔을 위한 열린콘서트	04월 23일	1	341	466	807	대관	57%	음악
				1	215	389	604	대관	43%	음악
21	아트홀	대전시립합창단-교사 초청 음악회	05월 12일	1	0	1,012	1,012	대관	71%	음악
22	아트홀	대전시립합창단 정기연주회	05월 13일	1	672	557	1,229	대관	82%	음악
23	아트홀	대전시립교향악단 마스터즈 시리즈5	05월 14일	1	583	820	1,403	대관	93%	음악
24	아트홀	폴 포츠 & 케빈 쿤 내한공연	05월 15일	1	372	400	772	대관	51%	음악
25	아트홀	메시아필오케스트라-가죽 음악회	05월 24일	1	411	646	1,057	대관	70%	음악
26	아트홀	리스트 탄생 200주년 기념공연	05월 26일	1	305	299	604	대관	58%	음악
27	아트홀	대전시립교향악단 마스터즈 시리즈 6	05월 27일	1	587	723	1,310	대관	87%	음악
28	아트홀	제 15회 대전교사합창단 정기연주회	05월 28일	1	1,316	12	1,328	대관	88%	음악
29	아트홀	대전예고 관현악 정기연주회	06월 14일	1	0	814	814	대관	57%	음악
30	아트홀	함께 부르는 그랜드 갈라 콘서트	06월 15일	1	378	381	759	대관	53%	음악
31	아트홀	상록오케스트라 정기연주회	06월 16일	1	274	489	763	대관	54%	음악
32	아트홀	대전시립교향악단 마스터즈 시리즈 7	06월 17일	1	412	817	1,229	대관	82%	음악
33	아트홀	오페라 하이라이트	06월 19일	1	361	449	810	대관	57%	음악
34	아트홀	여름으로 콘서트	06월 21일	1	72	447	519	대관	37%	음악
35	아트홀	유망단체 초청 음악회	06월 25일	1	294	477	771	대관	54%	음악
36	아트홀	대전시향-신인발굴 시리즈1	07월 01일	1	352	966	1,318	대관	93%	음악
37	아트홀	선병원 개원 45주년 기념-대전시민을 위한 음악회	07월 02일	1		1,031	1,031	대관	73%	음악
38	아트홀	시민과 함께하는 하모니-대전시립합창단	07월 07일	1	544	674	1,218	대관	86%	음악
39	아트홀	대전시립교향악단-마스터즈 시리즈 8	07월 08일	1	385	921	1,306	대관	92%	음악
40	아트홀	대전페스티벌 윈드 오케스트라 정기연주회	07월 10일	1	213	421	634	대관	45%	음악
41	아트홀	대전KBS 개국 68주년 기념음악회	07월 12일	1		1,351	1,351	대관	93%	음악
42	아트홀	연정국악원 개원 30주년 기념 특별음악회	07월 14일	1		1,156	1,156	대관	81%	국악
43	아트홀	대전시립교향악단-디스커버리 시리즈 6	07월 15일	1	152	1,267	1,419	대관	94%	음악

44	아트홀	대전시립청소년합창단-기획연주 시리즈1	07월 16일	1	724	98	822	대관	58%	음악
45	아트홀	대전시향 스페셜시리즈 3	08월 12일	1	774	641	1,415	대관	94%	음악
46	아트홀	해설이 있는 청소년음악회	08월 13일	1	872	104	976	대관	68%	음악
47	아트홀	영화음악으로 듣는 클래식	08월 14일	1	685	48	733	대관	52%	음악
48	아트홀	유지컬- 잭더리퍼	08월 20일	1	864	192	1,056	대관	74%	유지컬
				1	962	77	1,039	대관	73%	유지컬
			08월 21일	1	762	322	1,084	대관	76%	유지컬
49	아트홀	대전시향 마스터즈 시리즈	08월 23일	1	414	973	1,387	대관	97%	음악
50	아트홀	대전시립청소년 합창단 기획연주	08월 26일	1	1,391	8	1,399	대관	98%	유지컬
				1	650	112	762	대관	54%	유지컬
			08월 27일	1	852	80	932	대관	66%	유지컬
51	아트홀	소프라노 조수미 리사이틀	09월 01일	1	1,465	42	1,507	대관	97%	음악
52	아트홀	대전시민과 함께하는 패밀리 콘서트	09월 04일	1	20	758	778	대관	55%	음악
53	아트홀	러브 콘서트	09월 08일	1		643	643	대관	45%	음악
54	아트홀	제2회 레온데 앙상블 정기연주회	09월 09일	1	412	244	656	대관	46%	음악
55	아트홀	최영란 무용단- 비류	09월 16일	1	678	13	691	대관	49%	무용
56	아트홀	대전시립교향악단 마스터즈시리즈10	09월 27일	1	261	929	1,190	대관	79%	음악
	소계	48		69	18,406	1,962	20,368	기획	70%	
1	앙상블홀	연극 -라이어	01월 01일	1	296	7	303	기획	64%	연극
				1	207	7	214	기획	45%	연극
			01월 02일	1	195	7	202	기획	43%	연극
				1	187	7	194	기획	94%	연극
2	앙상블홀	윈터페스티벌- 해를 쏘는 소년	01월 09일	1	439	6	445	기획	94%	연극
3	앙상블홀	윈터페스티벌-겨울콘서트	01월 10일	1	446	5	451	기획	96%	음악
4	앙상블홀	윈터페스티벌-눈꽃 그리고 재즈	01월 12일	1	452	5	457	기획	97%	음악
5	앙상블홀	윈터페스티벌- 피카소 돈년 두보	01월 14일	1	242	7	249	기획	53%	연극
6	앙상블홀	윈터페스티벌-스토리가있는오페라	01월 15일	1	450	6	456	기획	97%	음악
7	앙상블홀	윈터페스티벌-천년의 조울 정악	01월 16일	1	252	7	259	기획	55%	국악
8	앙상블홀	9회 아카데미 콘서트	01월 18일	1	384	5	389	기획	82%	음악
9	앙상블홀	아침을 여는 클래식	03월 08일	1	348	7	355	기획	91%	음악
10	앙상블홀	연극-민들레 바람되어	03월 19일	1	441	7	448	기획	85%	연극
				1	451	8	459	기획	87%	연극
			03월 20일	1	447	8	455	기획	86%	연극
				1	432	7	439	기획	83%	연극

대전음악전용홀 건립타당성 조사

11	양상블출	스쿨뮤직콘서트&오픈하우스	03월 26일	1		100	100	기획	100%	기타
12	양상블출	아침을 여는 클래식	04월 12일	1	382	6	388	기획	99%	음악
13	양상블출	스쿨뮤직콘서트&오픈하우스	04월 16일	1		110	110	기획	100%	기타
14	양상블출	뉴 아티스트 콘서트	04월 23일	1	135	8	143	기획	30%	음악
15	양상블출	2011스프링 페스티벌- 허용순의 춤	04월 29일	1	335	7	342	기획	72%	무용
			04월 30일	1	330	6	336	기획	71%	무용
16	양상블출	어린이 연극<방귀쟁이 며느리>	05월 03일	1	263	6	269	기획	51%	연극
				1	200	8	208	기획	40%	연극
			05월 04일	1	188	8	196	기획	37%	연극
				1	224	7	231	기획	45%	연극
			05월 05일	1	490	4	494	기획	96%	연극
				1	450	6	456	기획	89%	연극
17	양상블출	공모사업- 퓨전 전문치전	05월 07일	1	316	6	322	기획	67%	국악
18	양상블출	골로드 베스만 피아노 리사이틀	05월 08일	1	177	6	183	기획	39%	음악
19	양상블출	연극- 거미여인의 키스	05월 21일	1	258	4	262	기획	67%	연극
				1	289	6	295	기획	75%	연극
			05월 22일	1	263	6	269	기획	69%	연극
				1	250	4	254	기획	65%	연극
20	양상블출	아침을 여는 클래식	05월 24일	1	362	6	368	기획	94%	음악
21	양상블출	아카데미 교수음악회	05월 27일	1	334	5	339	기획	72%	음악
22	양상블출	스쿨뮤직콘서트&오픈하우스	05월 28일	1		110	110	기획	100%	기타
23	양상블출	해외공률 임상자 시리즈2-피아니스트 김규연	06월 01일	1	169	6	175	기획	37%	음악
24	양상블출	공모사업-이데아 목관 앙상블	06월 04일	1	252	7	259	기획	55%	음악
25	양상블출	뉴 아티스트 콘서트 2	06월 09일	1	250	8	258	기획	55%	음악
26	양상블출	공모사업- 피아노하모니아	06월 11일	1	400	6	406	기획	86%	음악
27	양상블출	아침을 여는 클래식	06월 14일	1	361	7	368	기획	94%	음악
28	양상블출	스쿨뮤직콘서트&오픈하우스	06월 18일	1	0	110	110	기획	100%	음악
29	양상블출	공모사업- 오페라<악테웅&디도와 아에네이스	06월 24일	1	243	6	249	기획	53%	오페라
			06월 25일	1	294	7	301	기획	64%	오페라
			06월 26일	1	268	7	275	기획	58%	오페라
30	양상블출	2011 공모사업- 차세대 무용	07월 08일	1	251	7	258	기획	55%	무용
			07월 09일	1	212	7	219	기획	46%	무용
31	양상블출	2011 공모사업- 뉴턴의 특별한 만남	07월 10일	1	210	7	217	기획	45%	음악
32	양상블출	제 10회 아카데미 콘서트	07월 12일	1		240	240	기획	51%	음악

33	양상블홀	2011년 공모사업- 연극 베로니카, 오 베로니카여	07월 15일	1	123	6	129	기획	26%	연극
			07월 16일	1	125	6	131	기획	28%	연극
				1	183	6	189	기획	40%	연극
34	양상블홀	아침을 여는 클래식	07월 19일	1	364	5	369	기획	94%	음악
35	양상블홀	해외콩쿨 입상자 시리즈 2	07월 19일	1	104	7	111	기획	23%	음악
36	양상블홀	대전실내악-안디무지크 필하모니아	08월 15일	1	346	121	467	공동	99%	음악
37	양상블홀	대전실내악-콘쿠오레 체임버	08월 16일	1	294	73	367	공동	78%	음악
38	양상블홀	대전실내악-보블리스 콰르텟	08월 17일	1	282	109	391	공동	83%	음악
39	양상블홀	대전실내악-양상블 노리	08월 18일	1	406	6	412	기획	87%	음악
40	양상블홀	대전실내악-콰르텟 프리모	08월 19일	1	403	5	408	기획	86%	음악
41	양상블홀	대전실내악-TIMF양상블	08월 20일	1	425	7	432	기획	92%	음악
42	양상블홀	대전실내악-퓨전 트리오	08월 21일	1	277	112	389	공동	82%	음악
43	양상블홀	대전실내악-SNU체임버 프로젝트	08월 22일	1	326	65	391	공동	83%	음악
44	양상블홀	대전실내악-피르커 양상블	08월 23일	1	326	64	390	공동	83%	음악
45	양상블홀	2011 공모사업 연극<마트>	09월 09일	1	138	6	144	기획	31%	연극
			09월 10일	1	124	7	131	기획	28%	연극
46	양상블홀	아침을 여는 클래식	09월 20일	1	335	6	341	기획	87%	음악
47	양상블홀	D.J.A.C유소오키스트라콘서트	09월 17일	1		291	291	기획	62%	음악
48	양상블홀	스쿨뮤직&오픈하우스	09월 24일	1		100	100	기획	100%	연극
	소계	56		64	9,369	11,187	20,556	대관	68%	
1	양상블홀	베이스 송성강 독창회	02월 15일	1	112	115	227	대관	48%	음악
2	양상블홀	대전시립합창단- 애들아 놀자	02월 17일	1	205	172	377	대관	99%	음악
			02월 18일	1	245	134	379	대관	100%	음악
				1	185	193	378	대관	99%	음악
3	양상블홀	테너 서필 독창회	02월 19일	1	22	362	384	대관	81%	음악
4	양상블홀	Concert, 음악의 정경	02월 20일	1	147	135	282	대관	59%	음악
4	양상블홀	황선경 첼로 독주회	02월 23일	1	89	187	276	대관	58%	음악
5	양상블홀	어린이영어연극-다섯 명의 유쾌한 바보들	02월 26일	1	411	15	426	대관	90%	연극
				1	374	14	388	대관	82%	연극
			02월 27일	1	381	17	398	대관	84%	연극
				1	287	21	308	대관	65%	연극
6	양상블홀	대전시립무용단-전통춤의 향기	03월 04일	1	15	224	239	대관	60%	무용
			03월 05일	1	19	281	300	대관	70%	무용

대전음악전용홀 건립타당성 조사

7	양상블홀	은 피아모르-〈브람스 음악의 밤〉	03월 06일	1	119	176	295	대관	63%	음악
8	양상블홀	With piano 창단연주회	03월 09일	1	138	121	259	대관	55%	음악
9	양상블홀	소프라노 강진희 독창회	03월 10일	1	54	203	257	대관	55%	음악
10	양상블홀	대전시립교향악단-챔버뮤직 시리즈1	03월 11일	1	84	458	542	대관	100%	음악
11	양상블홀	리스트학회 대전 창단연주회	03월 12일	1	76	84	160	대관	34%	음악
12	양상블홀	벨아르코 정기연주회	03월 13일	1	92	128	220	대관	47%	음악
13	양상블홀	4대의 피아노와 악기가 함께하는 슈만 심포니	03월 15일	1	85	342	427	대관	90%	음악
14	양상블홀	Brass Kingdom 정기연주회	03월 22일	1	28	258	286	대관	61%	음악
15	양상블홀	낭만피아노학회 정기연주회	03월 24일	1	136	251	387	대관	82%	음악
16	양상블홀	2011 대전국제기타음악제 1	03월 25일	1	48	115	163	대관	35%	음악
17	양상블홀	첼리스트 홍지연 귀국 독주회	03월 26일	1	109	294	403	대관	85%	음악
18	양상블홀	2011 대전국제기타음악제 2	03월 27일	1	165	244	409	대관	87%	음악
19	양상블홀	빈체로의 승리를 위하여	03월 29일	1	184	182	366	대관	78%	음악
20	양상블홀	한정강 피아노 독주회	03월 30일	1	46	159	205	대관	43%	음악
21	양상블홀	소리 애 콘서트-세번째 이야기	03월 31일	1	107	199	306	대관	65%	음악
22	양상블홀	대전피아노연구회 정기연주회	04월 01일	1	8	169	177	대관	38%	음악
23	양상블홀	MUEN Piano Quintet 창단연주회	04월 03일	1	174	240	414	대관	88%	음악
24	양상블홀	이경아 피아노 독주회	04월 05일	1	10	180	190	대관	40%	음악
25	양상블홀	이정화 바이올린 귀국독주회	04월 08일	1	118	251	369	대관	78%	음악
26	양상블홀	바리톤 길경호 독창회	04월 09일	1	109	255	364	대관	77%	음악
27	양상블홀	제13회 The Piano Ensemble 정기연주회	04월 10일	1	78	215	293	대관	62%	음악
28	양상블홀	이진 피아노 리사이틀	04월 13일	1	95	179	274	대관	58%	음악
29	양상블홀	한발신인음악회	04월 14일	1	229	187	416	대관	88%	음악
30	양상블홀	대전시립합창단-교과서 음악회	04월 15일	1	293	154	447	대관	95%	음악
31	양상블홀	4월의 정감	04월 17일	1	52	147	199	대관	42%	음악
32	양상블홀	침례신학대학교 교수음악회	04월 19일	1	372	108	480	대관	93%	음악
33	양상블홀	오푸스양상블오케스트라 정기연주회	04월 20일	1	74	148	222	대관	47%	음악
34	양상블홀	소프라노 김지숙 귀국 독창회	04월 22일	1	101	131	232	대관	49%	음악
35	양상블홀	브람스 소나타 전곡의 밤	04월 24일	1	34	85	119	대관	25%	음악
36	양상블홀	대전시립무용단 정기공연- "전쟁, 치유, 평화"	05월 13일	1	270	32	302	대관	64%	무용
			05월 14일	1	317	29	346	대관	73%	무용
37	양상블홀	2011년 대전총작가전	05월 26일	1	274	238	512	대관	100%	무용
38	양상블홀	김후남 첼로 리사이틀	05월 29일	1	219	286	505	대관	99%	음악
39	양상블홀	김미영 바이올린 리사이틀	05월 31일	1	145	141	286	대관	61%	음악



40	양상블출	시립합창단 앙상블 시리즈	06월 03일	1	176	262	438	대관	93%	음악
41	양상블출	원 클라리넷 앙상블 정기연주회	06월 05일	1	293	202	495	대관	97%	음악
42	양상블출	최현숙, 유지녕 듀오 리사이틀	06월 07일	1	112	107	219	대관	46%	음악
43	양상블출	유미경 재즈 콘서트	06월 08일	1	494	18	512	대관	100%	음악
44	양상블출	대전시립교향악단-관악기의 화려한 유혹	06월 10일	1	178	239	417	대관	81%	음악
45	양상블출	대전클라리넷과이어 정기연주회	06월 12일	1	169	209	378	대관	80%	음악
46	양상블출	윤숙 피아노 독주회	06월 15일	1	154	197	351	대관	74%	음악
47	양상블출	메조소프라노 나미광 독창회	06월 16일	1	87	60	147	대관	31%	음악
48	양상블출	대전시립합창단-창작음악합창제	06월 17일	1	188	142	330	대관	70%	음악
49	양상블출	이진영, 성소영 피아노 듀오 리사이틀	06월 19일	1	74	102	176	대관	37%	음악
50	양상블출	한국무용협회-국제무용제	06월 30일	1	109	106	215	대관	46%	무용
51	양상블출	박서정 바이올린 리사이틀	07월 01일	1	89	174	263	대관	56%	음악
52	양상블출	이수정 오르간 리사이틀	07월 02일	1	65	189	254	대관	54%	음악
53	양상블출	스트링디아츠 정기연주회	07월 03일	1	132	197	329	대관	70%	음악
54	양상블출	스미닛 트리오 정기연주회	07월 05일	1	78	216	294	대관	62%	음악
55	양상블출	바리톤 차두식 독창회	07월 17일	1	27	95	122	대관	26%	음악
56	양상블출	베이스 황인봉 독창회	07월 17일	1	9	413	422	대관	89%	음악
	소계	8		8		39,300	39,300	기획		
1	원형극장	어린이날 특별 야외공연	05월 05일	1		19,500	19,500	대관		기타
2	원형극장	2011 빛깔있는 여름축제- 드로잉, 군악대	08월 09일	1		1,500	1,500	기획		기타
3	원형극장	2011 빛깔있는 여름축제- 브라보! 재즈 라이프	08월 10일	1		1,700	1,700	기획		기타
4	원형극장	2011 빛깔있는 여름축제- 김덕수 명인 만나다	08월 11일	1		2,800	2,800	기획		기타
5	원형극장	2011 빛깔있는 여름축제- BMK, 오리엔탈 익스프레스	08월 12일	1		3,400	3,400	기획		기타
6	원형극장	2011 빛깔있는 여름축제- VIVA 남성중창단, 박지현	08월 13일	1		3,100	3,100	기획		기타
7	원형극장	2011 빛깔있는 여름축제- 김호영, 뮤지컬 갈라 쇼	08월 14일	1		3,500	3,500	기획		기타
8	원형극장	2011 빛깔있는 여름축제- 전수경, 뮤지컬 갈라 쇼	08월 15일	1		3,800	3,800	기획		기타
	소계	18		18		7,000	7,000	대관	0%	

대전음악전용홀 건립타당성 조사

1	원형극장	2011 우리가락, 우리마당	04월 23일	1		350	350	대관		국악
2	원형극장	2011 우리가락, 우리마당	04월 30일	1		450	450	대관		국악
3	원형극장	2011 우리가락, 우리마당	05월 07일	1		450	450	대관		국악
4	원형극장	2011 우리가락, 우리마당	05월 14일	1		150	150	대관		국악
5	원형극장	2011 우리가락, 우리마당	05월 21일	1		200	200	대관		국악
6	원형극장	2011 우리가락, 우리마당	05월 27일	1		150	150	대관		국악
7	원형극장	2011 우리가락, 우리마당	06월 04일	1		250	250	대관		국악
8	원형극장	2011 우리가락, 우리마당	06월 11일	1		200	200	대관		국악
9	원형극장	2011 우리가락, 우리마당	06월 19일	1		150	150	대관		국악
10	원형극장	2011 우리가락, 우리마당	07월 09일	1		200	200	대관		국악
11	원형극장	2011 우리가락, 우리마당	07월 16일	1		250	250	대관		국악
12	원형극장	2011 우리가락, 우리마당	07월 23일	1		200	200	대관		국악
13	원형극장	2011 우리가락, 우리마당	07월 30일	1		150	150	대관		국악
14	원형극장	2011 우리가락, 우리마당	08월 06일	1		700	700	대관		국악
15	원형극장	2011 우리가락, 우리마당	08월 20일	1		900	900	대관		국악
16	원형극장	2011 우리가락, 우리마당	08월 27일	1		800	800	대관		국악
17	원형극장	2011 우리가락, 우리마당	09월 03일	1		800	800	대관		국악
18	원형극장	2011 우리가락, 우리마당	09월 17일	1		650	650	대관		국악

기본연구보고서 2011-01

---

## 대전음악전용홀 건립 타당성 조사

---

발행인 대전발전연구원장 이 창 기  
발행일 2011년 12월  
발행처 대전발전연구원  
대전광역시 서구 월평본1길 39  
전 화 : 530-3510

---

인 쇄 : 필성인쇄사 TEL : 042-252-1689 FAX : 042-254-1680

---

이 보고서의 내용은 본 연구자의 견해로서 대전광역시의 정책과는 다를 수 있습니다.