

정책연구보고서

대전광역시 문화예술활성화를 위한 정책개발연구

정 선 기
문 옥 배

2008

대전발전연구원

연구진

공동연구책임자 : 정선기, 문옥배

연구보조원: 이정훈, 서은덕

자문위원(가나다순)

- 김선미(대전문화연대 공동대표)
- 배기호(축제전문가)
- 송 전(대전좋은공연만들기협의회 회장)
- 안여중(대전문화연대 사무국장)
- 정장직(대전시립미술관 운영위원장)
- 조병렬(문화원연합회 대전광역시지회 사무국장)
- 조성남(문화원연합회 대전광역시 지회장)
- 조성철(한국민족예술인총연합 대전충남지회 사무처장)
- 주진홍(대전시문예지원기금 모니터링위원)
- 최기진(대전이벤트협회 회장)
- 최남인(한국예술문화단체총연합회 대전광역시연합회 회장)
- 한선덕(대전좋은공연만들기협의회 사무국장)
- 한순중(한국예술문화단체총연합회 대전광역시연합회 사무국장)
- 김백겸(한국민족예술인총연합 대전충남지회 지회장)

<차 례>

제1장 서론

- 1. 연구의 필요성 및 목적 3
- 2. 연구의 대상 및 방법 6

제2장 대전광역시 문화예술축제 운용시스템 개선방안

- 1. 국내 지역 축제의 현황 1
- 2. 대전광역시 축제 현황과 문제점 81
 - 2.1. 대전광역시 축제 현황 8
 - 2.2. 대전광역시 축제 운용의 문제점 23
- 3. 대전광역시 축제 구조조정 방안 73
 - 3.1. 국내 축제 구조조정 추세 73
 - 3.2. 시기별 구조조정 방안 74
 - 3.3. 주제별 구조조정 방안 74
 - 3.4. 지원시스템 개선방안 74
 - 3.5. 구조조정을 통한 축제 발전방안 74

제3장 대전광역시 문예지원기금 운용시스템 개선방안

- 1. 문예지원기금에 대한 이해 5
 - 1.1. 문예지원시스템의 두 방식 5
 - 1.2. 문예지원기금의 현황 4
- 2. 문예지원기금의 지자체별 운용체계 비교 65

2.1. 지원사업의 유형 및 프로그램	6
2.2. 지원사업의 신청자격 및 대상	17
2.3. 지원사업의 선정방식	8
2.4. 지원사업의 사후평가방식	13
3. 대전광역시 문예지원기금 운용체계 현황과 문제점	4
3.1. 문예지원기금 운용체계 현황	14
3.2. 문예지원기금 운용체계의 문제점	7
4. 대전광역시 문예지원기금의 개선방안	4
4.1. 지원사업의 유형 및 프로그램	14
4.2. 지원사업의 신청자격 및 대상	10
4.3. 지원사업의 선정방식	16
4.4. 지원사업의 사후 평가방식	17

제4장 대전광역시 문화향수층 지표조사를 통한 문화예술 활성화방안

1. 각 구별 문화예술 물적 인프라 현황	11
1.1. 전시공간	171
1.2. 공연공간	174
2. 각 구별 문화예술 생산현황	18
2.1. 시립예술단 공연현황	18
2.2. 민간예술단체 전시·공연 현황	15
3. 대전광역시 문화향수층 지표분석	23
3.1. 거주지분석	228
3.2. 연령분석	235
4. 각 구별 문화예술의 활성화·특성화 방안	4

제5장 결론 및 제언	27
1. 문화예술축제 운용시스템 개선방안	7
2. 문예지원기금 운용시스템 개선방안	8
3. 문화향수층 지표조사를 통한 문화예술 활성화방안	9

<표 차례>

<표 II-1> 축제 개최시작 연도별 현황	2
<표 II-2> 2005~2006 지역별 축제 수 및 백분율 (단위: 개 / %)	41
<표 II-3> 소재에 따른 축제유형(단위: 개/%)	51
<표 II-4> 축제 개최시기별 현황(단위: 수 / %)	71
<표 II-5> 대전광역시 축제 월별 세부 현황	91
<표 II-6> 대전광역시 계절별 축제 현황	12
<표 II-7> 대전광역시 지역별 축제 현황	22
<표 II-8> 대전광역시 주제별 축제 현황	42
<표 II-9> 대전광역시 지원축제 개최현황	52
<표 II-10> 대덕특구 계절별 축제 현황	68
<표 II-11> 대덕연구개발특구 축제 개최 현황 종합	113
<표 II-12> 동시기에 개최 가능한 축제들의 예시	34
<표 II-13> 문화예술축전의 장르별 예시	54
<표 II-14> 대전광역시 산하 문화예술기관 및 단체	74
<표 II-15> 대전광역시지원축제 구조조정방안 장·단점	84
<표 III-1> 2007년 15개 광역자치단체 등급	5
<표 III-2> 지자체별 지원사업의 유형	6
<표 III-3> 경기문화재단 지원사업유형 분류	26
<표 III-4> 인천문화재단 지원사업유형 분류	46
<표 III-5> 서울문화재단 지원사업유형 분류	46
<표 III-6> 부산광역시 지원사업유형 분류	46

<표 III-7> 광주광역시 지원사업유형 분류	86
<표 III-8> 대구광역시 지원사업유형 분류	96
<표 III-9> 경기문화재단 공모신청자격	47
<표 III-10> 인천문화재단 공모신청자격	77
<표 III-11> 서울문화재단 공모신청자격	08
<표 III-12> 부산광역시 공모신청자격	28
<표 III-13> 광주광역시 공모신청자격	38
<표 III-14> 대구광역시 공모신청자격	88
<표 III-15> 경기문화재단 공모제출자료	19
<표 III-16> 인천문화재단 공모심사절차	00
<표 III-17> 대전광역시 지원사업의 유형별 방침	31
<표 III-18> 대전광역시 지원사업의 유형별 프로그램	31
<표 III-19> 대전광역시 2008 심사위원회 구성현황	55
<표 III-20> 대전광역시 기금심사 배점표	88
<표 III-21> 대전광역시 기금분류단계	148
<표 III-22> 경기문화재단 기금분류단계	148
<표 III-23> 2009년 대전광역시 문예지원기금 변화표	55
<표 III-24> 대전광역시 현행 사업유형 및 프로그램	88
<표 III-25> 문예지원기금 개선안 예제	19
<표 IV-1> 구별 전시시설 비율	12
<표 IV-2> 대전광역시 전시시설 구별 목록	7
<표 IV-3> 구별 공연시설 비율	15
<표 IV-4> 대전광역시 공연시설 구별 목록	7
<표 IV-5> 2007 시립교향악단 공연 실적	10

<표 IV-6> 2007 시립교향악단 구별 공연 실적	8
<표 IV-7> 2007 시립교향악단 구별 정기공연 실적	8
<표 IV-8> 2007 시립교향악단 구별 기획공연 실적	8
<표 IV-9> 2007 시립교향악단 구별 수시공연 실적	8
<표 IV-10> 2007 시립교향악단 대전공연 실적	8
<표 IV-11> 2007 시립합창단 공연 실적	10
<표 IV-12> 2007 시립합창단 구별 공연 실적	10
<표 IV-13> 2007 시립합창단 구별 정기공연 실적	11
<표 IV-14> 2007 시립합창단 구별 기획공연 실적	12
<표 IV-15> 2007 시립합창단 구별 수시공연 실적	12
<표 IV-16> 2007 시립합창단 대전공연 실적	14
<표 IV-17> 2007 시립무용단 공연 실적	17
<표 IV-18> 2007 시립무용단 구별 공연 실적	18
<표 IV-19> 2007 시립무용단 구별 정기공연 실적	19
<표 IV-20> 2007 시립무용단 구별 기획공연 실적	20
<표 IV-21> 2007 시립무용단 구별 수시공연 실적	20
<표 IV-22> 2007 시립무용단 대전공연 실적	22
<표 IV-23> 구별 공연·전시 현황	26
<표 IV-24> 구별 공연 현황	207
<표 IV-25> 구별 전시 현황	208
<표 IV-26> 국악공연목록	210
<표 IV-27> 구별 국악공연 현황	211
<표 IV-28> 음악공연목록	213
<표 IV-29> 구별 음악공연 현황	214

<표 IV-30> 무용공연목록	215
<표 IV-31> 구별 무용공연 현황	216
<표 IV-32> 연극공연목록	217
<표 IV-33> 구별 연극공연 현황	218
<표 IV-34> 연예공연목록	219
<표 IV-35> 구별 연예공연 현황	220
<표 IV-36> 미술전시목록	221
<표 IV-37> 구별 미술전시 현황	222
<표 IV-38> 사진전시목록	224
<표 IV-39> 구별 사진전시 현황	224
<표 IV-40> 서예전시목록	226
<표 IV-41> 구별 서예전시 현황	226
<표 IV-42> 대전문화예술의전당 거주지 분포도	228
<표 IV-43> 대전시립교향악단 거주지 분포도	231
<표 IV-44> 대전시립합창단 거주지 분포도	233
<표 IV-45> 대전시립무용단 거주지 분포도	234
<표 IV-46> 대전문화예술의전당 연령대 분포도	236
<표 IV-47> 대전시립교향악단 연령대 분포도	238
<표 IV-48> 대전시립합창단 연령대 분포도	239
<표 IV-49> 대전시립무용단 연령대 분포도	240

<그림 차례>

<그림 I-1> 대전광역시 축제 월별 현황	81
<그림 I-2> 대전광역시 계절별 축제 현황	02
<그림 I-3> 대전광역시 지역별 축제 현황(주최기준)	02
<그림 I-4> 대전광역시 축제 주제별 구분 현황	32
<그림 IV-1> 구별 전시시설 비율	12
<그림 IV-2> 구별 공연시설 비율	15
<그림 IV-3> 2007 시립교향악단 공연 실적	10
<그림 IV-4> 2007 시립교향악단 구별 공연 실적	8
<그림 IV-5> 2007 시립교향악단 구별 정기공연 실적	8
<그림 IV-6> 2007 시립교향악단 구별 기획공연 실적	8
<그림 IV-7> 2007 시립교향악단 구별 수시공연 실적	8
<그림 IV-8> 2007 시립합창단 공연 실적	10
<그림 IV-9> 2007 시립합창단 구별 공연 실적	10
<그림 IV-10> 2007 시립합창단 구별 정기공연 실적	11
<그림 IV-11> 2007 시립합창단 구별 기획공연 실적	12
<그림 IV-12> 2007 시립합창단 구별 수시공연 실적	11
<그림 IV-13> 2007 시립무용단 공연 실적	17
<그림 IV-14> 2007 시립무용단 공연 실적	18
<그림 IV-15> 2007 시립무용단 공연 실적	19
<그림 IV-16> 2007 시립무용단 공연 실적	20
<그림 IV-17> 2007 시립무용단 공연 실적	21

<그림 IV-18> 구별 공연·전시 현황	26
<그림 IV-19> 구별 공연 현황	27
<그림 IV-20> 구별 전시 현황	28
<그림 IV-21> 구별 국악공연 현황	22
<그림 IV-22> 구별 음악공연 현황	24
<그림 IV-23> 구별 무용공연 현황	26
<그림 IV-24> 구별 연극공연 현황	28
<그림 IV-25> 구별 연예공연 현황	20
<그림 IV-26> 구별 미술전시 현황	23
<그림 IV-27> 구별 사진전시 현황	25
<그림 IV-28> 구별 서예전시 현황	27
<그림 IV-29> 대전문화예술의전당 거주지 분포도	0
<그림 IV-30> 대전시립교향악단 거주지 분포도	2
<그림 IV-31> 대전시립합창단 거주지 분포도	3
<그림 IV-32> 대전시립합창단 거주지 분포도	3
<그림 IV-33> 대전문화예술의전당 연령대 분포도	2
<그림 IV-34> 대전시립교향악단 연령대 분포도: 무료회원	8
<그림 IV-35> 대전시립합창단 연령대 분포도: 무료회원	9
<그림 IV-36> 대전시립무용단 연령대 분포도: 무료회원	0

제1장 서론

1. 연구의 필요성 및 목적
2. 연구의 대상 및 방법

제1장 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

- 본 연구는 대전광역시에서 주최, 주관, 지원하는 문화예술사업 중 축제사업과 문예지원기금사업의 현황분석과 개선방안에 대한 연구임
- 또한 문화예술의 생산현황과 문화향수층 지표조사를 통하여 구별 문화예술의 균형적 활성화방안에 대한 연구임
- 대전광역시에서 예산을 지원하는 축제는 한 해 동안 36개가 개최되고 있지만, 주체가 각 구별로 유사하고, 시기별로 난립한 상태임
- 또한 각 시·구, 민간문화예술단체에서 실시하고 있는 각종 축제에는 참여단체와 운영주체, 개최시기 등이 서로 상이하여, 특정 축제를 구조 조정하는 방안이 있어 보다 체계적이고 명확한 검토과정이 요구됨
- 따라서 본 연구에서는 대전광역시에서 예산을 지원하여 개최되고 있는 축제의 현황을 면밀히 검토하고, 축제 구조를 보다 효율적으로 개선하기 위한 구조조정 방안을 제시하는 것을 목적으로 함
- 대전광역시에서 지원하는 문화예술관련지원기금은 문예진흥기금·무대공연작품지원사업·찾아가는문화활동지원사업·사회단체보조금·국악단체 공모사업 등이 있으며, 대전문화예술의전당에서 공연단체를 대상으로 하는 공모사업이 있음
- 현재 다양한 문예지원기금사업이 있으나 서로 사업의 성격과 대상이 명확히 차별화되어 있지 않아 사업별 목적 달성에 한계를 가지고 있음

3 대전광역시 문화활성화를 위한 정책개발연구

- 기금의 지원방식이 생산자 중심으로 문화매개자나 향유자의 소통과 참여가 배제되어 있는 운용구조임
- 프로그램이 장르별로만 구성되어 변화되는 예술경향과 지역 문화예술의 생산구조를 반영할 수 없는 구조로 되어 있으며, 문화예술의 행위 중심으로만 구성되어 문화예술의 토대 구축과 발전에 필요한 보전·연구·개발 사업은 제외되어 있음
- 이외에도 소액다건방식, 선택과 집중지원, 개인신청 불가, 아마추어단체 신청불가, 특정단체특혜시비, 서류만의 심사방식 등등 사업프로그램·신청자격기준·심사방식·사후평가방식 등 기금운용 전반이 문제로 지적되고 있음
- 이에 본 연구에서는 대전광역시에서 운용하고 있는 문예지원기금의 현황을 분석하고, 보다 효율적 운용을 위한 개선방안을 제시하는 것을 목적으로 함
- 대전광역시는 행정체계상 5개의 구역권으로 분류되는데, 90년대 둔산 신도심(서구)과 2000년대 노은 신도심(유성구)의 형성으로 원도심에 속하는 동구·중구·대덕구는 문화적 불균형이 초래되었음
- 시에서는 구역별 문화 불균형 해소를 위해 다양한 사업(프로그램)을 운영하고 있음. 예컨대 시립예술단의 원도심공연개최, 원도심축제개최, 찾아가는공연사업, 문화예술의거리조성 등을 통하여 문화욕구 충족의 기회를 제공하고 있음
- 그럼에도 프로그램들의 성과는 만족치 못하는 결과로 나타났고, 문화 불균형은 대전문화예술의전당 개관 이후 더욱 심화되고 있는 상황임

- 이에 본 연구에서는 대전광역시에서 전개되고 문화예술의 생산현황을 분석하고, 문화예술의 적극적 향유자들을 대상으로한 지표조사를 통하여 거주지에 따라 어떠한 문화향유 성향이 나타나는지를 분석하여, 이를 토대로 각 구역별로 적절한 문화예술사업이 무엇인지를 모색하는 것을 목적으로 함
- 본 연구로 인하여, 대전 시민의 문화적 향유 기회를 증진시키고, 문화예술단체에 대한 체계적이고 효율적인 지원방안을 수립할 수 있는 효과를 기대할 수 있을 것임

2. 연구의 대상 및 방법

- 지역 축제 운용시스템의 연구대상은 대전광역시에서 매년 정기적으로 개최되는 축제 중 지자체에서 개최 예산을 지원하는 축제로만 한정함
- 지자체에서 예산을 지원하지 않는 민간자율축제의 경우 지자체에서 구조조정을 권유할 수 있는 권한 밖에 있기에 본 연구대상에서 제외시켰음. 따라서 본 연구는 지역에서 개최되는 모든 축제를 대상으로 하지 않음
- 축제 운용시스템 연구는 기존 축제를 대상으로 통폐합이나 새로운 축제의 제정보다는 시기별 구조조정, 주제별 구조조정, 지원시스템 개선 등을 통하여 효율성을 높이기 위한 방안 제시로 한정함
- 지역 축제에 대한 근본적인 문제인 축제의 통폐합, 새로운 축제의 재정, 축제예산문제, 개최장소문제, 전문인력문제, 프로그램문제, 시설 서비스 문제, 홍보마케팅문제, 각 축제별 발전방안 등은 2006년에 연구되어진 바 있어 본 연구대상에서 제외시켰음(문경원, 「대전지역축제의 발전방안」, 대전발전연구원, 2006)
- 축제 운용시스템의 연구방법은 국내 지역 축제의 현황을 파악한 다음, 대전광역시 축제 현황과 운용시스템의 문제점을 살핀 후, 국내 축제구조 조정에 대한 추세를 바탕으로 대전광역시 축제의 구조조정 방안을 시기별 구조조정, 주제별 구조조정, 지원시스템 개선방안 등으로 연구함
- 문예지원기금 운용시스템의 연구대상은 문예진흥기금·무대공연작품지원사업·찾아가는문화활동지원사업·사회단체보조금·국악단체공모사업 등으로 한정함
- 위 5개 지원사업의 사업성격, 개별프로그램, 신청자격, 대상사업, 선정방

식, 사후평가방식 등 지원사업 전반에 대한 내용을 대상으로 함

- 대전문화예술의전당, 시립미술관 등 지자체 사업소에서 이루어지는 공모 사업은 특정 장르를 대상으로 하는 사업인 동시에 사업소의 운영의 독립성 차원에서 연구대상에서 제외시켰으나, 개선방안에서는 연계하여 사업소 사업과 중복되지 않는 운용 방안을 제안할 것임
- 문예지원기금 운용시스템의 연구방법은 국내 문예지원기금의 시스템과 현황을 살핀 후, 문예지원기금의 지자체별 운용체계를 비교함. 이후 대전광역시 문예지원기금 운용체계와 문제점을 살핀 후, 대전광역시 문예지원기금의 개선방안을 지원사업의 유형 및 프로그램, 지원사업의 신청 자격 및 대상, 지원사업의 선정방식, 지원사업의 사후 평가방식 등으로 연구함
- 문화향수층 지표조사연구는 적극적 문화예술 향유자를 대상으로 함 (문화향유자는 적극적 향유자와 소극적 향유자로 분류할 수 있음)
- 적극적 문화예술향유자의 선정기준은 문화예술단체 및 기관에 대한 충성도를 기준으로 하였음. 따라서 일정한 조건(유료회원)의 가입회원과 지속적 관심(무료회원)의 가입회원을 통하여 평소 문화예술단체 및 기관과 소통하는 시민을 대상으로 함
- 지표조사 대상 단체 및 기관으로는 대전문화예술의전당, 대전시립교향악단, 대전시립합창단, 대전시립무용단 등을 대상으로 함. 이는 여러 문화예술 장르 가운데 시에서 예산을 투입하여 최우선 공공의 문화예술 장르로 선택한 것으로 문화예술의 상징성을 가짐(이는 중앙정부와 지자체의 공통적인 행정사항임)

7 대전광역시 문화활성화를 위한 정책개발연구

- 위 기관과 단체는 지역의 문화예술생산기관 및 단체 중 가장 많은 회원을 확보하고 있으며, 정기적 공연과 일정한 조건에 의한 회원관리를 통하여 통계조사의 객관성을 유지할 수 있음
- 문화향수층 지표조사연구가 공연중심으로 이루어지고, 전통예술, 전시, 문학 장르 등이 제외되었는데, 시립연정국악단과 시립미술관의 경우 대전문화예술의전당과 같이 정기회원제가 없어 지표조사의 객관성을 유지할 수 없으며, 문학의 경우는 민간 동인단체를 중심으로 이루어지기에 역시 지표조사의 한계로 제외시켰음
- 또한 문화향수권에 들어가는 문화의 범위가 영화, 도서관, 문화유산 등 다양한 문화예술이 들어 갈 수 있으나, 본 연구에서는 지표조사의 한계로 제외시켰음. 이러한 장르들에 대한 지표조사는 별도의 방법에 의해 연구가 진행되어야 할 것으로 생각됨
- 문화향수층 지표조사의 연구방법은 각 구별 문화예술의 물적 인프라와 생산현황 등을 조사 분석하고, 문화향수층 지표를 거주지별, 연령별로 분석한 다음 각 구별 문화예술 균형적 활성화를 위한 방안을 제시하고자 함

제2장

대전광역시 문화예술축제 운영시스템 개선방안

1. 국내 지역 축제의 현황
2. 대전광역시 축제 현황과 문제점
3. 대전광역시 축제 구조조정 방안

제2장 대전광역시 문화예술축제 운용시스템 개선방안

1. 국내 지역 축제의 현황

- 축제와 이벤트는 현대 사람들의 지식수준이 증가하고 관광객의 관광욕구가 증가함에 따라 점점 다양화·복잡화·대형화하는 추세에 있음
- 축제는 대상이나 성격 그리고 연구자의 연구목적에 따라 다양한 유형으로 분류될 수 있으며, 또한 개최목적이나 행사 프로그램의 내용과 구성, 주제 및 자원의 유형에 따라 구분될 수 있음
- 문화관광부는 개최목적에 따라서 주민화합축제, 관광축제, 산업축제, 특수목적축제로 분류하였으며, 축제의 프로그램이나 행사내용의 구성형식에 따른 전통문화 축제와 종합축제의 분류는 서로 비슷하거나 특성이 중복되어 있지만 주요 프로그램의 구성형식에서 전통 문화적 요소가 강하게 나타날 경우에는 이를 종합축제라기보다는 전통문화축제로 보고 있음
- 주제형태에 따라 농업특산물, 전통공예 특산물, 지형적 특성, 꽃, 음식, 음료 등으로 구분할 수 있음
- 축제의 지향성에 따라서 내향성 축제와 외향형 축제로 분류할 수 있음
- 종교적 감사축제, 예술축제, 부족축제, 계절축제, 스포츠축제 등으로도 나누어 분류할 수 있음

- 축제의 유형은 종합형 문화축제, 역사·제의적 축제, 민속놀이 경연 중심축제, 현대예술제 등으로 분류할 수 있음
- 문화관광부의 의뢰를 받아 한국문화관광정책연구원에서 수행한 『한국 지역축제 조사평가 및 개선방안 연구』에서 2006년 한국 지역축제의 수를 1,176개로 집계하였음
- 각 항목별로 구분하여 설명하면서 우리나라 지역축제의 현재의 모습을 개괄적으로 살펴보면 다음과 같음
- 첫째, 개최시작 연도별 현황을 살펴보면 80년대까지는 점진적으로 증가하던 축제가 90년대를 넘어가면서 5년 간격으로 거의 두 배씩 증가한 것으로 나타났음
- 특히 1996년부터 2005년 사이에 생겨난 축제들의 수가 전체 축제 중 64%에 가까움. 즉 최근 10년 사이에 지역축제의 수는 엄청난 속도로 증가하였다는 것을 이 표를 통해서 알 수 있음

<표 II-1> 축제 개최시작 연도별 현황(단위 : 개/%)

최초 개최 연도	축제 수	백분율(누진율)
1945년 이전	5	0.4
1946-1950	1	0.1 (0.5)
1951-1955	2	0.2 (0.7)
1956-1960	8	0.7 (1.4)
1961-1965	19	1.6 (3.0)
1966-1970	19	1.6 (4.6)
1971-1975	30	2.6 (7.2)

1976-1980	21	1.8 (9.0)
1981-1985	61	5.2 (14.2)
1986-1990	75	6.4 (20.6)
1991-1995	150	12.8 (33.4)
1996-2000	358	30.4 (63.8)
2001-2005	394	33.5 (97.3)
2006	11	0.9 (98.2)
미상	7	0.6 (98.8)
무응답	15	1.3 (100.0)
계	1176	100.0

- 둘째, 지역별 축제 개최현황을 살펴보면, 경기도가 152개 축제로 가장 많고 그 다음이 강원도로 124개를 차지함. 서울은 87개이며, 광역시로는 부산이 83개로 가장 많고, 울산과 대전광역시가 각각 19개, 15개로 가장 적은 수를 보이고 있음
- 셋째, 축제에 사용되는 소재에 따라 축제유형을 분류해보면, 예술문화축제가 21.9%, 전통민속축제가 17.2%, 관광문화축제가 10.5%, 관광특산축제가 17.4% 등으로 나타났고, 이 중 관광문화축제와 관광특산축제를 관광축제로 묶으면 전체 27.9%가 되어서 전체 축제 중에서 관광축제가 차지하는 비중이 가장 많은 것으로 나타남을 알 수 있음

<표 II-2> 2005~2006 지역별 축제 수 및 백분율 (단위: 개 / %)

시 도	축 제 수	
	축제 수	백분율
서울특별시	87	7.4
부산광역시	83	7.1
대구광역시	28	2.4
인천광역시	44	3.7
광주광역시	26	2.2
대전광역시	15	1.3
울산광역시	19	1.6
경기도	152	12.9
강원도	124	10.5
충청북도	68	5.8
충청남도	88	7.5
전라북도	76	6.5
전라남도	105	8.9
경상북도	101	8.6
경상남도	109	9.3
제주도	51	4.3
합 계	1176	100.0

- 우리나라 지역축제는 일반적으로 체험행사(체험, 체취, 굽기, 견학, 썰기, 시식회, 배워보기 등), 전시행사(홍보관, 작품전시관, 지역특산물 전시 판매 등), 공연행사(전통민속공연, 사물놀이공연, 국악한마당, 농악공연, 방송국의 공개방송, 가요공연, 지역미인선발대회, 고적대 퍼레이드), 부대

행사(개막식, 폐막식, 관광지 순환 이벤트, 학술대회, 연예인사인회, 각종 먹거리장터 등) 등으로 구성되어 있는 것이 일반적임

<표 II-3> 소재에 따른 축제유형(단위: 개/%)

소재에 따른 축제 유형	축제수	백분율(%)
예술문화 축제	258	21.9
관광문화축제	124	10.5
지역특산물·특성축제	90	7.7
자연환경축제	31	2.6
전통민속축제	202	17.2
주민화합축제	17	1.4
역사 및 인물축제	20	1.7
조형물 축제	9	0.8
음식문화축제	4	0.3
관광특산축제	205	17.4
농산물 판촉·전시축제	4	0.3
댄스·스포츠·건강·이벤트	7	0.6
문화산업축제	11	0.9
체험·홈스테이축제	4	0.3
종합	103	8.8
화합·추모·통일염원	3	0.3
기타	82	7.0
무응답	2	0.2
계	1176	100.0

- 대부분의 지역축제는 두 가지의 목표, 즉 지역주민의 애향심이나 역사 의식을 고취시키며, 단결과 단합 및 공동체 의식 함양 등의 지역 사회 주민들의 연대감 고취를 목표로 하는 것과, 지역의 정체성을 기초로 하여 지역의 관광 및 산업발전 등 대외적 이미지 고양과 외부 사회와의 다차원적인 교류를 통해 실질적인 지역발전을 추구하는 두 가지 목적을 동시에 추구하는 것이 일반적임
- 단지 축제의 역사나 발생원인, 지자체의 지원 정도나 지역 내 중요도 등에 따라서 이 두 가지 목표에 비중이 약간의 차이가 날 수 있을 뿐, 일반적으로 규모가 비교적 작으면서 지역 주민들의 자발적 참여의지나 정도가 높은 것이 전자의 효과를 주목적으로 하고, 규모가 크면서 지자체나 지방정부 또는 경우에 따라서 중앙정부의 지원이 큰 경우에는 후자의 목적이 더욱 강조되는 경향이 강함
- 넷째, 축제 개최 시기별 현황을 살펴보면, 봄보다는 가을에 개최되는 사례가 두 배 가량 많았으며, 12월에서 2월까지 행해지는 축제도 전체 114개로 전체 9.7%를 차지하여, 겨울축제의 비중이 비교적 높은 편임을 알 수 있었음

<표 II-4>

축제 개최시기별 현황(단위: 수 / %)

축제 개최 시기	축제 수	백분율
1월	25	2.1
2월	60	5.1
3월	49	4.2
4월	147	12.5
5월	135	11.5
6월	50	4.3
7월	85	7.2
8월	101	8.6
9월	129	11.0
10월	329	28.0
11월	28	2.4
12월	29	2.5
단오(음력5월5일), 격년제 등 기타	9	0.9
계	1,176	100.0

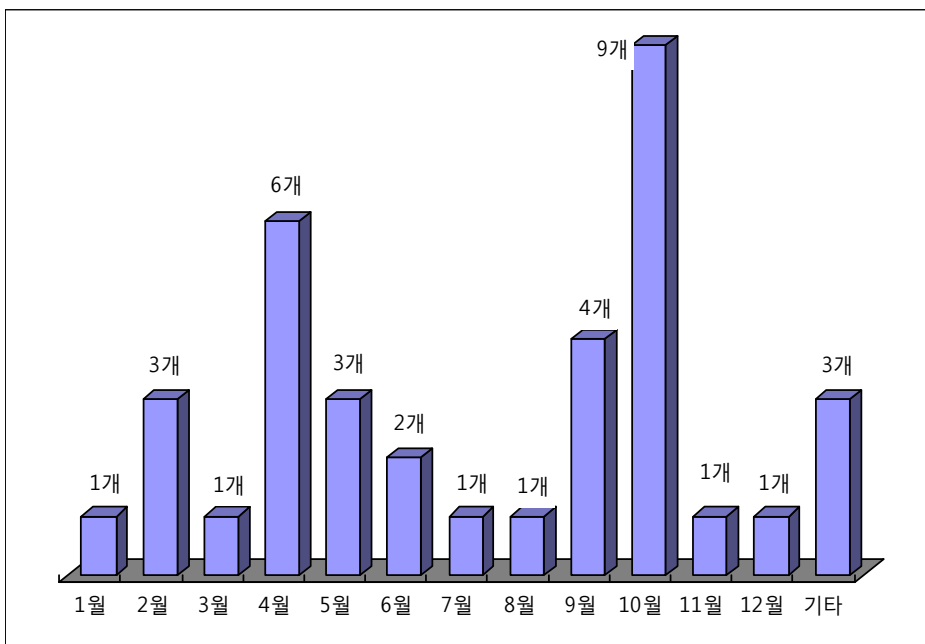
2. 대전광역시의 축제 현황과 문제점

2.1. 대전광역시 축제 현황

2.1.1. 지방 정부 예산 투입 축제

- 대전광역시에 예산을 지원하여 개최되고 있는 축제는 현재 약 36개가 있음. 이를 시기별로 보면 1월, 3월, 7월, 8월, 11월, 12월에 각각 1개씩의 축제가 개최되고 있으며, 6월에는 2개, 2월, 5월에 3개씩의 축제가 개최되고, 9월에 4개, 4월 6개, 10월은 9개로써 4월과 10월에 대부분의 축제가 집중되어 있는 것으로 파악되었음
- 각 월별 세부적인 개최현황은 아래의 그림과 표로 알아볼 수 있음

<그림 I-1> 대전광역시 축제 월별 현황



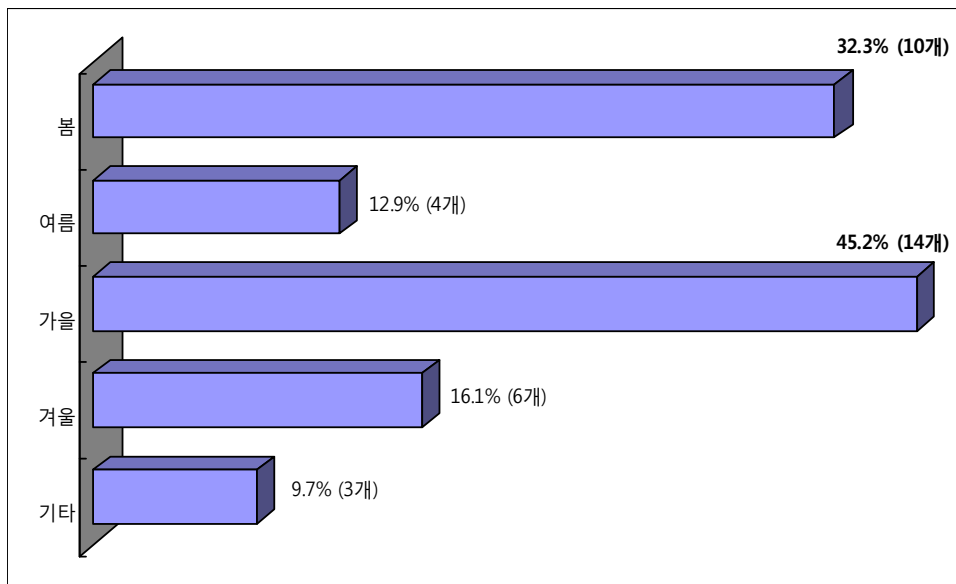
- 이와 같이 4월과 10월에 대전광역시의 축제가 집중되는 월별 축제분포 구조는 전국적으로 축제가 봄과 가을에 집중되는 현상과 일치함

<표 II-5> 대전광역시 축제 월별 세부 현황

구 분	개최수	축 제 명
합 계	36개	-
1월	1개	식장산해돋이행사
2월	3개	정월대보름제(서구), 정월대보름민속행사(동구), 정월대보름축제(중구)
3월	1개	인동장터만세운동재현행사
4월	6개	꿈돌이사이언스페스티벌, 생명축제, 신탄진봄꽃축제, 동춘당문화제, 흥룡마을가마놀이, 테미벚꽃축제
5월	3개	시민연극축제, 유성2008 Yes-5월의 눈꽃축제, 대전시민무용축전
6월	2개	관암골단오한마당, 구민건강체험 Festival(서구)
7월	1개	한여름밤음악회
8월	1개	H2O축제
9월	4개	중앙시장대축제, 책사랑음악대축제, 웰컴투산성골쌈지축제, 대전국악축전
10월	9개	국제열기구축제, 아줌마대축제, 202Story 팩맨페스티벌, 가으내축제, 한의학거리축제, 패션특화거리축제, 자동차특화거리축제, 대전기타페스티벌, 우암문화제
11월	1개	대전합창페스티벌
12월	1개	루체페스타
기 타	3개	문화예술의거리문화행사, 토요일어울마당문화행사, 음식특화거리축제

- 대전광역시의 계절별 축제분포는 봄(3월~5월) 10개, 여름(6월~8월) 4개, 가을(9월~11월) 14개, 겨울(12월~2월) 5개, 기타 3개의 축제로 분포되어 있음
- 이는 주로 개최시점의 기후와 기상조건 등이 영향을 끼치고 있으며, 특히 봄 축제의 경우에는 특정 꽃 축제 등과 같이 생태자원을 소재로 개최되는 축제들의 영향이 큰 것으로 분석될 수 있음

<그림 I-2> 대전광역시 계절별 축제 현황



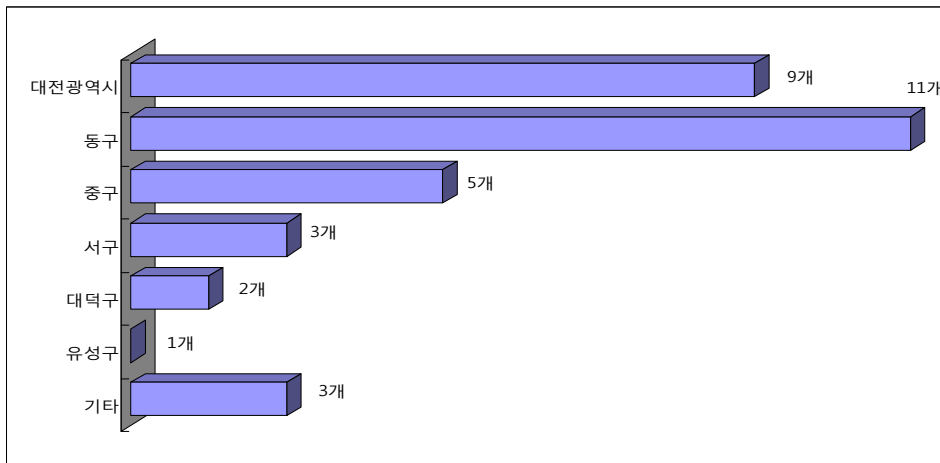
<표 II-6>

대전광역시 계절별 축제 현황

구분	개최수	축 제 명
봄	10개	인동장터만세운동재현행사, 꿈돌이사이언스페스티벌, 생명축제, 신탄진봄꽃축제, 동춘당문화제, 흥룡마을가마놀이, 테미벚꽃축제, 시민연극축제, 유성2008 Yes-5월의 눈꽃축제, 대전시민무용축전
여름	4개	관암골 단오한마당, 구민건강체험 Festival(서구), 한여름밤 음악회(중구), H2O 축제(대전광역시, 2008 신규)
가을	14개	중앙시장 대축제, 책사랑 음악 대축제, 웰컴투 산성골 쌈지축제, 국제열기구축제, 아줌마대축제, 202Story 팩맨 페스티벌, 가오내축제, 한의학 거리축제, 패션 특화거리축제, 자동차 특화거리축제, 대전국악축전, 대전합창페스티벌, 대전기타페스티벌, 우암문화제
겨울	5개	식장산 해돋이 행사, 정월 대보름제(서구), 정월대보름 민속행사(동구), 정월 대보름 축제(중구), 루체페스타(중구)
기 타	3개	문화예술의거리 문화행사, 토요일어울마당 문화행사, 음식특화거리축제

- 또한, 대전에서 개최되는 축제들의 분포현황을 개최지역별(주최기관 기준)로 구분해 보면, 다음의 표와 같이 구분할 수 있음

<그림 I-3> 대전광역시 지역별 축제 현황(주최기준)

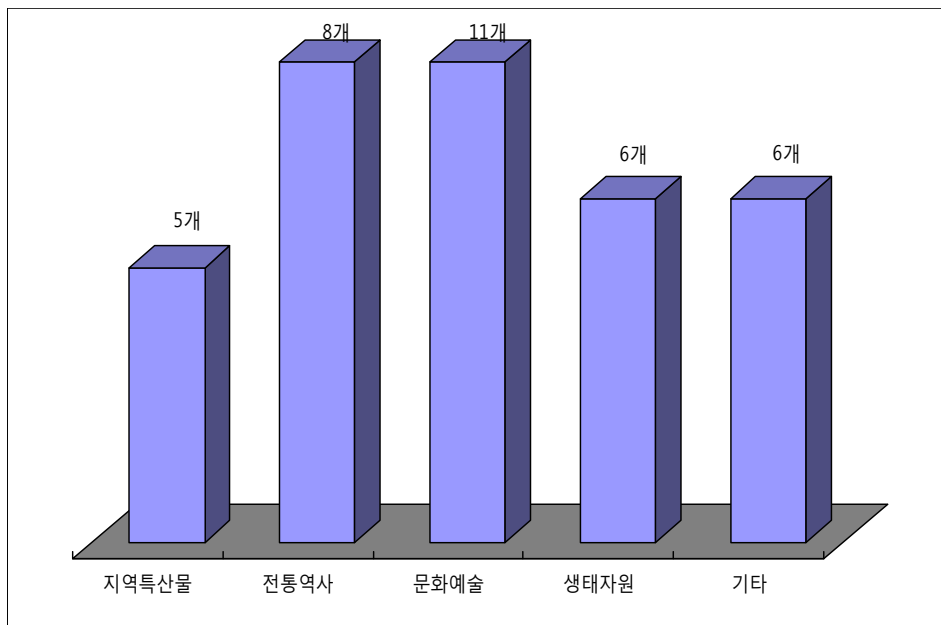


<표 II-7> 대전광역시 지역별 축제 현황

구분	개최수	축 제 명
대전광역시	9개	꿈돌이 사이언스페스티벌, 국제열기구축제, 아줌마대축제, H2O축제, 시민연극축제, 대전시민무용축전, 대전국악축전, 대전합창페스티벌, 대전기타페스티벌
동 구	11개	생명축제, 판암골 단오한마당, 중앙시장대축제, 202Story 팩맨, 페스티벌, 한의약거리축제, 흥룡마을가마놀이, 식장산해돋이행사, 정월대보름 민속행사, 인동장터 만세운동 재현행사, 책사랑음악대축전 우암문화제
중 구	7개	문화예술의거리 문화행사, 토요일어울마당 문화행사, 한여름밤음악회, 정월대보름축제, 웰컴투산성골 쌈지축제, 루체페스타, 테미벚꽃축제
서 구	3개	정월대보름제, 가으내축제, 구민건강체험 Festival
대덕구	2개	신탄진봄꽃축제, 동춘당문화제
유성구	1개	유성2008 Yes-5월의 눈꽃축제
기 타	3개	문화예술의거리 문화행사, 토요일어울마당 문화행사, 음식특화거리축제

- 동구의 경우가 11개로 가장 많으며, 중구 7개, 서구 3개, 대덕구 2개, 유성구 1개, 대전광역시 주최 9개, 기타 3개로 각각 분포되어 있음
- 대전광역시에서 개최되고 있는 축제들을 주제별로 구분한 현황은 다음과 같음
- 단, 축제의 주제별 분류는 다양한 축제들의 구분을 용이하게 하기 위하여, 문화체육관광부의 ‘문화관광축제 선정기준’의 선택항목에서 선택할 수 있는 분류로 구분하였음

<그림 I-4> 대전광역시 축제 주제별 구분 현황



<표 II-8>

대전광역시 주제별 축제 현황

구분	개최수	축제명
지역특산물	5개	중앙시장대축제, 한의약거리축제, 패션특화거리축제, 음식특화거리축제, 자동차특화거리축제
전통역사	8개	관암골단오한마당, 정월대보름제, 동춘당문화제, 홍룡마을가마놀이, 정월대보름민속행사, 인동장터만세운동재현행사, 정월대보름축제, 우암문화제
문화예술	11개	시민연극축제, 2022STORY 팩맨페스티벌, 토요일어울마당 문화행사, 가으내축제, 책사랑음악대축전, 한여름밤의 음악회, 문화예술의거리문화행사, 대전시민무용축전, 대전국악축전, 대전합창페스티벌, 대전기타페스티벌
생태자원	6개	H2O축제, 유성2008 YES-5월의 눈꽃축제, 생명축제, 신탄진봄꽃축제, 식장산해돋이행사, 테미벚꽃축제
기타	6개	꿈돌이사이언스페스티벌, 국제열기구축제, 아줌마대축제, 웰컴투산성골쌈지축제, 구민건강체험페스티벌, 루체페스타

- 대전지역의 축제현황은 문화예술축제가 11개로 가장 많은 것으로 파악되었고, 전통역사축제가 8개, 생태자원이 6개, 지역특산물 5개로 개최되고 있으며, 기타 분류에 속하는 축제도 6개나 되는 것으로 파악됨
- 특히 대전의 경우 축제의 분류가 모호한 기타에 속하는 축제의 비율이 상당히 높은 비중을 차지하고 있는 것을 볼 때, 지역의 특성이나 성격을 나타낼 수 없는 일반적인 축제들의 개최가 많다는 것을 알아볼 수 있음
- 또한, 생태자원, 문화예술, 전통역사, 지역특산물 등의 분류에 속하는 축제들의 경우에도 대전지역의 고유함과 특별성을 강조하지 못하고, 일반적인 종합적 축제 성격을 보이는 관계로 타 지역에서 비교적 쉽게 모방

개최가 가능한 축제들이 많은 것으로 파악됨

<표 II-9> 대전광역시 지원축제 개최현황

축제명	개최기간	축제 주요 내용	장소	주최/주관	최초개최
꿈돌이 사이언스 페스티벌	4월 (3일간)	- 과학의 날 행사계획과 연계 - 국제과학교류전, 기초과학교실 - 대덕특구첨단과학전, 대전과학동호회특별전, 사이언스콘서트	엑스포 과학공원 갑천변	대전광역시 (과학산업과) / 꿈돌이 사이언스존 발전협의회	2000
국제 열기구 축제	매년 10월 (3일간)	- 문화프로그램 : 항공역사관, 항공과학교실, 전통공예, 놀이 - 참여프로그램 : 열기구체험, 수상체험, 항공관련체험 - 차별화프로그램 : 국제열기구대회, 국제동력패러대회 - 야간프로그램 : 나이트글로우, 락콘서트	갑천변	대전광역시/ 대전열기구 축제조직위	2004
아줌마 대축제	10월중 (4일간)	- 참여의 장 아줌마골든벨, OX퀴즈, 핸드메이드 - 시범 모터사이클, 군악대, 취타대, 태권도	농협대전 농산물 유통센터	대전광역시/ 충청투데이	2003
H2O 축제	8월중 (3일간)	- H2O zone - water science zone - water art zone - water sports zone	갑천 및 엑스포 남문광장 일원	대전광역시 (문화예술과)	2008
시민 연극 축제	5월~ 6월 (2주)	- 대전연극제, 전국 및 대전극단 초청공연 - 개막퍼포먼스, 리딩시어터 - 연극구연동화경연 등 5개분야	대전문화 예술의전당	대전광역시 (문화예술과)	2006

대전시민 무용축전	5월~ 6월 (1주)	- 대전무용제 - 전국학생무용경연대회 - 지역무용단체공연	시립미술관야 외무대 연정국악 문화회관	대전광역시 (문화예술과)	2008
대전 국악 축전	9월 (10일)	- 대통령배한밭국악전국대회, 전국국악경연대회, 풍물한마당경연대회, 동호인전국국악경연대회 - 지역 국악단체공연 - 전국 유명 국악악단 초청공연 - 국악기전시	연정국악 문화회관 대전문화 예술의전당 서대전 야외무대	대전광역시 (문화예술과)	2008
대전합창 페스티벌	11월 (1주)	- 대통령배 전국아마추어 합창경연대회 - 국내외 유명 합창단 초청공연 - 시민합창단공연	대전문화 예술의전당	대전광역시 (문화예술과)	2006
대전기타 페스티벌	10월 (4일간)	- 기타독주회 및 악단 초청공연 - 악기전시회 및 시연회 - 공개레슨	대전문화 예술의전당	대전광역시 (문화예술과)	2008
유성YES -5월의 눈 꽃축제	매년 5월중 (9일간)	- 문화예술공연행사 - 유성문화거리 건강체험행사 : 온천족욕체험 - 에코사이언스행사 : 유성생태환경탐험 - 전통민속문화체험행사 : 유성분청사기만들기체험	유성 문화의거리	유성구/ 유성문화원	1989
생명축제 (구, 식장산 봄꽃축제)	매년 4월중 (3일간)	- 4월 1일 : 선포식, 문화공연, 나무심기행사 - 4.19~4.20 사생·글짓기대회, 봄꽃음악회, 뮤지컬, 마술쇼, 국악공연, 다양한 체험행사	식장산 세천도시 자연공원	동구/ 동구문화원	2000

관암골 단오 한마당	매년 6월중 (2일간)	- 단오민속놀이, 주부씨름대회, 전통문화공연	쌍청당회관	동구/ 동구문화원	2000
중앙시장 대축제	매년 9월중 (6일간)	- 고객(주민)노래자랑, 미술전시회 - 사은품 나눠주기 및 세일행사	중앙시장	동구/ 중앙시장 상가번영회	1999
202STORY 팩맨 페스티벌	매년 10월중 (3일간)	- 대학동아리 댄스공연, 대학동아리 락공연 - 캠퍼스홍보마당, 열린음악회 등	용수골 대학로공원	동구/ 동구문화원, 지역대학	2007
한의약 거리축제	매년 10월중 (2일간)	- 한방전시/판매행사, 한방체험행사 - 난타공연, 사물놀이, 장기자랑 등	중동 한의약거리	동구/ 한의약거리 번영회	1999
문화예술의 거리 문화행사	봄, 가을	- 노래와 댄스, 연주회 등	대흥동, 은행동	중구/ 상가번영회	1995
정월 대보름제	음력 정월15일 전후 (2일간)	- 구봉산산신제 - 목신제, 예술공연, 민속놀이경연, 소망기원 달집태우기, 쫓불기원, 강강수월래	구봉산 신선봉	서구/ 서구문화원	1996
신탄진 봄꽃축제	매년 4월 (3일간)	- 봄꽃길놀이대행진, 축하공연, 음식축제 - 농악, 전통문화공연, 문화체험 등	KT&G	대덕구/ 대덕문화원	1990
동춘당 문화제	매년 4월 (2일간)	- 동춘당승모행사, 선비문화체험 - 전통문화체험 등	동춘당 공원	대덕구/ 대덕문화원	1996
우암 문화제	매년10-11월중 (2일간)	- 송자학술강연회 - 강경경연대회, 한시백일장대회, 휘호대회 - 도의생활사례발표회, 문예백일장대회	남간사 (南澗詞)	동구/ 남간사유회	1994

토요 어울마당 문화행사	5~10월 (매주 상시)	- 노래, 연주, 댄스, 락그룹공연, 전시회 등	대흥동 문화예술의 거리	중구/ 중구문화원	2007
가으내 축제	10월~ 11월 (5회)	- 거리공연: 클래식, 대중가요, 전통음악, 고전무용, 무용 등 - 미술작품, 문화제사진, 국화꽃전시	보라매 공원	서구문화원	2007
홍릉마을 가마놀이	4월 (2일간)	- 가마놀이재현 - 백일장, 노래자랑	동구 홍릉마을	동구/ 홍릉마을 가마놀이 보존위원회	2005
식장산 해돋이 행사	1월 1일	- 지신밟기 - 오색풍선날리기 - 소망메시지쓰기	식장산	동구	2000
정월 대보름 민속행사	정월대보 름 전후	- 윷놀이 - 달불놀이 - 농악놀이	각 동별	동구/ 각동추진위	2000
인동장터 만세운동 재현행사	3월 15일	- 만세운동재현 - 마당극공연 - 독립사진전	인동	동구/ 동구문화원	2000
책사랑 음악 대축전	9월	- 뮤직페스티벌, 책문화축제 - 식장산 가족걷기대회	대청호 자연생태관	동구/ 동구문화원	2007
한여름밤 음악회	7월중 (1일간)	- 여름밤 구민위안 초청가수 - 노래와 댄스	보문산 야외음악당	중구/ 중구문화원	2001
정월 대보름 축제	2월	- 길놀이, 소액연 및 소망풍선 날리기 - 윷놀이, 제기차기, 연날리기, 앉은곳판놀이	서대전 시민공원	중구/ 중구문화원	1994
웰컴투 산성골 쌈지축제	9월	- 지역주민 화합, 단결을 위한 마을축제	산성동 뿌리공원	중구 (문화체육과)	2007

구민 건강체험 Festival	6월중 (3일간)	- 건강정보관 - 체험관 운영 - 건강관련퀴즈, 인형극 등 이벤트행사	평송청소년 문화센터	서구	2006
루체 페스타	매년 12월	- 빛의 축제	은행동, 대흥동 예술의거리	중구 (경제과)	2007
데미 벚꽃축제	매년 4월중 (2일간)	- 주민화합 - 노인경로잔치 - 전통 농악놀이 및 가요	데미공원	중구/ 데미공원 발전협의회	2001
패션특화 거리축제	매년 10월중	- 맞춤패션축제	목동, 중촌동 특화거리	특화거리 번영회	1999
음식특화 거리축제	봄, 가을	- 음식전문축제	오류동, 선화동음식 특화거리	특화거리 번영회	1999
자동차 특화거리 축제	매년 10월중	- 자동차에 관한 축제	대사동 자동차 특화거리	특화거리 번영회	1999

2.1.2. 연구개발특구 축제

- 현재 대덕특구 내에 연구소 주최로 개최되는 축제는 9개인 것으로 파악되었음
- 대덕특구 내에서는 현재 약 9개의 축제가 개최되고 있으며, 시기별로 보면 1월, 4월, 5월, 6월, 7월, 8월, 12월에 각각 축제가 개최되고 있으며, 4-5월, 7-8월에 대부분의 축제가 집중되어 있는 것으로 파악되었음

- 이와 같이 4-5월과 7-8월에 대덕특수 축제가 집중되는 월별 축제분포 구조는 절기와 관련하여 축제가 봄과 여름에 집중되는 현상과 일치함
- 이는 주로 개최시점의 절기와 기후, 기념일 등의 영향을 끼치고 있으며, 특히 절기와 관련된 과학천체자원을 소재로 개최되는 축제들의 영향이 큰 것으로 분석될 수 있음

<표 II-10>

대덕특구 계절별 축제 현황

구 분	개최수	축 제 명
봄	4개	Science-day, 시민과함께하는 봄꽃축제, 대한민국별축제, 천문대개관기념 어린이날축제
여름	3개	여름방학 별축제, 건우직녀 별과학축제, 하지축제
가을	0개	
겨울	2개	동지축제, 정월대보름축제

- 대덕특구 축제현황은 천체 절기관련축제가 5개로 가장 많은 것으로 파악되었고, 기념일 3개, 생태자원환경에 속하는 축제 1개로 파악됨
- 천체 절기관련축제가 많은 것은 주최 측이 자연과학관련 연구원이라는 특성이 반영된 것임. 특히 주최 기관 중 대전시민천문대가 7개를 개최하는 점이 이를 반영하고 있음
- 곧 대덕특구 축제 9개중 7개를 대전시민천문대가 주최하고 있다는 점과 개최시기가 천체 절기와 관련되어 있다는 점에서 5개는 천체 절기축제라는 하나의 카타고리로 묶어질 수 있음

축제명	개최 기간	축제주요내용	장소	주최/주관
정월 대보름 축제	매년 음력 1월 15일 (1일)	- 영화상영 : 붉은돼지 - 달착륙 제기차기 - 퀴즈 갤러리(부럼 나눠주기) - 보름달에 소원빌기 - 보물찾기	대전 시민천문대	대전 시민천문대
Science -day	매년 4월2째주 토, 일(2일) 10월2째주 토, 일(2일)	- 과학체험 부스운영 70~80여개	과학관 전역	국립중앙 과학관
시민과 함께하는 봄꽃축제	매년 4월말~5월초 (4일)	- 음악회 - 지역주민초청, 연구원개방 소개 - 먹거리행사	연구원내	한국표준 과학연구원
대한민국 별축제	매년 4월 과학의날 전후 토, 일(2일)	- 천문학자초청강연, - 과학연극상연 - 학생천체관측대회 - 천체관측회 - 별음악회	국립중앙 과학관/ 엑스포 과학공원 인근	한국 천문연구원/ 대전 시민천문대
천문대 개관기념 어린이날 축제	매년 5월 5일 (1일)	- 별자리 빙고게임 - 영화상영 - 서바이벌 별 퀴즈왕 - 퀴즈 갤러리 - 보물찾기	대전 시민천문대	대전 시민천문대
여름방학 별축제	여름방학기간 7.24~8.26	- 천문교실 운영 - 관측실, 천체투영관 야간운영	대전 시민천문대	대전 시민천문대
견우직녀 별과학축제	매년 8월 (7월7석) (2일)	- 과학강연, - 과학연극상연 - 학생천체관측대회 - 천체관측회 - 별음악회	국립중앙 과학관/ 엑스포 과학공원 인근	한국 천문연구원/ 대전 시민천문대

하지 축제	매년 6월 하지 무렵	- 태양관측 및 다큐멘터리 상영 - 관측실 및 천체 투영관 야간운영	대전 시민천문대	대전 시민천문대
동지 축제	매년 12월 22일	- 관측실 및 천체투영관 야간운영 - 우주로 소재로 한 영화상영	대전 시민천문대	대전 시민천문대

2.2. 대전광역시 축제 운용의 문제점

- 대전광역시의 축제개최 상황을 종합적으로 분석해 볼 때, 현재 축제 개최의 주체가 시·구별로 난립되어 있으며, 장르별로 다양하게 개최되고 있음
- 또한 특정 시기와 특정 지역에서는 시민의 문화적 욕구에 비하여 충분한 문화적 서비스를 제공받지 못할 수도 있다는 문제를 가지고 있음
- 따라서 대전광역시는 축제 개최에 있어 체계적인 계획과 지원시스템을 가지고 시행해야 할 것으로 판단됨
- 효율적인 대전광역시 축제의 개최와 장기적인 발전을 감안한다면, 1차로 축제 분류별, 개최시기별 적절한 구조조정 및 지원시스템이 필요하며, 2차로 축제 모니터링과 축제 주최 측 간의 논의 및 회의를 통해 결과 도출을 통한 통합을 시도해야 할 것으로 판단됨
- 모든 축제의 성격(주민화합형인가, 관광형인가)과 대상이 모호하여, 축제별로 지역주민의 문화적 욕구 충족을 위한 주민화합형축제와 관광객을 끌어들일 수 있는 관광형축제로 성격을 명확히 하여 그에 따른 집중적인 육성전략을 마련하여, 축제개최의 효과를 극대화하는 방안의 수립도 필요한 것으로 볼 수 있음

- 대덕특구축제는 주최가 대덕특구 내 연구소라는 점과 일정한 절기와 기념일에 개최된다는 점에서 시가 관계한 구조조정의 한계를 가짐

2.2.1. 축제분류에 따른 문제점

- 현재 대전지역에는 특산물축제로 분류할 수 있는 축제가 5개인 것으로 파악되었음
- 5개의 축제를 열거하면 중앙시장 대축제, 한의약 거리축제, 패션특화 거리축제, 음식특화 거리축제, 자동차특화 거리축제 등이 있음
- 특히 위의 5개 축제들은 모두 시장 활성화를 위하여, 축제 개최지가 시장을 중심으로 한다는 공통점을 가지고 있음
- 중앙시장 대축제는 9월중, 한의약 거리축제와, 패션특화거리축제, 자동차특화 거리축제는 10월중에 개최되고 있음
- 또한, 전통역사축제 중 정월 대보름제가 지역에 따라 달리 개최되고 있음을 파악할 수 있음
- 문화예술축제는 시민연극축제 5-6월, 시민무용축전 5-6월, 대전국악축전 9월, 대전기타페스티벌 10월, 대전합창페스티벌 11월, 202STORY 팻맨페스티벌 10월, 토요일어울마당 문화행사 5월~10월 상시, 가으내축제 10월, 책사랑 음악 대축전 9월, 한여름 밤의 음악회 7월 등 다양하게 구분되어 개최되고 있음
- 생태자원축제의 경우 대부분 봄 시기에 맞춰 꽃을 소재로 진행되는 축제가 대다수인 것으로 파악되었음
- 종합적으로 살펴볼 때, 대전지역에는 다양한 장르의 축제들이 고르

게 개최되고는 있지만, 각 장르별·축제별로 특정하지 않은 개최시기를 가지고 있어, 축제 장르별 구분은 되지만 시민들이 특별함을 느끼기엔 부족하다는 것을 알 수 있음

2.2.2. 개최시기에 따른 문제점

- 대전광역시 지역의 축제 개최시기는 대부분 4월과 10월에 집중되어 있으며, 1월과 2월은 정월대보름 등의 특정 시기에 맞춘 문화행사만이 개최된다는 한계점을 가지고 있음
- 이러한 사실은 봄과 가을에 축제가 집중되어 개최된다는 사실을 알려주며, 특히 봄의 경우 꽃 등의 식물자원을 소재로 한 축제가 많이 개최되고 있다는 것을 알 수 있음
- 가을의 경우에는 대전광역시뿐만 아니라, 전국적으로 축제개최가 가장 많은 시기이며, 이는 기후적으로 축제를 개최하기에 가장 무난하며, 축제에 악영향을 끼치는 기상조건이 발생하지 않는다는 특징을 가지고 있기 때문인 것으로 파악됨
- 이러한 결과는 여름과 겨울에 축제의 개최가 적으며, 상대적으로 시민들을 포함한 대전을 방문한 관광객들이 여름과 겨울에는 봄·가을에 비하여 문화의 혜택을 많이 받지 못한다는 뜻이 될 수 있음

2.2.3. 개최지역에 따른 문제점

- 개최지역에 따른 현황을 살펴보면, 대전광역시 차원에서 실시하는 축제가 5개, 동구 10개 중구 7개, 서구 3개, 대덕구 2개, 유성구 1개, 기타 3개 등으로 분류할 수 있으며, 동구에 전체 축제의 약 30% 이

상이 집중되어 있음을 알 수 있음

- 그러나 동구의 경우 중앙시장을 중심으로 한 특산물축제와 생태자원 소재의 축제가 대부분으로, 동구만의 특별함을 나타낼 수 있는 축제가 드문 것으로 파악되었음
- 특히 대덕구와 유성구의 경우 개최되는 축제가 1~2개 정도의 수준으로써, 상대적으로 문화 향유의 기회가 적다는 문제점을 가지고 있음

2.2.4. 지원체계의 문제점

- 대전광역시에서 지원하는 축제는 문화체육관광국 산하 관광문화재과와 문화체육과에서 관장하고 있음
- 관광문화재과와 문화체육과의 담당 직원이 예산수립과 집행 및 각 축제의 추진위원회 구성을 담당하고 있음
- 축제 민간추진위원회에서 축제 내용과 관련된 사항을 기획하고, 이를 시와 공조 하에 추진하는 구조임
- 현 담당 직원의 업무량과 전문성의 한계로 각 축제 전반에 대한 기획내용의 분석, 적절한 지원, 사후 평가 등을 체계적으로 수행하기에 한계를 가짐
- 축제 민간추진위원회 중심의 축제 추진과정에 비해 일정한 기구(기관이나 단체)에 의해 사후 평가가 적절히 이루어지지 않고 있는 측면이 있음
- 각 축제의 주최·주관이 특정 책임성을 부여할 수 없는 민간추진위원회 체제로 운영되고, 책임성을 부여할 수 있는 기관이나 단체인 경우에

도 사후 평가 없이 관행적으로 예산이 지원되는 형태로 인하여 축제의
목적에 적절한 효율성과 발전성을 이루지 못하는 측면이 있음

3. 대전광역시 축제 구조조정 방안

3.1. 국내 축제 구조조정 추세

- 민선 자치시대 이후 우후죽순처럼 생겨났던 축제 가운데 경쟁력이 떨어지고 예산 낭비라는 지적을 받는 축제들이 대거 구조조정되고 있는 추세임
- 그러나 아직도 구조조정이 실시되지 않은 다수의 자치단체도 있고, 기존에 개최되던 축제에 이어 경쟁력이 없어 보이는 새로운 축제를 개발하기까지 하는 지역도 생겨나고 있음
- 이러한 문제점을 해결하고 전국적인 축제의 발전을 위하여 전국의 축제관련 업무를 주로 담당하고 있는 문화체육관광부는 각 지자체별로 지역축제 경쟁력 강화를 위한 지침을 하달하고 있음
- 지침의 내용에는 현재 우리나라 지역축제의 현황과 함께 문제점, 지침, 지침 성실히행에 따른 문화부 지원계획 등의 내용이 포함되어 있는 것으로 파악되었음
- 우선 문화체육관광부의 문화부가 기술한 현재 우리나라 축제의 문제점은 다음의 내용이 포함되어 있는 것으로 파악되었음

< 국내 축제 문제점 >

1. 지자체장의 선심성·전시성 부실축제 양산 및 지자체간 경쟁으로 인한 유사축제의 중복 개최 등 예산낭비
: 무개성의 백화점식 프로그램 나열로 지역주민 및 관광객 외면
2. 주민참여 축제보다 관 주도형 축제가 다수로 축제의 자생력 강화에 장애
: 축제 민간주도의 조직위 구성이 부재하거나 지역유지 위주로 형식적으로 구성, 자발적 주민참여 시스템 부족
3. 지역 고유문화 축제콘텐츠 개발 및 관광자원화 성과 미진
: 축제를 통한 독창적이고 다양한 문화관광 콘텐츠 개발 부족
4. 축제간 프로그램의 차별성 모호 및 축제운영 노하우 축적을 통한 축제발전 동력 미흡
: 축제 담당공무원 잦은 인사이동, 전국을 무대로 활동하는 공연기획사의 축제 프로그램 대행
5. 지역축제의 전문가 평가환류, 축제조례 제정 등 축제 발전제도화 미흡
: 실효성 있는 축제 평가체제 미비, 축제 지원의 제도화 미흡으로 지자체의 정치적 상황에 따라 축제지원 가변적임
6. 지자체간 경쟁 심화 및 축제 성격에 맞춘 각 축제별 중장기 발전전략 부재
: 축제의 내실화보다는 축제 규모 확대에 치중

- 7. 축제 참여자 또는 수요자보다 공급자의 시각에서 축제 운영 : 축제 본연의 즐거움보다는 인위적인 지역홍보 등 특정목적의 과도
- 8. 축제로재 개발, 지역문화산업과 연계방안, 홍보마케팅 등 전문성 부족 등

※ 문화체육관광부, 「지역축제 경쟁력 강화지침」.

- 또한, 문화체육관광부는 이러한 국내축제 문제점들을 지시한 바에 따라 성실히 이행하였을시, 문화부 자체의 지원계획을 함께 하달하여, 적극적인 축제에 대한 구조조정을 유도한 것으로 파악됨
- 따라서 축제에 대한 구조조정 및 경쟁력 강화를 위한 적절한 정책수립은 시대적 추세이며, 대전광역시의 경우에도 현재 문제점이 나타나고 있는 축제 구조에 대한 적극적인 구조조정이 필요하며, 이에 따르는 대전지역의 축제 경쟁력 강화를 기대해야 할 것으로 볼 수 있음

<참고자료 1> 경쟁력 없는 지역축제 구조조정

[국민일보] 2006-12-05자

지역 축제에 구조조정 바람이 불고 있다. 경남, 제주 등 일부 자치단체가 경쟁력이 없거나 동네잔치 수준으로 전락한 축제를 통폐합하거나 폐지를 유도하고 나섰다.

◇ 예산 지원 차별화로 통·폐합 유도=경남 20개 시·군의 축제는 모두 56개로 농·수산 분야 및 읍·면 단위 소규모 축제를 합치면 100개가 넘는다. 문화, 관광, 민속 분야 축제 역시 창원시와 남해군이 각 6개, 김해시와 창원군이 각 5개, 진주시와 통영시가 각 4개, 마산시 2개 등이다.

하지만 경남도는 이중 상당수가 인근 지자체 축제와 성격이 비슷하거나 경쟁력이 없는데도 매년 개최하고 있어 행정력 낭비가 심한 것으로 분석했다. 이에 따라 경남도는 올해부터 시·군별 대표 축제 1개에 도비를 지원하도록 하고, 나머지는 선정위원회를 거쳐 우수축제 4개만 추가 지원키로 하는 등 자체 구조조정에 나섰다. 또 김해시는 성격이 비슷한 가락문화제와 가야세계문화축전 통합을 적극 검토 중이며, 거제 대금산진달래축제는 폐지키로 하는 등 시·군에서도 통·폐합 등 구조조정 움직임이 일고 있다.

◇ 축제에도 사전심의제=제주도와 축제육성위원회는 지역 축제를 차별화하고 내용을 알차게 꾸미기 위해 전국에서 처음으로 ‘축제사전심의제’를 도입한다고 밝혔다. 국내 최대의 관광지이면서도 제주를 대표할 만한 축제가 없는데다 경쟁력이 없는 중·소규모의 각종 축제가 난립하고 있다는 판단에서다.

이 제도는 지역 28개 축제 중 프로그램이 비슷하거나 내용이 부실한 축제에 대해 예산집행 차등을 두는 방식이다. 축제 평가→축제 조정 및 예산편성 차등 등 평가 뒤 반영 절차→지원축제 확정→사전심의→프로그램 및 예산조정→축제 집행→축제 평가 등의 절차이다. 심의과정 또한 축제 소관 부서 기초심사 및 검토 의견→축제 총괄부서 총괄 서류심사→최종 축제육성위원회 심의·확정 등의 3단계를 거친다.

제주도 관광정책과 오창현 과장은 “사전심의에서 축제 프로그램 차별성과 적절성, 예산집행의 적정성 등을 심의하게 된다”며 “이 과정을 거치면 제주의 대표적인 축제는 육성되고 경쟁력 없는 각종 축제는 자연스럽게 통·폐합될 전망”이라고 말했다.

<참고자료 2> 인천 축제 ‘구조조정’

[중앙일보] 2008-04-01자

소규모 행사 줄이고 자생력 있는 곳 집중 투자

우후죽순 격으로 개최돼 오던 인천 구·군 단위의 지역 축제들이 ‘선택과 집중’의 방향으로 구조조정되고 있다. 올해부터 인천시의 예산 지원이 전액 삭감됨에 따라 지역 특성과 자생력을 갖춘 축제 육성이 시급해졌기 때문이다.

강화군은 최근 ‘강화축제발전연구보고회’를 열고 대표적 지역 축제인 ‘고인돌문화축제’의 규모를 대폭 줄이기로 했다. 전남 화순, 전북 고창 등과 축제 테마가 중복돼 지역 특성을 살릴 수 있는 프로그램 개발에 한계가 있다고 판단했기 때문이다.

매년 4일간씩 열리던 고인돌문화축제는 올해부터 이틀간(5월 4~5일)으로 줄여 개최된다. 초청 가수 공연 등 축제 성격과 직접 연관이 없는 행사들도 폐지하고 청소년 교육 프로그램 등에 집중해 어린이날과 연관된 축제로 특화할 계획이다. 강화군은 대신 10월 초 마니산에서 열리던 ‘개천대제’를 ‘개천대축제’로 확대, 빛과 소리를 이용한 단군신화 공연과 전통무예대회 등을 추가할 방침이다.

이에 따라 봄철 고인돌축제 예산 4억원 중 2억원이 개천대축제로 투입된다. 강화군 관계자는 “인천시의 예산 지원 여부와 관계없이 주민들의 자발적인 참여를 유도해 강화지역 축제의 경쟁력을 높이기 위한 것”이라고 설명했다.

매년 10월 초의 ‘소래포구축제’를 올해 8회째 준비 중인 남동구는 올해부터 5000만원의 인천시 예산 지원이 폐지됨에 따라 주민참여형의 행사로 내실화한다는 계획이다. 남동구 관계자는 “중앙정부로부터 예비 우수축제로 선정돼 올해부터 국비 3000만원을 지원받게 되지만 비용이 많이 드는 초청 공연 등은 대폭 줄이고 새우젓 특판 등 생활밀착형 행사로 대체할 방침”이라고 말했다.

올해 12회째를 맞는 ‘부평풍물대축제’(5월 28일~6월 1일)를 준비 중인 부평구도 1억5000만원의 인천시 지원이 끊김에 따라 세부 계획을 대폭 조정하는 방안을 검토 중이다. 축제추진위원회 관계자는 “지역축제의 자생력 확보를 위해서는 잡다한 문화행사들을 구조조정해 경쟁력 있는 대표 축제에 집중할 필요가 있다”고 말했다. 이 밖에 동구의 화도진축제(5월 9~11일)와 연수구의 능허대축제(10월) 등도 전야제나 초청 공연 등의 전시성 행사를 대폭 줄이고 행사 기간도 줄이는 방안을 검토하고 있다.

인천시의회는 지난해 말 예산심의 과정에서 지역축제의 자생력 배양을 명분으로 구별로 5000만~1억원씩 지원되던 축제 예산을 전액 삭감했다.

- 앞에서 대전광역시 축제의 문제점과 우리나라의 축제 문제점, 이를 해결하고 축제의 경쟁력을 강화하기 위한 정부의 정책의지에 대하여 살펴보았음
- 따라서 축제에 대한 구조조정 및 경쟁력 강화를 위한 적절한 정책수립은 시대적 추세이며, 대전광역시의 경우에도 현재 문제점이 나타나고 있는 축제 구조에 대한 적극적인 구조조정이 필요하며, 이에 따르는 대전 지역의 축제 경쟁력 강화를 기대해야 할 것으로 볼 수 있음
- 한편 통폐합을 통한 구조조정은 축제 주최 측 간의 많은 갈등양상을 배출시킬 것임
- 따라서 효율적인 대전광역시 축제의 추진을 위해서는 1차로 현재 대전광역시 축제의 문제점으로 파악된 축제 개최시기별, 축제 분류별 등에 따른 구조조정 방안을 고려해야 하며, 2차로 축제 주최 측 간의 논의 및 회의를 통해 결과 도출을 통한 통합을 시도해야 할 것으로 판단됨

3.2. 시기별 구조조정 방안

- 우선 시기적으로 대전광역시의 축제가 편중되어 있다는 사실을 감안할 때, 각 월별 또는 계절별로 축제의 분배가 필요하다는 점을 알 수 있음
- 또한, 특정 시기를 중심으로 동일 주제나 동일 장소에서 개최되는 축제의 경우 개최시기를 통합하는 방안을 고려할 필요가 있음
- 특히 특산물 축제의 경우 그리 멀지 않은 장소에서 개최될 수 있다는 특성을 파악할 때, 개최시기를 통합하는 방안도 가능하다고 판단됨

- 각 계절별 특정축제를 중심으로 장소적 여건에 맞추어 동시개최가 가능한 축제는 동시에 개최할 수 있도록 유도하는 방안도 축제의 효율적인 구조를 마련하는데 좋은 방안이 될 수 있을 것으로 사료됨
- 2008년 개최된 H2O축제의 경우 개최예정 장소가 엑스포 남문광장의 일원이기 때문에, 인근의 과학공원과 연계하여, 과학관련 축제들을 종합적으로 실시한다면, 각 축제별로 시너지 효과를 창출할 수 있을 것으로 예측됨
- 특히 H2O축제의 경우 대전지역의 많은 소재 중 물과 과학, 예술 등의 소재를 융합한 신개념을 축제로써, 축제 장소에 있어서도 그와 같은 특성을 나타내기에 적절하기 때문에 동시에 유사 축제의 개최를 적극적으로 기대할 수 있음

<표 II-12> 동시기에 개최 가능한 축제들의 예시

계절	중심 장소	축 제 명
여름	엑스포과학공원 둔산문예공원 남문광장	- 남문광장: H2O페스티벌 - 대전엑스포과학공원: 꿈돌이사이언스페스티벌 - 대전문화예술의전당: 빛깔있는 여름축제 - 대전시립무용단: 한여름밤 댄스페스티벌 - 대전시립미술관·이응노미술관: 다양한 기획전
가을	엑스포과학공원 둔산문예공원	- 대전문화산업진흥원: 뉴미디어문화축전 - 대전엑스포과학공원: 꿈돌이사이언스페스티벌, 국제열기구축제 - 대전문화예술의전당: 그랜드페스티벌 - 대전시립미술관·이응노미술관: 다양한 기획전

< H2O 축제와 동시개최 가능 요소 >

엑스포과학공원	과학 관련 축제
남문광장	
둔산문예공원	문화예술 이벤트

3.3. 주제별 구조조정 방안

- 대전광역시의 축제 현황에서 문화예술축전의 경우 다양한 개최시기를 가지고 있지만 특별한 성격과 이유 없이 축제 개최가 편리하고, 용이한 시점에 개최된다는 성격을 가지고 있어 이에 대한 구조적 조정이 필요할 것으로 예측됨
- 문화예술축전의 경우 사계절이 뚜렷한 우리나라의 특성과 대전지역의 축제가 봄과 가을에만 집중되어 있다는 점을 감안하여, 봄, 여름, 가을, 겨울을 중심으로 구분한 문화예술 축제의 시기조절이 필요한 것으로 판단됨
- 어느 계절에 어느 분야의 축제가 개최된다는 사실을 시민들이 인지할 경우, 시민들이 체계적으로 문화예술축전의 관람을 계획할 수 있으며, 특히 동일 시기에는 동일 장르의 문화예술을 쉽게 접할 수 있

기 때문에 문화적 욕구 충족이 보다 수월하게 진행될 것으로 볼 수 있음

- 따라서 문화예술축전을 연극과 뮤지컬, 서양음악, 국악, 전시, 무용, 문학 등의 각 장르를 구분하여, 그 중심장르와 가장 잘 어울리는 계절에 축제를 개최하고, 동시에 일반 문화예술제의 경우 계절적 조건에 적절하게 배치하는 방안을 고려할 수 있음
- 그러나 생태자원형 축제의 경우 특정 시기에만 그 축제의 개최가 가능하다는 점을 감안하여, 종전대로 개최를 실시하되, 동일시기에 동일 소재를 가지고 열리는 축제의 경우 통합하여 개최하는 방안을 고려할 수 있음

<표 II-13> 문화예술축전의 장르별 예시

중심장르	계절	축 제 명
무용	봄	대전무용축전, 문화예술의거리문화행사
연극/뮤지컬	여름	시민연극축제, 한여름밤의 음악회
국악/전시/문학	가을	대전국악축전, 대전기타페스티벌, 가오내축제, 책사랑음악대축전, 202STORY 팩맨페스티벌,
서양음악	겨울	대전합창페스티벌

3.4. 지원시스템 개선방안

- 현 문화체육관광국 담당 직원의 업무량과 전문성의 한계로 적절한 예산 편성, 각 축제 전반에 대한 기획내용의 분석, 적절한 지원, 사후 평가 등을 체계적으로 수행하기에 한계가 있으므로 지원시스템을 개편할 필요가 있음
- 대전광역시에서 지원하는 축제가 연간 꾸준히 개최되고 있고, 36개나 되는 상황에서 각 축제를 총체적으로 관장할 수 있는 기구가 요구됨. 현재는 문화체육국 내 각 계에서 나누어 업무를 담당함으로써 축제 전체의 관계망을 형성하여 체계적으로 운영하는 것에 한계를 가짐
- 축제관장기구는 연간 상설기구로 대전시축제지원사무국 형태로 설치되어야 하며, 사무국 요원은 축제 및 이벤트전문가로 선발하여야 함
- 대전시축제지원사무국은 각 축제추진위원회의 구성, 축제내용의 기획 분석, 축제시행 전후 지속적인 지원, 사후 평가 등의 업무를 처리함
- 사후 평가는 각 축제 주최·주관단체와의 관계에서 중립성을 유지할 수 있고, 문화예술에 대한 전문적인 모니터링이 가능한 민간사회단체와 협약하여 시행하여야 함
- 각 축제의 주최·주관이 특정 책임성을 부여할 수 없는 민간추진위원회 체제로 운영되고, 책임성을 부여할 수 있는 기관이나 단체인 경우에도 사후 평가 없이 관행적으로 예산이 지원되는 형태로 인하여 축제의 목적에 적절한 효율성과 발전성을 이루지 못하는 측면이 있음
- 이에 따라 축제 주최·주관기구의 책임성 확보와 축제 목적의 효율성과 발전을 위해 운영에 대한 사후 평가를 통하여 차기년도 예산 지원 등에서 축제별로 차별화를 두는 정책이 요구됨

- 시 산하 문화예술관련 사업소 및 단체, 기관마다 문화예술축제를 개최하고 있는데, 문화체육과와의 관계망을 통한 각 기관별 축제의 연계성 극대화가 요구됨

<표 II-14> 대전광역시 산하 문화예술기관 및 단체

사업소/기관/단체	축 제 명
대전문화예술의전당	스프링페스티벌(봄) 빛깔있는 여름축제(여름) 그랜드 페스티벌(가을) 윈터페스티벌(겨울)
대전문화산업진흥원	뉴미디어문화축전(가을)
대전시립미술관/이응노미술관	각 시기별 기획전
대전시립무용단	한여름밤 댄스페스티벌(여름)
각 구 문화원	개별 문화축제

3.5. 구조조정을 통한 축제 발전 방안

- 앞서 대전광역시 축제의 현황과 문제점, 그리고 적용 가능한 구조조정 방안에 대하여 알아보았음
- 구조조정 방안은 크게 축제가 개최되는 시기별 구조조정 방안과 축제의 분류에 따른 주제별(장르별) 구조조정 방안 그리고 지원시스템 개선방안으로 볼 수 있음
- 보다 효율적이고 체계적인 축제의 구조조정을 통하여, 대전광역시 축제 및 문화예술 정책에 있어 도움을 줄 수 있는 방안은 보다 면밀한 검토가 전제되어야 함

<표 II-15>

대전광역시지원축제 구조조정방안 장·단점

구분	장점	단점
<p style="text-align: center;">시 기 별</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 대전광역시 일원에서 연중 문화적 경험을 할 수 있음 ○ 고른 시기분배를 통하여, 대전 시민들의 문화충족의 욕구를 효율적으로 충족시킬 수 있음 ○ 같은 소재 및 주제를 가지고 동시에 개최되는 축제들에 대한 자연스러운 정리가 가능함 ○ 시민과 관광객 모두가 일정한 계획을 가지고 원하는 축제관람을 사전에 계획할 수 있음 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 유사한 소재와 주제를 가진 축제의 경우 동시개최를 실시한다면, 열악한 축제의 경우 외면으로 인하여 폐지되는 극단의 상황이 일어날 수 있음 ○ 특정시기의 경우 너무 일반적인 축제만 개최되어, 축제 스스로 경쟁력이 없어질 수 있음
<p style="text-align: center;">주 제 별</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 주제에 맞도록 시기를 조절함으로써, 보다 쾌적하고, 해당 분야에 어울리는 시기적(계절적) 장점을 가질 수 있음 ○ 유사한 주제의 축제가 동시에 개최됨으로써, 주제와 관련하여 보다 많은 볼거리와 체험거리를 제공할 수 있음 ○ 축제마다의 유사 소재가 동시에 개최되는 전략은 각 축제의 시너지효과를 불러일으키는 것으로써, Win-Win 전략의 성공을 가져올 수 있음 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 주제별로 동시 개최함으로써, 특정 시기에는 축제가 개최되지 않는 상황이 벌어질 수 있음 ○ 특정 주제에 전혀 관심이 없는 경우에는 해당 축제가 열리는 시기는 문화적 욕구 충족의 불만을 가질 수 있음

<p style="text-align: center;">시기별 +주제별</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 특정축제가 폐지되거나, 설 자리를 잃을 수 있는 상황을 미연에 방지할 수 있으며, 추후 자연스런 통합으로 진행 가능함 ○ 시기별, 주제별 다양한 축제의 개최를 통하여, 시민들이 다양한 문화적 향유를 즐길 수 있음 ○ 적절한 구조조정을 통하여 연중 도시가 문화적 분위기속에서 활기 넘치는 문화도시로서 자리 잡음 ○ 적절한 시기에 따라 주제별 동시개최가 실시된다면, 각 축제별 시너지 효과를 볼 수 있음 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 현재의 축제 개최 구조에서 큰 변화 없이 소폭 조정만을 실시하는 형태로 끝낼 수 있음 ○ 시기별, 주제별로 통합되는 특정 축제운영의 주체나 단체의 경우 관련분야의 참여기회가 축소될 수 있음
--	--	--

- 본 연구의 주요 내용에서는 제외되었지만, 연구개발특구 축제의 경우 현재 시행하고 있는 축제와 문화행사를 기존대로 실시하되(시기별 분포가 적절함), 계절별 전략적 축제가 개최될 시 가능한 아이템들은 축제 행사장에서 프로그램화하여 실시하는 것이 가장 효율적이라는 견해임
- 또한 이러한 시기별, 주제별 축제의 참여는 연구원 등의 과학관련 홍보 및 해당 문화행사의 홍보기회로 적절하며, 특히 특정 축제장에서 과학관련 체험을 실시한다면 현재 연구원에서 실시되고 있는 축제, 문화행사의 방문객보다 수적으로 많은 방문객의 참여가 가능함

제3장

대전광역시 문예지원기금 운용시스템 개선방안

1. 문예지원기금에 대한 이해
2. 문예지원기금의 지자체별 운용체계 비교
3. 대전광역시 문예지원기금 운용체계 현황과 문제점
4. 대전광역시 문예지원기금의 개선방안

제3장 대전광역시 문예지원기금 운용시스템 개선방안

1. 문예지원기금에 대한 이해

1.1. 문예지원시스템의 두 방식

- 각 지자체에서 지역의 문예부흥을 위해 민간 문화예술단체 및 예술인에게 지원하는 보조금 성격의 문화예술지원기금을 운영하는 방식은 크게 두 방식 중의 하나를 취하고 있음
- 하나는 지자체에서 직접 기금을 운영하는 관 주도방식이며, 다른 하나는 법인형태를 띤 문화재단과 지역문화예술위원회에서 운영하는 민 주도방식임
- 지자체에서 직접 운영하는 방식은 전통적인 문예지원기금 운영방식으로, 대다수의 지자체가 운영하고 있는 방식임
- 지자체 직영방식은 문화예술진흥법(일부개정 2003. 5. 27 법률 제6883호까지의 법)에 의해 지자체 산하에 조직된 문화예술진흥위원회를 통하여 기금 운영의 방침을 결정하고, 이에 따라 시가 직접 기금을 운영하는 방식임
- 지자체 직영방식은 시 중심의 문화정책차원에서 운영 방침과 지원이 결정되고 있음
- 문화재단방식과 지역문화예술위원회 방식은 개정된 문화예술진흥법(일부개정 2005. 1. 27 법률 제7364호) 제4조에 의거, 지자체에서 재원을 출원

하여 지자체 산하에 문화재단과 지역문화예술위원회를 만든 것으로, 민간으로 구성된 재단과 위원회가 기금 운영의 방침 결정과 지원을 직접 하는 방식임

- 문화재단방식과 지역문화예술위원회방식은 지자체로부터 운영방침 및 기금 집행의 독립성과 민간전문성을 확보하여 보다 능동적으로 지역 실정에 적합한 지원 방식을 취하고 있음
- 문화재단을 설립하여 운영하고 있는 지자체는 서울특별시, 인천광역시, 성남시, 고양시, 경기도 등이며, 지역문화예술위원회를 설립, 운영하는 지자체는 광주광역시임

1.2. 문예지원기금의 현황

- 문예지원기금은 한국문화예술위원회(중앙)에서 지자체에 배정해 지원하는 사업과 지자체의 예산만으로 지원하는 사업으로 나눌 수 있음
- 한국문화예술위원회에서 지자체에 배정해 지원하는 사업으로는 문예진흥기금과 무대공연작품지원사업 등이 있음
- 지자체 예산만으로 지원하는 사업으로는 찾아가는문화활동지원사업(모든 지자체), 국악단체공모사업(대전), 부산메세나촉진사업(부산), 예술동아리 활동지원사업(광주), 기초예술진흥사업(대구) 등이 있음
- 국비가 포함되지 않은 지자체 예산만으로 시행하는 사업은 공직선거법 제86조 제2항에 의거 선거일 전 60일부터 선거일까지 보조금 지급을 제한받음
- 문예진흥기금의 지자체 배정금액은 15개 광역지방자치단체(서울시 제외)를 대상으로 문화예술진흥위원회의 심사원칙인 ‘신청건수 대비 지원사업

선정율'을 5단계로 평가하여 차등 지원함

<표 III-1> 2007년 15개 광역자치단체 등급

등급	1등급	2등급	3등급	4등급	5등급
지자체수	1	2	4	4	4
지원금액	4억	3억 6천	3억 3천	3억 1천	2억 8천

※ 대전광역시는 3등급임

- 문화예술진흥위원회의 심사원칙은 ‘소액다건’ 지원방식을 지양하고, ‘선택과 집중’ 지원방식임
- 문화재단과 지역문화예술위원회는 한국문화예술위원회의 배정기금 외에 한국문화예술교육진흥원의 문화예술교육사업과 문화체육관광부의 직접사업 등을 배정받아 운영하고 있음
- 문화재단과 지역문화예술위원회는 한국문화예술위원회(중앙)에서 배정하는 지원사업(문예진흥기금, 무대공연작품제작지원) 경우도 지자체 직영방식에 비해 다양한 프로그램을 개발하여 운영하고 있음

2. 문예지원기금의 지자체별 운용체계 비교

2.1. 지원사업의 유형 및 프로그램

- 지원사업의 유형은 각 지자체별로 다양한 방식의 지원유형을 가지고 있음
- 7개지자체의 지원사업유형을 운영주체와 운영방식을 기준으로 분류하여 보면, 문화재단·지역문화예술위원회와 지자체직영운영의 두 방식으로 나누어 볼 수 있음
- 문화재단과 지역문화예술위원회의 지원사업유형은 다양하고 개방된 방식의 일반공모와 특정 사업목적과 대상을 갖은 지정기획공모로 나뉘짐
- 지자체의 지원사업유형은 중앙의 문화예술진흥위원회가 지자체에 내려 보내는 문예지원의 관례적 방식인 문예진흥기금, 무대공연작품제작사업 그리고 찾아가는 문화활동 지원사업 등이 기본 틀을 이루고 있음
- 지자체별로 특화된 유형의 사업을 전개하고 있는데, 이는 주로 지자체만의 예산으로 전개한 사업임. 국악단체공모사업(대전), 부산메세나촉진사업(부산), 예술동아리활동지원사업(광주), 우수예술작품 사후지원사업(대구)

<표 III-2>

지자체별 지원사업의 유형

지자체명	공모 분류
경기문화재단	일반공모지원사업, 기획공모지원사업
인천문화재단	일반공모지원사업, 지정공모지원사업, 기획공모지원사업, 기타지원사업
서울문화재단	시민문예지원사업, 무대공연작품제작지원사업, 젊은예술가지원프로그램, 창작활성화지원사업

부산광역시	문예진흥기금사업, 무대공연작품제작지원사업, 찾아가는문화활동지원사업, 부산메세나촉진사업
광주문화 예술위원회	문예진흥지원사업, 무대공연작품제작지원사업, 예술동아리활동지원사업, 사회단체보조금지원사업(예술), 찾아가는문화활동지원사업
대구광역시	기초예술진흥사업, 문예진흥기금사업, 무대공연작품제작지원사업, 찾아가는문화마당지원사업
대전광역시	문예진흥기금사업, 무대공연작품제작지원사업, 찾아가는문화활동지원사업, 사회단체보조금지원사업(예술), 국악단체공모사업

2.1.1. 경기문화재단

- 경기문화재단의 경우 일반공모지원사업과 기획공모지원사업의 큰 카테고리 나누고 있음
- 일반공모사업은 문화예술의 저변확대와 활성화를 목적으로 하며, 생산자 중심의 지원사업임
- 일반공모사업은 지역문화예술활동 지원사업과 우수작품창작발표활동 지원사업지역으로 나누고 있음
- 지역문화예술활동 지원사업은 문화예술 생산자 집단의 저변확대를, 우수작품창작발표활동 지원사업은 선택과 집중으로 예술성 있는 단체와 작품의 육성과 활성화를 목적으로 함
- 기획공모지원사업은 차별화된 지원 대상을 목표로 하며, 생산자 집단뿐만 아니라 문화매개자(촉매자)와 특정 향유자 집단을 대상으로 함

- 기획공모지원사업의 대상인 특정 향유자 집단은 다양한 연령층, 다양한 문화형태, 다양한 문화장르 중에서 문화적 사회소외계층을 대상으로 함

<표 III-3>

경기문화재단 지원사업유형 분류

지자체	공모 분류	
경기 문화 재단	일반공모 지원사업	1) 지역문화예술활동 지원사업 - 영역: 출판, 전시, 음악, 무용, 연극, 종합행사 - 지원대상: 전문예술단체, 기타시민사회단체 2) 우수작품창작발표활동 지원사업 - 영역: 문학, 시각, 연극, 무용, 음악, 국악 - 지원대상: 전문예술단체, 전문예술인
	기획공모 지원사업	1) 무대공연작품제작지원 - 음악: 오페라(음악극), 관현악, 실내악, 교성곡(합창과 관현악), 합창 - 연극: 연극(마당극포함), 뮤지컬 - 무용: 한국무용(창작무용 및 전통무용), 현대무용, 발레 - 국악: 창극(창작창극포함), 국악관현악, 국악실내악, 전통예술 음악 - 다원예술: 새로운 예술, 탈장르예술, 복합장르예술, 독립예술, 비상업적 대중예술, 비주류예술 2) 우수예술작품 다년간지원 3) 전문예술인 해외연수 4) 사회 취약계층 문화예술프로그램운영 5) 다문화활동지원 6) 소수자 관련 주제 창작활동 7) 청소년 문화예술활동 8) 문화예술기반시설 활용 아마추어 문예동호회 육성 9) 작은축제(소규모 지역문화축제)지원 10) 학교문화예술교육 방과후 학교지원

	11) 사회문화예술교육 활성화지원 12) 문화예술교육 매개인력 양성지원 13) 특수계층 매개인력 문화예술교육지원 14) 무형문화재예술활동 활성화지원 15) 전통문화학교 연계프로그램 운영지원 16) 기·예능 전수교재 연구개발지원 17) 공·사립 박물관/미술관 지원사업
--	--

2.1.2. 인천문화재단

- 인천문화재단은 일반공모지원사업, 지정공모지원사업, 기획공모지원사업, 기타지원사업 등의 네 카테고리로 나누고 있음
- 일반공모지원사업은 문화예술의 저변확대를 목적으로 하며, 생산자 중심의 지원사업임
- 지정공모지원사업은 문화예술단체 및 개인의 활성화와 역량강화를 목적으로 생산자 중심의 지원사업임
- 기획공모지원사업은 규모가 요구되는 공연작품, 문화예술인력 인프라구축, 공공문화예술활동, 문화예술교육 등을 목적으로 사업 대상에서 생산자뿐만 아니라 향유자를 고려하는 성격의 사업임
- 기타지원사업은 비영리민간사회단체의 문화예술활동지원을 목표로 하는 사업임

지자체	공모 분류	
인천 문화 재단	일반 공모 사업	1) 예술표현활동 <ul style="list-style-type: none"> - 문학 <ul style="list-style-type: none"> • 시, 시조, 동시 등의 운문 창작집 발간 • 수필, 소설, 희곡, 평론 등의 산문 창작집 발간 • 전문 동인지 발간 - 시각예술 <ul style="list-style-type: none"> • 개인 전시 • 단체(그룹) 전시 • 평론집 발간 - 공연예술 <ul style="list-style-type: none"> • 음악: 오페라, 관현악, 실내악, 인성 등 창작 및 기성작품 연주발표 • 무용: 한국무용(창작무용, 전통무용), 현대무용, 발레 • 연극: 창작초연 및 기성작품 재공연, 번역공연, 마임, 소규모 뮤지컬 • 평론집 발간 - 다원예술 <ul style="list-style-type: none"> • 실험적이고 독창적인 복합 장르 형태의 예술활동 • 평론집 발간 - 전통예술 <ul style="list-style-type: none"> • 국악, 전통무용, 전통연희(품물 포함) • 전통공예, 전통예술분야 전시(개인전) • 전통공예, 전통예술분야 전시(그룹 및 단체전) • 평론집 발간 2) 문화나눔활동 3) 시민 및 청소년 문화활동 4) 지역문화예술 조사연구 및 출판보급활동 5) 문화예술전승 및 보존활동
		1) 예술창작활동 다년지원 <ul style="list-style-type: none"> - 문학: 창작 및 작품집 발간 지원(개인)

지정공 모사업	<ul style="list-style-type: none"> - 시각예술: 기획전시 지원(개인, 단체), 비평활동지원 (세미나, 워크숍) - 공연예술: 창작작품 공연발표 지원(단체) <p>2) 예술창작 역량강화지원</p> <ul style="list-style-type: none"> - 국내외 연수 및 레지던스 참가(개인) - 국내외 주요행사 참가(개인) - 전문성장화 프로그램 운영(단체)
기획 공모 사업	<p>1) 무대공연작품제작지원: 중대형 공연예술작품 제작지원</p> <ul style="list-style-type: none"> - 연극, 무용, 음악, 국악, 다원예술 <p>2) 문화인턴: 문화예술단체 및 기반시설 인력</p> <p>3) 공공미술프로젝트: 시각 및 복합 예술</p> <p>4) 찾아가는 문화활동: 복합</p> <p>5) 문화예술교육: 복합</p> <p>6) 인천미술은행: 미술작품</p> <p>7) 인천사랑티켓</p>
기타지 원사업	<p>1) 사회단체보조금 지원사업</p> <ul style="list-style-type: none"> - 사회단체육성 및 공익활동 증진을 위한 시민단체의 사업지원 <p>2) 비영리민간단체보조금 지원사업</p> <ul style="list-style-type: none"> - 비영리민간단체의 공익활동지원 <p>3) 남동구 문화예술진흥기금 지원사업</p> <ul style="list-style-type: none"> - 남동구지역 문화예술의 장기적 발전과 문화예술활성화 지원사업 <p>4) 연수구 문화예술진흥기금 지원사업</p> <ul style="list-style-type: none"> - 연수구 지역문화예술 진흥과 관련된 공익성 문화예술 지원사업

2.1.3. 서울문화재단

- 서울문화재단은 시민문예지원사업, 무대공연작품제작지원사업, 젊은예술가지원프로그램, 창작활성화지원사업 등의 네 카테고리로 나누고 있음

- 시민문예지원사업은 문화예술의 저변확대를 목적으로 하며, 다양한 문화 예술 단체 및 개인에게 지원하는 생산자 중심의 지원사업임
- 무대공연작품제작지원사업은 규모가 요구되는 무대공연에 대해 선택과 집중을 통하여 역량 있는 단체의 활성화와 작품육성을 목적으로 함
- 젊은예술가지원프로그램은 기존의 지원사업이 대부분 활동경력이 길고 능력이 우수한 전문예술단체 중심으로 수혜혜택을 제공하고 있어 활동경력이 짧지만 신선하고 역량 높은 젊은 예술가들은 심사 및 평가에서 경쟁력이 떨어져, 역량 있는 신진예술가의 발굴, 육성을 목적으로 하는 사업임
- 창작활성화지원사업은 창작 초연작품의 생산을 유도하기 위한 사업으로, 이 시대의 문화예술작품을 생산하기 위한 사업임

<표 III-5>

서울문화재단 지원사업유형 분류

지자체	공모 분류	
서울 문화 재단	시민문예 지원사업	1) 기초예술부문: 무용, 연극, 음악, 전통, 문학, 시각 (장르 중심) 2) 응용예술부문: 문화일반 3) 복합예술부문: 축제
	무대공연 작품제작 지원사업	1) 연극: 연극(마당극 포함), 뮤지컬 2) 무용: 한국무용(창작무용 및 전통무용), 현대무용, 발레 3) 음악: 오페라(음악극), 관현악, 실내악, 교성곡 (합창과 관현악), 합창 4) 국악: 창극(창작포함), 국악관현악, 국악실내악, 전통예술음악분야 5) 다원예술: 새로운예술, 탈장르예술, 복합장르예술, 독립예술, 비상업적 대중예술, 비주류예술

<p style="text-align: center;">젊은 예술가 지원 프로그램</p>	<p>1) 공연예술 - 연극: 연출가(정극, 실험극 등) - 무용: 안무가(한국고전, 현대, 발레 모두 포함) - 음악: 작곡가(국악, 양악 모두 포함)</p> <p>2) 시각예술 - 평면, 입체, 미디어: 작가(회화, 사진, 설치, 조소, 공예, 미디어아트, 영화, 순수미술 전 장르 포함하되, 작가 지원광고, 패션화보 등 상업사진 지양)</p>
<p style="text-align: center;">창작 활성화 지원사업</p>	<p>1) 시각예술 창작활성화 지원사업 - 회화, 조소, 설치, 공예, 미디어, 사진, 영상</p> <p>2) 문학창작 활성화 지원사업 - 시, 소설(단편, 중편, 장편), 평론, 희곡</p> <p>3) 공연창작활성화 지원사업 - 창작 및 번안 연극, 뮤지컬(단순 번역 및 단순 각색은 불가)</p>

2.1.4. 부산광역시

- 부산광역시는 지자체에서 직접 문화예술지원사업을 운영하고 있으며, 문예진흥기금사업, 찾아가는 문화활동 지원사업, 무대공연작품제작지원사업, 부산메세나 촉진사업 등의 네 카테고리로 나누고 있음
- 문예진흥기금사업은 문화예술의 저변확대를 목적으로 하며, 다양한 문화예술 단체에게 지원하는 생산자 중심의 지원사업임
- 찾아가는 문화활동 지원사업은 향유자 중심의 지원사업으로, 일반문화예술의 수혜기회에서 소외되는 특정 향유대상을 목적으로 하는 사업임
- 찾아가는 문화활동 지원사업은 공연대상을 규정하고 있음

- 문화소외지역 지역민 및 다중이용시설(공원, 차 없는 거리 등) 이용시민
 - 어린이(오지학교, 보호시설 등), 노인(요양시설, 보호시설 등)
 - 청소년(학교, 보호시설), 장애인(보호시설, 장애학교 등)
 - 외국인(외국인 노동자센터, 외국인학교 등)
 - 병동(어린이, 노인, 정신병동 등), 교정시설 재소자 등
- 무대공연작품제작지원사업은 규모가 요구되는 무대공연에 대해 선택과 집중을 통하여 역량 있는 단체의 활성화와 작품육성을 목적으로 함
 - 부산메세나 촉진사업은 전국에서 유일한 사업으로, 기업의 지원금을 이끌어낼 수 있는 역량 있는 단체나 직접 단체를 지원하고자 하는 기업을 지원하는 사업임. 매칭비율이 1 : 1이기에 단체의 기획·마케팅 능력이 중요시 되는 사업임

<표 III-6>

부산광역시 지원사업유형 분류

지자체	공모 분류	
부산광역시	문예진흥기금사업	1) 중점지원 <ul style="list-style-type: none"> - 국제교류행사: 5개국 8개작품 이상의 국제교류 행사 지원 - 창작존활성화: 문화예술단체가 상시적으로 창작활동을 하는 공간을 활용한 예술활동 지원 - 신진예술가지원: 만 35세 이하의 개인 - 기타사업: 다원예술, 소외 장르 2) 문학 <ul style="list-style-type: none"> - 기관지 발간: 주요문학단체의 기관지, 전문지 발간 - 창작집 발간: 시, 소설, 수필, 희곡 등의 창작집 발간 - 동인지 발간: 문학동인의 동인지 발간 - 문학단체활동: 문학단체에서 개최하는 공모전, 세미나, 심포지엄, 연구발표, 기타 문학단체의 창작활동과 관련한 사업

		<ul style="list-style-type: none"> - 문예지 발간: 정기적으로 발행되는 시, 소설, 수필, 아동, 청소년, 종합문학기 등의 문예지 발간 - 연구·비평집 발간: 문학분야 연구 비평집 발간사업 <p>3) 시각</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전시활동: 개인의 회화, 조각, 공예, 서예, 사진, 건축 등의 전시활동 - 미술행사: 미술단체의 회화, 조각, 공예, 서예, 사진, 건축 등의 전시활동 - 미술단체활동: 미술단체가 주최하는 세미나, 심포지엄, 워크샵, 연구발표, 평론집 발간, 기타 미술단체의 창작활동과 관련한 사업 <p>4) 음악</p> <ul style="list-style-type: none"> - 음악활동: 개인의 기악, 성악, 작곡 등의 연주회 - 음악공연: 음악단체의 연주회, 음악행사개최 등의 공연활동 - 음악단체활동: 음악단체의 연구발표, 세미나, 심포지엄, 평론도서 발간, 기타 음악단체의 창작활동과 관련한 사업 <p>5) 무용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무용공연: 개인 및 무용단체의 창작공연, 신인발굴전 - 무용단체활동: 무용단체의 연구발표, 세미나, 심포지엄, 평론집 발간, 기타 무용단체의 창작활동과 관련한 사업 <p>6) 연극</p> <ul style="list-style-type: none"> - 연극공연: 연극단체의 연극공연 - 연극단체활동: 연극단체의 연구발표, 세미나, 심포지엄, 평론집 발간, 기타 연극단체의 창작활동과 관련한 사업 <p>7) 영화</p> <ul style="list-style-type: none"> - 영화활동: 개인의 영화(비디오물 포함) 촬영 - 영화단체활동: 영화단체의 연구발표, 세미나, 심포지엄, 평론집 발간, 기타 영화단체의 영화촬영등과 관련한 사업 <p>8) 전통예술</p>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - 전통예술공연: 개인 및 전통예술단체의 전통예술 원형보존, 재창조활동과 관련한 국악, 민속 등 전통예술 공연활동 - 전통예술단체활동: 전통예술단체의 연구발표, 도서발간, 세미나, 심포지엄, 기타 전통예술활동과 관련한 사업 <p>9) 매개활동</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강좌, 강습회 등 활동: 시민, 청소년을 대상으로 한 문학, 미술, 음악, 무용, 연극 등의 각종 강좌, 강습회, 기타 문화향수인구 저변확대와 관련한 사업 - 문예동호인회 활동: 전문예술인이 아닌 시민들로 구성된 문예서클, 동호인회 등의 문학, 미술, 음악, 연극 등 기초예술과 관련한 활동 - 문화예술체험사업: 문화예술강좌 및 창작교실, 예술가 단체의 학교방문 예술활동, 예술담당교사 학생예술단체의 공동작업 등 아동 청소년의 직접적인 예술체험사업 - 우수문학행사지원: 시민이 함께하는 다양한 문학프로그램사업
	<p>찾아가는 문화활동 지원사업</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) 국악: 전통 타악합주, 국악관현악, 국악실내악 2) 음악: 오페라, 관현악, 실내악 3) 연극: 인형극, 마당극, 뮤지컬 4) 무용: 한국무용, 현대무용, 발레 5) 기타: 강좌, 기타공연 및 전시
	<p>무대공연 작품제작 지원사업</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) 연극: 연극(마당극포함), 뮤지컬, 아동극, 인형극 등 2) 무용: 한국무용(창작무용 및 전통무용), 현대무용, 발레 3) 음악: 오페라(음악극), 관현악, 실내악, 교성곡 (합창과 관현악), 합창 4) 국악: 창극(창작창극 포함), 국악관현악, 국악실내악, 전통타악합주 5) 다원예술: 탈장르예술, 복합장르예술, 새로운예술, 비주류예술 등

	부산메세나 촉진사업	1) 공연예술: 연극, 무용, 음악 등 2) 전통예술 3) 다원예술 4) 시각예술 매칭비율(시지원금 : 기업지원금)은 1:1로 함
--	---------------	--

2.1.5. 광주광역시

- 광주광역시는 관 주도의 지역문예진흥위원회가 아닌 국내 최초의 지역민 간문예위원회인 광주문화예술진흥위원회에서 지원사업을 운영
- 문예진흥지원사업, 무대공연작품제작지원사업, 예술동아리활동지원사업, 사회단체보조금, 찾아가는문화활동지원사업 등의 다섯 카테고리로 나누고 있음
- 문예진흥지원사업은 문화예술 생산자 중심의 지원사업으로, 문화예술의 저변확대를 위한 일반지원부터 선택과 집중의 역량 있는 단체의 활성화와 작품육성을 위한 집중지원 그리고 신진작가의 지원 등 다양한 문화예술단체 및 활동의 지원을 목적으로 함
- 신진작가의 지원을 다양한 장르에 걸쳐 시행함
- 예술동아리활동지원사업을 통하여 적극적 문화향유층을 양성하고 있음
- 찾아가는 문화활동지원사업은 특정 향유층을 대상으로 한 사업으로, 문화적 사회소외계층을 목적으로 함

<표 III-7>

광주광역시 지원사업유형 분류

지자체	공모 분류	
광주광역시	문예진흥 지원사업	1) 집중지원: 문학, 시각예술, 공연예술, 전통예술, 창작 기반, 국제문화교류 2) 일반지원: 문학, 시각예술, 공연예술, 전통예술, 창작 기반, 국제문화교류 3) 신진작가 창작지원: 문학, 시각예술, 공연예술, 전통 예술, 다원예술
	무대공연 작품제작 지원사업	1) 음악: 오페라(음악극), 관현악, 실내악, 교성곡 (합창+관현악), 합창 2) 연극: 연극(마당극 포함), 뮤지컬 3) 무용: 한국무용(전통무용, 창작무용), 현대무용, 발레 4) 국악: 창극(창작창극 포함), 국악관현악, 국악실내악, 전통예술음악 5) 다원예술: 독립예술, 비주류예술, 비상업적 대중예술, 6) 기타사업: 광주광역시를 대표할 수 있는 국제예술행사
	예술 동아리 활동지원 사업	1) 음악: 오페라, 관현악, 교성곡(합창과 관현악), 합창 2) 연극: 마당극, 뮤지컬, 마임, 마술 3) 무용: 한국무용(창작무용 및 전통무용), 현대무용, 발레 4) 국악: 창극, 국악관현악, 국악실내악, 전통예술 음악 5) 다원예술: 인디음악, 비주류 예술, 복합예술
	사회단체 보조금	1) 프로그램에 대한 특별한 규정없음 2) 법령 또는 조례에 지원규정이 있는 경우 3) 시가 권장하는 사업으로 보조금을 지출하지 않으면 그 사업을 수행할 수 없는 경우
	찾아가는 공연활동 지원사업	1) 문화소외계층 대상으로 민간 문화예술단체 공연 2) 국악, 음악, 무용, 연극, 대중예술 등

2.1.6. 대구광역시

- 대구광역시는 지자체에서 직접 문화예술지원사업을 운영하고 있으며, 기초예술진흥사업, 문예진흥기금사업, 무대공연작품제작지원사업, 찾아가는 문화마당사업 등의 네 카테고리로 나누고 있음
- 기초예술진흥사업은 역량 있는 신진예술가의 발굴, 육성과 예술성 높은 작품의 지속적 지원을 통하여 예술의 토대 구축을 목적으로 하는 사업으로 국비가 포함되지 않은 대구시비 보조사업임
- 문예진흥기금사업은 문화예술의 저변확대를 목적으로 하며, 다양한 문화예술 단체에게 지원하는 생산자 중심의 지원사업임
- 무대공연작품제작지원사업은 규모가 요구되는 무대공연에 대해 ‘선택과 집중’을 통하여 역량 있는 단체의 활성화와 작품육성을 목적으로 함
- 찾아가는 문화활동지원사업은 특정 향유층을 대상으로 한 사업으로, 문화적 사회소외계층과 열린 공공장소의 문화예술활동의 지원을 목적으로 함
- 전국에서 유일하게 전년도 지역에서 공연(음악, 무용, 연극, 국악)한 작품과 전시회(미술, 사진)중 우수작품을 선정하여 재공연전시를 지원하는 우수예술작품사후지원사업을 함

<표 III-8>

대구광역시 지원사업유형 분류

지자체	공모 분류	
대구광역시	기초예술진흥사업	1) 대형기획공연·전시 - 기획공연사업 - 기획전시사업 2) 우수예술작품사후지원 - 전년도 지역에서 공연한 음악, 무용, 연극, 국악 중

		<p>우수작품 재공연사업</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전년도 지역에서 전시한 미술, 사진 중 우수작품 재 전시사업 <p>3) 젊은예술가창작활동지원</p> <ul style="list-style-type: none"> - 지역내 40세 이하 젊은 예술인들의 창작·예술활동 지원사업 - 작품집 발간, 공연, 전시, 발표, 연주회 등 (2007년 수혜자는 제외)
	<p>문예진흥 기금사업</p>	<p>1) 창조적문화예술활동지원</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전문예술단체의 문학·시각·공연·다원예술 등 지원 사업 - 국내·외 문화예술교류 활동지원 <p>2) 문화예술향수기회확대</p> <ul style="list-style-type: none"> - 생활문화예술활동: 아마추어·동호인 단체의 전시, 공연, 발간 등 창작·발표 활동 - 문화예술체험활동: 아동·청소년·일반시민들을 위한 참여·체험형 문화예술프로그램, 문화학교, 창작교실 운영, 경연대회 등 <p>3) 지역문화정체성정립</p> <ul style="list-style-type: none"> - 문화예술 보존 및 조사·연구활동 - 문화예술 교육·학술지원사업: 문화예술을 주제로 한 강연, 세미나, 워크숍, 학술대회, 예술종사자 재교육, 예술단체 전문지 발간, 문화예술 아카데미 등
	<p>무대공연 작품 제작지원 사업</p>	<p>1) 음악: 오페라(음악극), 관현악, 실내악, 교성곡 (합창+관현악), 합창</p> <p>2) 연극: 연극(마당극 포함), 뮤지컬</p> <p>3) 무용: 한국무용(전통무용, 창작무용), 현대무용, 발레</p> <p>4) 국악: 창극(창작창극 포함), 국악관현악, 국악실내악</p> <p>5) 다원예술: 새로운예술, 탈장르예술, 복합장르예술, 독립예술, 비주류예술, 비상업적 대중예술,</p> <p>6) 기타사업: 대구광역시를 대표할 수 있는 국제예술 행사, 광역시·도 단위 이상 경연대회 입상작품</p>

찾아가는 문화마당 사업	1) 소외계층을 찾아가는 공연·전시 2) 공원·지하철역 등 공공장소에서 개최하는 예술 프로그램
-----------------------------	---

2.2. 지원사업의 신청자격 및 대상

- 각 지자체의 신청자격은 해당 지자체에 소재지를 두고 활동하는 예술단체와 주소를 둔 예술인으로 규정하고 있음
- 서울은 공연할 장소를 중시하나, 나머지 지자체는 단체나 개인의 소재지를 중심으로 자격을 규정하고 있음
- 지자체와 사업 지원규모에 따라 예술단체 및 예술인의 활동경력을 다르게 설정하고 있음
 - 일반적으로 단체대표의 1년 거주 이상, 활동경력 1년 이상을 자격으로 함
 - 경기도는 규모 있는 사업의 경우 1년 이상 거주하고, 3년 이상 활동실적이 있는 개인이나 단체로 규정함
- 개인은 단체에 비해 신청자격을 강화하고 있는데, 보다 많은 활동경력과 전문예술인임을 증명할 수 있는 자료(등단 및 협회소속 등)를 제출토록하고 있음
- 모든 지자체가 비전문단체의 신청자격은 제한하고 있으며, 문화재단(경기도, 인천광역시, 서울시)과 지역문화예술위원회(광주광역시) 방식의 지자체는 비전문단체가 지원 가능한 프로그램을 별도로 운영하고 있음
- 보조금은 사업에 필요한 직접경비의 일부지원을 원칙으로 하되, 단체의

경상비, 자산취득형 경비로는 사용할 수 없게 함

- 지자체에 따라 신청사업 예산의 자부담(자체재원, 후원금 등) 비율을 규정하고 있음. 서울문화재단(50% 이상), 인천문화재단(20% 이상), 광주문화예술위원회(50% 이상), 대구광역시(60% 이상)
- 서울문화재단은 연속 수혜 받은 경우 4년째 지원 자격이 배제되는 신청단체 휴식년제를 실시하고 있음
- 각 지자체는 동일사업의 이중 지원을 금지하고 있는데, 광주문화예술위원회는 모든 지원사업의 자격을 박탈하고, 나머지 지자체는 한쪽 사업에서만 지원하고 있음
- 지자체에 따라 보통 한 단체가 두 개의 사업을 신청할 수 있으나, 부산의 경우 한 단체에게 하나의 사업유형에만 지원하게 제한함
- 각 지자체는 지자체마다 용어의 선택이나 표현이 다를 뿐 다음과 같은 단체를 지원 자격에서 제외하고 있음
 - 국·공립(도·시·군립) 및 그 산하·출연단체
 - 학교·학원·교습소·언론사·종교기관소속 또는 유사 성격의 예술단
 - 동아리나 비전문 동호인 단체
 - 지속적인 활동실적이 없는 단체
 - 전년도 지원금 정산서 미제출 단체
- 각 지자체는 사업신청의 자격을 갖춘 단체라도 다음과 같은 사업을 지원 대상에서 제외하고 있음
 - 아마추어나 동아리 단체는 일반적으로 지원 자격이 배제되나, 특별한 프로그램으로 지원이 가능하게 한 지역이 있음
 - 국·공립, 지자체, 방송국소속 및 언론기관 또는 이에 준하는 단체와 공동으로 하는 사업

- 단체경상비, 시설건립비, 물품구입, 기금적립, 용자지원비가 포함된 활동
- 상업적 목적이 더 크다고 판단되는 기업체, 또는 그 산하조직의 활동
- 문화예술활동 장소가 타 지역에서 개최되는 사업이나 활동

2.2.1. 경기문화재단

- 일반공모지원사업의 경우 지역문화예술활동지원사업은 경기도내에 최근 1년 이상 소재한 단체로 규정하고 있으며, 보다 규모 있는 지원사업인 우수작품창작·발표활동지원사업은 자격을 높여 경기도에 최근 1년 이상 거주하고, 3년 이상 활동실적이 있는 개인이나 단체로 규정하여 차별화하고 있음
- 기획공모지원사업의 경우는 다양한 성격과 대상으로 한 프로그램이 진행되어 확일적으로 신청자격을 규정하지 않고 지원사업 성격을 적절히 수행할 수 있는 단체로 규정하고 있음
- 지원사업을 신청할 수 없는 단체를 규정함
 - 국·공립(도·시·군립) 및 그 산하·출연단체
 - 학교·학원·교습소·언론사·종교기관 또는 그 소속 단체
 - 접수일 현재 작년 경기문화재단 지원금 정산서 미제출 단체 등
- 지원사업을 신청할 수 없는 사업 활동을 규정함
 - 단체경상비, 시설건립·구입·재건축, 기금적립, 용자지원비가 포함된 활동
 - 상업적 목적이 더 크다고 판단되는 기업체, 또는 그 산하조직의 활동

지자체	공모 신청자격	
	<p>일반공모 지원사업</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) 지역문화예술활동지원사업 <ul style="list-style-type: none"> - 경기도 각 시·군에 최근 1년 이상 소재한 단체 2) 우수작품창작발표활동지원사업 <ul style="list-style-type: none"> - 개인: 경기도에서 최근 1년 이상 거주하고, 최근 3년 이상 신청사업 관련 분야에서 전업예술가로 활동한 실적을 증빙할 수 있는 전문예술인 - 단체: 경기도 전업예술인을 중심으로 구성된 단체로 최근 1년 이상 경기도에서 활동한 실적증빙이 가능한 전문예술인 단체, 또는 경기도에서 최근 1년 이상 거주하고, 최근 3년 이상 신청사업 관련분야에서 전업예술가로 활동한 실적증빙이 가능한 전문예술인으로 구성된 프로젝트팀
<p>경기 문화 재단</p>	<p>기획공모 지원사업</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) 무대공연작품제작지원사업 <ul style="list-style-type: none"> - 경기도에서 공연을 희망하는 국내의 공연단체(공연장 운영자 포함) 및 공연기획사 2) 우수예술작품다년간지원 <ul style="list-style-type: none"> - 우수작품창작발표활동지원사업과 무대공연작품제작지원사업 신청자 중 우수한 단체 선정 3) 다문화활동지원 <ul style="list-style-type: none"> - 다문화 가정의 며느리·사위와 이주노동자 등을 위한 각종 문예활동 프로그램을 계획하는 기관 및 단체, 소모임(집단) 등 4) 소수자 관련 주제 창작활동 <ul style="list-style-type: none"> - 재단이 정하는 기간 및 장소에서 작품발표가 가능한 전문예술인(단체) 5) 청소년문화예술활동 <ul style="list-style-type: none"> - 경기도 지역에서 거주하고 있는 청소년들로 구성된 문화예술분야 동아리 6) 문화예술기반시설 활용 아마추어 문예동호회 육성

	<ul style="list-style-type: none"> - 지역 문화예술 기반시설(문예회관, 문화의 집)을 중심으로 구성되는 지역의 문화예술위원회 7) 작은축제(소규모 지역문화축제)지원 <ul style="list-style-type: none"> - 경기도에 거주하는 지역공동체와 지역주민, 지역문예단체 등 8) 학교문화예술교육 방과후학교지원 <ul style="list-style-type: none"> - 경기도 1개 시·군 지역 내 8개 초등학교 대상, 1년간 80시간의 우수한 문화예술교육 프로그램을 개발하여 운영할 수 있는 단체 9) 사회문화예술교육 활성화지원 <ul style="list-style-type: none"> - 문화예술교육을 원하는 누구나(개인 또는 단체) 지원할 수 있음 10) 문화예술교육 매개인력 양성지원 <ul style="list-style-type: none"> - 지역을 기반한 단체의 문화예술교육프로그램의 전문인력 양성 및 인턴십 지원 11) 특수계층 매개인력 문화예술교육지원 <ul style="list-style-type: none"> - 단체의 특수계층 매개인력 및 지역 활동가를 위한 문화예술교육 프로그램 12) 무형문화재예술활동 활성화지원 <ul style="list-style-type: none"> - 국가·도지정 공연(예능)부문 무형문화재 예술활동 공모지원 13) 전통문화학교 연계프로그램 운영지원 <ul style="list-style-type: none"> - 전통문화육성을 희망하는 도내 초·중등학교 14) 기·예능 전수교재 연구개발지원 <ul style="list-style-type: none"> - 경기도 소재 국가 및 도지정 무형문화재 기능·예능 보유자(개인 및 단체) 15) 공·사립 박물관/미술관 지원사업 <ul style="list-style-type: none"> - [박물관 및 미술관 진흥법] 제16조에 의거 지원사업 공고일 현재 경기도에 등록된 공·사립 박물관/미술관
--	--

2.2.2. 인천문화재단

- 일반공모사업의 경우 공고일 기준으로 단체(개인)가 1년 이상 인천에 소재하였거나, 활동한 실적이 증명되는 단체(개인)로 규정하고 있으며, 프로그램 성격에 따라 전문예술단체와 동호인단체 등으로 구별하고 있음
- 일반공모사업의 예술표현활동은 신청단체나 개인이 문화예술 활동실적이 없어도 신청자격이 가능한데, 단체의 경우 대표자가 인천 거주 1년 이상이면 인천에서 사업 실적이 없어도 신청 가능하며, 개인은 인천 거주 1년 이상이면 인천에서 사업 실적이 없어도 신청 가능함. 또한 특정 단체가 아닌 다수의 개인이 소그룹을 이루어 신청하는 것도 가능한데, 이 경우 대표자가 인천 거주 1년 이상 거주하면 가능하게 규정함
- 예산의 자부담비율이 20% 이상 되어야 신청 가능
- 중·고·대학의 동아리의 경우는 학교에서 공식적으로 인정한 동아리로, 중·고 동아리는 지도교사가 있어야하며, 대학 동아리는 학교장이나 지도교수의 추천서를 제출하여야 함
- 일반공모사업은 단체와 개인이 공통으로 적용되나, 지정공모와 기획공모는 프로그램의 다양한 성격에 따라 단체와 개인으로 구별하고 있음
- 기타공모사업은 문화예술관련 시민단체와 비영리민간공익활동단체, 특정구의 소재한 예술단체나 개인 등으로 규정하고 있음

지자체	공모 신청자격	
인천 문화 재단	일반 공모 사업	<p>1) 예술표현활동</p> <ul style="list-style-type: none"> - 예술 창작 및 발표를 주목적으로 하는 비영리 문화예술단체 - 문화예술진흥법(제10조)에 의한 전문예술법인 및 단체(인천 소재) - 공고일 기준으로 대표자가 인천시 거주 1년 이상인 문화예술단체(인천에서 1년 이상 활동한 실적이 증명되는 단체의 경우 대표자 거주지 제한 없음) - 인천 거주 기간 1년 이상인 예술인 <p>2) 문화나눔활동</p> <ul style="list-style-type: none"> - 예술 창작 및 발표를 주목적으로 하는 비영리 문화예술단체 - 문화예술진흥법(제10조)에 의한 전문예술법인 및 단체(인천 소재) - 공고일 기준으로 대표자가 인천시 거주 1년 이상인 문화예술단체(인천에서 1년 이상 활동한 실적이 증명되는 단체의 경우 대표자 거주지 제한 없음) - 인천 거주 기간 1년 이상인 예술인 <p>3) 시민 및 청소년 문화활동</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인천 거주 기간 1년 이상인 일반성인 및 청소년(만13-19세 미만)으로 구성된 지역 내에서 지속적인 활동을 하고 있는 문화예술동호인 단체 <p>4) 지역문화예술 조사연구 및 출판보급 활동</p> <ul style="list-style-type: none"> - 비영리 문화예술단체 및 문화예술관련 연구 단체(기관) - [문화예술진흥법](제10조)에 의한 전문예술법인 및 단체(인천 소재) - 공고일 기준으로 대표자가 인천시 거주 1년 이상인 문화예술단체(인천에서 1년 이상 활동한 실적이 증명되는 단체의 경우 대표자 거주지 제한 없음) - 인천 거주 기간 1년 이상인 예술인 및 연구자 <p>5) 문화예술전승 및 보존 활동</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - 인천시 거주 국가 지정 무형문화재 - 인천시 지정 무형문화재
지정 공모 사업	<ol style="list-style-type: none"> 1) 예술창작활동다년지원 <ul style="list-style-type: none"> - 예술인과 전문예술단체를 대상으로 다년(2년)간 집중지원 2) 예술창작 역량강화 지원 <ul style="list-style-type: none"> - 국내외 연수 및 레지던스 참가, 주요행사 참가자 - 전문성장화프로그램 운영 단체
기획 공모 사업	<ol style="list-style-type: none"> 1) 무대공연작품제작지원 <ul style="list-style-type: none"> - 중대형 공연예술작품 제작단체 2) 문화인턴: 문화예술단체 및 기반시설 인력 <ul style="list-style-type: none"> - 문화 전문 상근인력 지원자(인건비 지원) 3) 공공미술프로젝트: 시각 및 복합 예술 <ul style="list-style-type: none"> - 인천의 특정 장소를 기반으로 한 공공미술활동단체 4) 찾아가는 문화활동 <ul style="list-style-type: none"> - 공연예술단체
기타 지원 사업	<ol style="list-style-type: none"> 1) 사회단체보조금지원사업 <ul style="list-style-type: none"> - 사회단체육성 및 공익활동 증진을 위한 시민단체 2) 비영리민간단체보조금 지원사업 <ul style="list-style-type: none"> - 비영리민간단체의 공익활동단체 3) 남동구 문화예술진흥기금 지원사업 <ul style="list-style-type: none"> - 남동구 거주 문화예술사업 활동실적이 있는 문화예술인 4) 연수구 문화예술진흥기금 지원사업 <ul style="list-style-type: none"> - 연수구 지역 내 1년 이상(소재)인 문화예술인 및 단체

2.2.3. 서울문화재단

- 서울문화재단은 단체(개인)의 소재보다 서울에서 문화예술활동을 계획한 단체나 개인으로 규정하여 공연이 이루어지는 장소를 중요시 함. 이는 서울이라는 문화여건의 특성 때문에 가능한 자격임
- 시민문예지원사업은 타 지역에 비해 예산의 자부담비율을 50% 이상으로 높게 규정하고 있음
- 시민문예지원사업의 경우 휴식년제를 운용하고 있는데, 동일단체(개인)가 3년간 연속으로 수혜를 받은 경우 4년째 되는 해에 지원 대상에서 제외되는 제도임
- 시민문예지원사업은 재단 내 타 지원사업과 중복 지원할 수 없음
- 시민문예지원사업의 축제분야 경우, 7개 단체이상 참여가 확정되었고, 3년간 동일한 성격의 연속된 축제를 시행해 온 단체
- 지원사업을 신청할 수 없는 단체나 사업을 규정함
 - 국립·공립·방송국·언론사 소속의 공연단체
 - 국립·공립 예술단체와 공동으로 주최하는 사업
 - 학교나 종교단체 소속 또는 유사 성격의 단체(개인)
 - 정부·자치구·공사 등에서 국고·지방비를 정규 예산으로 지원받는 단체
 - 학생(청소년 등)들로 구성된 동아리나 비전문 동호인 단체
 - 전년도 지원대상자로 선정되었으나 사업을 포기했던 단체(개인)

지자체	공모 신청자격	
서울 문화 재단	시민문예 지원사업	1) 서울에서 문화예술활동을 계획한 문화예술단체 (개인) 2) 신청사업의 총사업비 중 지원금 외에 자부담 또는 별도의 후원으로 자체 예산 조달비율이 50%이상이 되는 단체(개인)
	무대공연 작품제작 지원사업	1) 2008년도 서울에서 공연을 희망하는 공연단체(공 연장 운영자포함) 또는 공연기획사 2) 3년 이상의 우수한 활동경력이 있는 전문 공연단 체 또는 공연기획사 우선고려 3) 공연단체 또는 공연기획사의 소재지와 관계없이 서울에서 공연할 경우 신청가능 4) 서울에 소재하는 단체 우선 지원
	젊은예술가 지원 프로그램	- 서울에서 공연·전시할 수 있는 젊은예술가
	창작 활성화 지원사업	1) 시각예술 창작활성화 지원사업 - 예술단체 및 예술인 - 단 12월말까지 서울 소재 공간에서 상기프로그램 구성과제의 수행 가능해야 함 2) 문학 창작활성화 지원사업 3) 공연 창작활성화 지원사업 - 서울에서 공연을 희망하는 국내의 공연단체 또는 공연기획사

2.2.4. 부산광역시

- 공고일 현재 부산광역시에 소재 및 주소를 두고 있는 문화예술단체 및 개인
- 1개 단체에서 1개 사업만 신청이 가능함
- 사업지역은 반드시 부산에서 이루어지는 문화예술사업으로 제한함
- 개인은 3년에 1회 신청할 수 있도록 하여 단체 중심의 지원 체계임
- 지속적인 활동(최근 3년간 3회 이상)을 하지 않는 단체나 개인을 모든 지원사업의 자격에서 배제함
- 메세나 촉진사업은 매칭방식으로 중소기업이 직접 기금지원에 신청할 수 있는 자격을 줌
- 지원사업을 신청할 수 없는 단체를 규정함
 - 초·중·고교 및 대학 재학생들로 구성된 동아리 및 아마추어단체
 - 최근 3년 사이 문화예술진흥기금을 지원받은 적이 있는 개인
 - 최근 3년간 3회 이상 활동실적이 없는 단체나 개인(단, 국제교류사업, 창작촌활성화, 신진예술가지원사업은 예외)
 - 지원대상자로 선정되었으나 사업수행을 정상적으로 수행하지 않은 단체나 개인(단, 취소원을 제출하여 시가 정당한 사유로 인정한 경우는 예외)
 - 국립·공립 문화예술기관 및 단체 또는 언론사 소속의 단체
 - 학교, 종교기관, 친교기관 등에서 운영하는 단체
 - 국·공립 기관 및 산하·출연기관(단체)
 - 설립일로부터 기간이 1년 이상 경과하지 않은 기관 및 단체(부산메세나 촉진사업 경우)

- 최근 2년간 행사지원 후 정산을 하지 않거나 지원 대상으로 선정되었으나 자체 사정으로 사업수행을 못한 단체(찾아가는문화활동지원사업 경우)
- 지원사업을 신청할 수 없는 사업활동을 규정함
 - 단체의 설립과 운영에 필요한 경비 지원사업
 - 시설의 건립, 구입, 재건축사업 또는 기금적립 및 용자 지원사업
 - 상업적 목적이 더 크다고 판단되는 기업체 또는 기업체 산하 조직의 사업
 - 중앙문예진흥기금의 지원을 받는 중복지원 동일사업
 - 시 영상위원회에서 담당하는 지원프로그램 사업
 - 국비(중앙문예기금 포함)·지방비 등의 지원사업으로 기 결정된 행사
 - 문화예술활동 장소가 타 지역에서 개최되는 사업이나 활동

<표 III-12>

부산광역시 공모신청자격

지자체	공모 신청자격	
부산광역시	문예진흥기금사업	- 부산시 소재 및 주소를 두고 있는 문화예술단체 및 예술인
	찾아가는 문화활동 지원사업	- 부산시 소재 민간문화예술 단체
	무대공연작품 제작지원사업	- 부산시에서 공연을 희망하는 개인, 국내공연단체(공연장운영자 포함) 및 공연기획사
	부산메세나 촉진사업	- 부산광역시내 소재하는 문화예술단체 - 중소기업기본법 시행령 제3조에 해당하는 중소기업

2.2.5. 광주광역시

- 광주광역시에 주소를 두고 광주지역에서 활동하는 문화예술단체
- 개인은 광주에서 3년 이상 거주하고, 최근 1년간 문화예술계에서 활동한 실적이 있는 전문예술인으로, 예총, 민예총 등 예술 단체의 등록 회원이나 전업 작가 등을 증명할 수 있는 자. 즉 예술가의 전문성 자격을 강조함
- 서울이나 다른 지역에 본부를 둔 협회나 단체라 할지라도 광주에 소재하는 단체가 별도 법인으로 등록되어 있어야 함. 즉 지역성을 강조하고 있음
- 신진작가 지원사업의 자격에서 구체성을 띠면서 관심을 보여줌
- 개인이나 단체는 중복되지 않는 사업에 한하여 2건까지 사업신청 가능
- 법인 등록된 단체나 협회 등은 3건까지 신청 가능
- 동일사업으로 판단되는 사업들을 중복 신청하는 경우는 중복되는 사업 전체를 심사에서 제외함
- 개인 자격으로 지원을 받은 자는 이후 2년 동안 지원을 받을 수 없음
- 지원금 신청의 경우 전체 예산의 50%이상을 자부담으로 확보 즉, 신청액은 전체 사업비 50%이내에서만 신청가능
- 지원사업을 신청할 수 없는 단체를 규정함
 - 동호인, 친목 성격 단체
 - 전년도 광주광역시 문예진흥기금 지원대상자로 선정되었으나 사업을 수행하지 못한 개인이나 단체(사업포기 신청서를 제출한 사업은 제외)
 - 최근 3년간 광주광역시 문예진흥기금 지원 정산보고서를 미흡하게 작

성하였거나 이를 제출하지 않은 개인이나 단체

- 지원사업을 신청할 수 없는 사업을 규정함
 - 동년 한국문화예술위원회 및 본 위원회의 지원사업(사회단체보조금지원사업, 무대공연작품제작지원사업, 예술동아리지원사업)에 지원을 받는 사업
 - 영리를 목적으로 하는 사업이나 그러한 단체 설립에 필요한 일반 경비 지원 사업
 - 종교단체가 주관하거나, 종교적인 연례행사 및 종교적인 성격이 짙은 사업
 - 단체운영과 관련한 경상비나 단체 내부의 행사
 - 최근 2년 이내에 개인으로 신청하여 지원받았던 실적이 있는 자
 - 신진작가 창작지원의 경우는 동일한 사업으로 문화예술진흥지원금을 지원 받은 실적이 있는 경우, 순수 창작 활동이 아닌 졸업 및 학위 취득을 위한 활동, 다른 행사에 부대행사로 참여하는 경우
- 지원사업을 신청할 수 없는 단체(사회단체보조금)
 - 영리를 목적으로 하는 단체
 - 개인 또는 친목단체
 - 특정정당 또는 선출직 후보를 지지하거나 특정종교의 교리전파를 주목적으로 하는 단체
 - 최근 1년 이상 공익활동 실적이 없는 단체
 - 법인이 아닌 단체일 경우에는 대표자 또는 관리인이 없는 단체
- 지원사업을 신청할 수 없는 사업(사회단체보조금)
 - 행정기관 등 공권력에 의해서만 추진이 가능한 사업
 - 국·시비 예산으로 추진되고 있는 사업 또는 유사사업
 - 친목도모, 정치선교활동을 주목적으로 하는 사업

- 불법 폭력 시위활동에 직·간접적으로 관련된 사업
- 기타 사회단체보조금심의위원회에서 부적합하다고 정하는 사업
- 국회의원 선거와 관련, 공직선거법에 지원을 제한하고 있는 사업

<표 III-13>

광주광역시 공모신청자격

지자체	공모 신청자격	
광주광역시	문예진흥지원사업	<p>1) 집중·일반지원</p> <ul style="list-style-type: none"> - 광주광역시에 주소를 두고 광주지역에서 활동하는 문화예술단체 및 예술인으로서 각 분야별 신청 자격이 있는 개인이나 단체 - 개인 신청자의 경우는 광주에서 3년 이상 거주하고, 최근 1년간 문화예술계에서 활동한 실적이 있는 전문예술인(예총, 민예총 등 예술 단체의 등록 회원이나 전업 작가 등) - 서울이나 다른 지역에 본부를 둔 협회나 단체라 할지라도 광주에 소재하는 단체가 별도 법인으로 등록되어 있어야 함 <p>2) 신진작가 창작지원</p> <ul style="list-style-type: none"> - 문학 <ul style="list-style-type: none"> • 등단 10년미만 문인(1999. 1. 1 이후 등단) • 등단기준: 신춘문예, 각종 문예지 신인상 등 - 시각예술 <ul style="list-style-type: none"> • 창작 활동 경력 10년 미만인 작가의 개인전시 • 1999년 이후 1회 이상 개인전시를 개최한 실적이 있는 작가 - 공연예술 <ul style="list-style-type: none"> • 무대 활동 경력 10년 미만인 예술가의 작품 공연 발표 • 음악: 독창회, 독주회, 작곡 발표회 등 • 연극: 1인극(배우), 창작작품(연출가) 등 • 무용: 독무, 창작작품(안무가) 등

	<ul style="list-style-type: none"> • 1999년 이후 1회 이상 실적을 가진 자 - 전통예술 <ul style="list-style-type: none"> • 무대 활동 경력 10년 미만인 예술가의 작품 공연 발표 • 1999년 이후 1회 이상 실적을 가진 자 - 다원예술 <ul style="list-style-type: none"> • 다원예술 활동 경력 10년 미만인 예술가와 기획자 • 1999년 이후 1회 이상 실적을 가진 자
무대공연 작품제작 지원사업	- 광주광역시에서 공연을 희망하는 국내공연단체 (공연장 운영자 포함) 및 기획사
예술동아리 활동 지원사업	<ol style="list-style-type: none"> 1) 광주광역시 소재 중·고·대학 및 일반(청소년) 공연예술동아리 2) 단, 10인 이상인 예술동아리(직접 공연 참가인원이 5인 이상일 것) 3) 다중집합 장소 등 야외 공연
사회단체 보조금	- 광주광역시에 주소를 두고 활동하고 있는 문화예술관련 사회단체
찾아가는 공연활동 지원사업	<ol style="list-style-type: none"> 1) 관련분야에서 활동실적이 있는 단체 2) 위원회에서 지정한 횟수와 활동이 가능한 단체 3) 대상 <ul style="list-style-type: none"> - 사회복지시설(노인, 어린이 등), 청소년(학교, 보호 시설 등) - 병동프로그램(어린이 병동, 정신병동 등) - 외국인 대상(외국인 노동자센터 등) - 문화소의 지역이나 주민 등

2.2.6. 대구광역시

- 공고일 현재 대구광역시에 소재하고 있는 문화예술 단체 또는 공고일 현재 주민등록상 대구광역시에 거주하고 있는 자
- 1개 단체에서 2개 사업만 신청이 가능하며, 동일 단위사업에 2건 신청은 할 수 없음.
- 개인은 기초예술진흥사업에 한하여 1건만 신청이 가능함
- 사업지역은 반드시 대구지역에서 이루어지는 문화예술사업으로 제한함
- 반드시 민자(자부담, 협찬금, 입장료 등) 부분이 지원 금액의 60% 이상 매칭되어야 함. 예) 대구광역시가 지원하는 사업비가 1억원일 경우 총사업비는 민자 부분을 포함하여 1억 6천만원 이상이어야 함
- 선정된 공모사업자는 보조금 청구 시에 사업이행에 대한 보증보험증서(보조금 반환지급 보증)를 첨부하여야 함. 예) 1년 보증요율: 0.425%(1억원 보조 시 수수료 425,000원 정도)
- 지원사업을 신청할 수 없는 사업을 규정함
 - 국·공립단체, 시민단체, 사회복지시설 및 그 소속단체
 - 학교, 학원, 교습소, 종교단체, 언론사 또는 그 소속 단체
 - 초·중·고교 및 대학교 재학생 또는 이들로 구성된 동아리
 - 대구광역시, 한국문화예술위원회 등에서 별도로 정한 공모사업 제한대상 단체(개인)
 - 정당한 사유 없이 사업을 포기한 단체, 정산서 미제출 단체, 중앙문예기금 미납 단체 등
 - 기초예술진흥사업 중 젊은예술가창작활동지원사업의 경우 2007년 수혜자는 2008년 젊은예술가창작활동지원사업에 신청할 수 없음

- 순수문화예술 활동이 주목적이 아닌 학교·종교기관·친교기관 등에서 운영하는 단체
- 지원사업을 신청할 수 없는 사업을 규정함
 - 단체경상비, 시설건립·매입·재건축, 기금적립, 용자지원비가 포함된 사업
 - 상업성 목적이 있다고 판단되는 기업체 또는 그 산하 조직의 사업
 - 지역축제와 그 부속행사로 계획된 사업
 - 단체의 신규설립에 필요한 경비지원 사업
 - 예술작품성이 희박하고 종교적 성격이 강한 프로그램 위주 사업

<표 III-14> 대구광역시 공모신청자격

지자체	공모 신청자격	
대구광역시	기초예술진흥사업	1) 대형기획공연, 전시 - 공고일 현재 대구광역시에 소재하고 있는 문화예술단체 또는 대구광역시에 거주하고 있는 개인 2) 우수예술작품사후지원 - 공고일 현재 대구광역시에 소재하고 있는 문화예술단체 또는 거주하고 있는 개인 중 전년 지역에서 공연·전시한 작품 3) 젊은예술가창작활동지원 - 만 40세 이하 예술인(연출가, 안무가, 작곡가, 작가 등)으로 공고일 현재 대구광역시에 거주하는 자
	문예진흥기금사업	- 공고일 현재 대구광역시에 소재하고 있는 단체
	무대공연작품제작지원사업	- 대구광역시에서 공연을 희망하는 국내공연단체(공연장 운영자포함) 및 기획사
	찾아가는 문화마당사업	- 공고일 현재 대구광역시에 소재하고 있는 단체

2.3. 지원사업의 선정방식

- 대다수의 지자체가 다음과 같은 제출서류를 요구하고 있음
 - 지원신청서
 - 사업계획서
 - 단체등록증 혹은 대표자 주민등록초본, 개인은 주민등록초본
 - 단체소개서(회원명부 포함)
 - 단체실적 증빙자료(팸프렛, 언론보도자료, 평론, 도록 등)
 - 공연할 작품의 원고, 대본, 악보, 시나리오 등
- 대구광역시의 경우 심사 시 대관계약서(장소사용허가서)를 제출하게 하여 기획의 실현가능성 여부를 판단함
- 대구광역시의 경우 선정된 사업에 대해서 보조금 청구 시 사업이행에 대한 보증보험증서(보조금 반환지급보증)를 첨부하여 보조금의 유용을 막는 장치를 도입하고 있음
- 심사위원 구성에 있어 경기도는 문화예술관련기관(단체)의 심사위원 추천자를 접수하여 구성하는 방식을 취하고 있으며, 심사위원은 예술가·매개자·향수자 등 예술의 생산과 소통, 수용구조의 의견을 반영할 수 있는 구조로 되어 있음
- 심사절차는 대다수 지자체가 2단계의 심사를 구조(인천, 부산, 광주, 대구)를 가지며, 3단계의 구조를 가진 지자체(경기도, 서울시)도 있음
- 1차심사는 행정심사로, 신청자격 적격성, 지원목표와의 부합여부, 지원 대상 사업내용과의 부합여부, 전년도 지원사업 평가반영 등을 심사함
- 2차심사는 전문가심사로, 신청단체의 사업수행능력, 활동실적, 발전성, 공연계획의 충실성·타당성, 신청 작품의 작품성·예술성, 스텝진의 전

- 문성, 출연진의 예술적 기량, 작품의 홍보계획, 관객개발 등을 심사함
- 서울시의 경우 2차심사에서 실연심사를 시행하며, 2차심사 대상에게 단체당 3-5백만원 이내의 실연 준비금을 지원함
 - 광주광역시의 경우 2차심사에서 연극·무용분야는 쇼케이스방법에 의한 시나리오 실연심사를 실시함
 - 3차심사는 인터뷰심사(프리젠테이션)로, 1,2차 심사의 재검토 및 심사위원토론 심의로 이루어짐
 - 모든 지자체가 사후평가결과를 반영하고 있으며, 언론보도자료와 평론가의 비평자료를 반영하는 지자체(대구광역시)도 있음
 - 지자체 지정 전문예술법인단체의 경우 우선지원단체로 규정하고 있음
 - 모든 지자체가 ‘다액소건’지원방식을 취하고 있으며, 비전문예술단체의 지원사업 경우 ‘소액다건’지원방식을 취하고 있음

2.3.1. 경기문화재단

■ 일반공모지원사업

제출서류

- 지원신청서 1부
- 사업계획서 1부
- 경기문화재단 개인정보 보호정책 동의서 1부
- 개인 제출서류

- 본인 주민등록초본(구 주소가 포함된 최근 초본) 1부
- 개인이력서 1부
- 단체 제출서류: 단체소개서(회원명부 포함) 1부
- 지원사업 및 분야별 추가 제출서류 및 실적증빙자료

<표 III-15>

경기문화재단 공모제출자료

사업유형구분		제출자료
출판	지역문화예술활동 지원사업	- 동인지, 단체문집 등은 최근 발간된 출판물 1부씩
	우수작품창작발표 활동지원사업	- 동인지, 단체문집 등은 최근 발간된 출판물 1부씩 - 시, 시조 등 운문: 20편 이상 - 소설, 희곡, 동화, 산문: 단편 3편, 중편 2편, 장편 1편 이상 - 조사, 연구, 평론집: 3편 이상
	※ 2006. 10. 21 이후 출간된 출판물에 대한 발간 후 지원신청자: 발간물 3부	
전시	- 참여작가 포트폴리오, 전시에정작품 에스키스 등	
공연	초연	- 연출계획서, 무대구성계획서, 안무계획서 등(대본, 악보 등 포함)
	재공연	- 기존공연 평가서(작품명, 기간, 장소, 참가자, 관객수, 언론보도, 자체평가 등 포함)
종합	신규	- 공간연출계획서, 프로그램계획서 등 기타 행사관련 자료
	연속	- 기존사업 평가서(사업명, 기간, 장소, 참가자, 관객수, 언론보도, 자체평가 등 포함)
※ 전시·공연·종합활동 등 신청사업은 최근활동실적자료 (인쇄물, 사진, 기사 등) 제출		

지원제한

- 기획공모지원사업과 관련 있는 사업은 기획공모지원사업으로 신청할 것.
예를 들면 소규모 지역문화축제, 청소년 문화예술활동, 문화예술교육, 박물관, 미술관사업, 무형문화재활동활성화사업 등이 이에 포함됨.
- 기획공모지원사업으로 추진되는 사업영역은 일반공모지원사업에서 지원받기 어려움
- 표절작품을 지원 신청하였을 경우, 지원이 결정된 후에라도 지원결정이 취소되며, 해당단체, 대표자 및 당사자는 일정기간 신청이 불가함

심사위원회구성

1) 지역문화예술활동지원사업

- 경기도내 문화예술 관련기관(단체)의 심사위원 추천자 접수
 - 경기문화재단, 경기도청 문화정책과, 경기도의회 문화공보위원회 추천인사
 - 경기도 단위 주요 문화예술관련 단체(예총, 민예총, 문화원 등) 추천인사
 - 경기도내 각 시·군 문화예술관련 부서 및 문화재단 추천인사
- 지원신청사업과 관련한 인사 5명 내외로 권역별 심사위원회 구성
 - 지원신청 사업유형 및 영역(장르)을 고려하여 지역현장을 잘 파악하고 창작자, 매개자, 향수자 등 다양한 인사로 구성
- 시범사업 실시 시·군은 별도의 협의를 통하여 5-7명으로 구성
 - 시·군과 협력하여 공동심사단 구성·운영

2) 우수작품창작발표활동지원사업

- 심사영역별로 우수한 사업을 선정할 수 있는 인사 5명 내외로 구성
- 예술지원팀을 중심으로 심사영역별 관련 전문가 3배수를 추천하여 대표 이사가 정한 우선순위에 따라 밀도 있는 심사가 가능한 인사로 구성
- 음악·무용·연극·국악·다원 등 전문공연예술분야는 무대공연작품제작지원사업 심사위원회(5명)가 병행 심사

심사절차

1) 지역문화예술활동지원사업

- 1차 행정심사: 신청자격 및 시·군, 사업영역 분류 심사
- 2차 서류심사: 권역별 심사위원회가 시·군별로 심사
- 심사위원 공동협의를 통한 전원일치 방식으로 추진하되, 의견이 불일치될 경우에는 점수제(100점)로 결정
- 3차 인터뷰심사: 심사위원이 필요하다고 인정하는 사업만 실시

2) 우수작품창작발표활동지원사업

- 1차 행정심사: 신청자격 및 심사영역 분류 심사
- 2차 서류심사: 심사영역별로 질적 심사
- 3차 인터뷰심사: 서류심사를 통해 선정된 지원예정사업만 실시
- 2, 3차 심사는 심사위원 공동협의를 통한 전원일치방식으로 추진하되,

의견이 불일치될 경우, 3차 인터뷰 심사를 마친 후 점수제(100점)로 결정

심사기준

1) 지역문화예술활동지원사업

○ 1차 행정심사

구 분	내 용
신청자격	- 동일 시·군에 1년 이상 소재하였는가? - 어느 시·군에 거주하는 회원들로 구성되었는가? - 신청제한 단체 또는 신청제한 사업은 아닌가? - 기타 신청자격 결격사유는 없는가?
지역분류	- 어느 시·군 단체의 사업인가?
사업영역	- 어느 장르(영역)의 사업인가?

○ 2차 서류심사

- 각 시·군에서 다양한 장르의 활동이 추진될 수 있도록 지원: 문학, 시각, 공연, 전통 등
- 각 장르별로 다양한 사업유형이 추진될 수 있도록 지원: 출판, 전시, 공연, 교육·체험, 조사·연구·평론 등
- 각 사업유형별로 다양한 계층이 추진할 수 있도록 지원: 청소년, 청년, 중년, 중장년, 노년 등

○ 3차 인터뷰심사: 서류심사 보완사항

- 서류심사로 지원사업 결정이 충분할 경우에는 실시하지 않음

구 분	내 용
문화예술적 우수성	- 작품의 예술성(작품수준)이 높은가? - 사업의 내용에 참신성·창의성·독창성이 있는가? - 작품의 완성도가 높은가?
사업계획의 충실성	- 추진계획이 사업목표를 실현할 수 있도록 세워졌는가? - 구체적인 사업계획으로 수정없는 사업추진이 가능한가? - 총사업비 조달계획에 현실성이 있는가?
기대가치	- 지역문화예술진흥·발전에 기여할 수 있는 사업인가? - 주민의 문예향수기회를 확대시킬 수 있는 사업인가? - 향후 지속적으로 시행될 수 있는 사업인가?
추진능력	- 참가자들 또는 사업주체의 역량이 뛰어난가? - 지역사회에서 추진한 활동실적이 있는가? - 지역사회에서 좋은 평가(관계)를 얻고 있는가?

2) 우수작품창작발표활동지원사업

○ 1차 행정심사

구 분	내 용
신청자격	- 경기도 전문예술인(단체)인가 아닌가? - 경기도 전문예술인들이 얼마나 포함되어 있는 단체인가? - 신청제한 단체 또는 신청제한 사업은 아닌가? - 기타 신청자격 결격사유는 없는가?
심사영역	- 어느 지원사업(심사영역)에 속하는 사업인가?

○ 2차 서류심사

심사항목	심사내용
문화예술적 우수성	- 작품의 예술성(작품수준)과 완성도가 높은가? - 관련 분야에서 경기도를 대표할 수 있는 사업인가? - 사업계획에 참신성·창의성·독창성이 있는가?
사업계획의 충실성	- 구체적인 사업계획으로 사업목표 실현이 가능한가? - 사업예산 조달계획이 현실적으로 가능한가? - 홍보계획을 치밀하게 세우고 있는가?
기대가치	- 경기도 문화예술진흥·발전에 기여할 수 있는 사업인가? - 관련 분야에 긍정적 파급효과를 나타낼 수 있는가? - 도민의 문화예술향수기회를 확대할 수 있는 사업인가?
추진능력	- 참가자들 또는 사업주체의 역량은 뛰어난가? - 신청사업과 관련된 활동실적이 얼마나 있는가? - 지난 지원사업 모니터링 평가결과가 우수한가?

○ 3차 인터뷰심사: 서류심사 보완사항

■ 기획공모지원사업: 무대공연작품제작지원

심사원칙

- 일반공모를 통해 작품을 접수하고, 심사위원회를 구성하여 작품 선정
- 심사위원 위촉사항은 선정심사 종료 시까지 비공개(사후 공개원칙)
- 작품을 접수한 인사는 심사위원이 될 수 없음
- 지원신청단체나 신청 작품과 개연성이 뚜렷하다고 판단되는 심사위원은 분야별 심사선정위원 합의에 의해 해당 작품 심사에서 배제(예시: 해당

지원 작품에 감독, 연출가, 배우, 시나리오 작가, 지휘자 등으로 참여한 경우 등)

- 선정 작품이 차후에라도 심사위원과 연관이 있을 때는 지원 결정을 취소
- 전년도 공연작품 평가결과 우수평가를 받은 공연단체나 공연기획사는 인텐시브 제공 차원에서 우선 선정하여 질적 향상 도모

심사기준

- 신청자(공연단체·공연기획사)의 사업수행능력, 활동실적(전문예술법인단체 등록 참고)
- 공연계획의 충실성, 타당성
- 신청 작품(프로그램)의 작품성, 예술성, 발전성
- 스텝진의 전문성, 출연진의 예술적 기량
- 작품 및 공연홍보, 관객개발 등을 위한 홍보계획 등

지원제한

- 당해 연도 문예진흥기금(이에 상응하는 자금 포함)을 지원받은 단일 무대공연작품은 예비 심사 시 배제(단, 전국 규모의 대규모 행사 또는 국제행사 작품은 예외)
- 문예진흥기금을 미납한 단체나 개인은 예비 심사 시 배제
- 2007년도 문예진흥기금 지원사업자로 선정되었으나, 사업자의 귀책사유

로 사업을 수행하지 못한 지원사업자는 예비 심사 시 배제

- 공연사고 등으로 사회의 지탄을 받는 공연단체(기획사)는 예비 심사 시 배제
- 지원 신청 시 신청 작품의 저작권 관련 확인서류(계약서) 제출을 확인하여 저작권 사용계약이 없는 경우 지원 대상에서 제외
- 제출대상: 1958년 이후 사망자 또는 현존자의 저작물과 법인·단체의 저작물로서 공포 후 50년이 지나지 않은 저작물
- 지원신청을 한 공연단체 또는 공연기획사 등이 전년도에 무대공연작품 제작 지원사업의 지원을 받아 해당 작품내용을 무단으로 대폭수정 하였거나 표절 행위 등을 하였을 때는 지원 대상에서 제외
- 전년도 교부 신청 시 총 사업비 예산규모가 지원 신청 시 예산규모에 비하여 크게 축소(지원신청 총 사업비 예산의 60% 이하)된 작품의 경우 차년도 동일 단체에서 제출한 작품 심사 시 배제. 단, 정산보고 시 자부담금액이 지원 신청 시 자부담금액 대비 60% 초과인 경우에는 심사 시 배제하지 않음
- 심의 시까지 전년도 정산보고가 되지 않은 경우에는 교부 신청 시 총 사업비를 기준으로 심사배제 여부를 결정하되, 추후 정산보고 되었을 때 이를 재검토 하여 배제요건에 해당되는 경우에는 지원결정을 취소함.
- 본 심사결과 및 전년도 평가결과 미흡으로 평가된 경우 지원 대상에서 제외
- 동일 작품이 타 시·도에 이중 지원된 작품인 경우 지원 대상에서 제외
- 지원 대상 작품선정 당시 심사배제 혹은 지원 대상 제외 여부 확인이

불가능한 경우, 추후 심사배제 혹은 지원 대상 제외 등 지원제한 사항이 발견된 때에는 지원취소

2.3.2. 인천문화재단

■ 일반공모

제출서류

- 지원신청서(소정양식) 각2부
- 신청자격 증빙서류
 - 개인: 주민등록초본
 - 단체: 단체등록증 혹은 대표자 주민등록초본
- 단체의 경우, 등록일이 1년 이상 된 단체등록증사본 또는 인천에서 1년 이상 활동한 실적 증빙서류 제출 시 대표자 거주지 제한이 없으며 대표자의 주민등록초본을 제출할 필요 없음
- 각 영역별 제출자료 각 1부

지원제한

1) 예술표현활동

- 지원 신청 시, 총 소요예산 중 자부담비율(기타 보조금 포함)은 개인 및 단체 모두 20% 이상이 되어야 함. 단, 영역별 평론집 발간의 경우는 제외
- 예술표현활동과 관련된 평론집 발간(단행본 형태)은 각 해당 영역별로 지원이 가능하며, 조사연구 저술 및 정기간행물 발간은 지역문화예술조사연구 및 출판 보급 활동으로 지원이 가능

○ 영리를 목적으로 하는 사업장(백화점 문화센터)의 활동은 지원 불가

○ 인천광역시 시비보조금 지원사업은 대상사업에서 제외

2) 지역문화예술 조사연구 및 출판보급 활동

○ 전문예술인 구술 채록 작업, 문화예술정책 연구, 문화유산 연구 등과 관련된 집필 활동 및 기타 매체(시각 및 청각 자료) 제작 사업도 신청 가능

3) 문화예술전승 및 보존 활동

○ 무형문화재외 전통예술인 및 단체는 예술표현활동-전통예술분야로 신청

○ 무형문화재 예능인과 기능인의 활동을 균형적으로 지원하기 위해 신청 결과에 따라 영역별로 지원규모를 분리하여 심사

<표 III-16> 인천문화재단 공모심사절차

지원목표	지원영역		행정심의	전문가심의
예술창작 기반조성	예술표현활동	문 학	공통	○
		시각예술		●
		공연예술		●
		다원예술		●
		전통예술		●
생활속의 예술강화	문화나눔활동		공통	○
	시민 및 청소년 문화 활동			○
지역문화예술 가치실현	지역 문화예술 조사연구 및 출판보급		공통	○
	문화예술 보존 및 전승활동			○

○ 행정심의 + 전문가 서류심의, ● 행정심의 + 전문가 서류심의 + 인터뷰심의

※ 문화나눔활동은 필요시 인터뷰심의를 할 수 있음

심사기준(공통)

- 1차 행정심사(30%)
 - 신청자격 부합여부
 - 지원목표와의 부합여부
 - 지원 대상 사업내용과의 부합여부
 - 전년도 지원 사업 평가 반영
- 2차 전문가심사(70%)
 - 각 영역별 심의기준 참조

심사기준(영역별)

- 예술표현활동
 - 사업의 독창성 및 창의성
 - 예술의 수월성 및 완성도
 - 사업수행자(단체)의 예술적 역량
 - 시민 및 청소년 문화활동프로그램은 ‘소액다건’지원을 원칙으로 하며, 자부담비율 20%가 없음
- 지역문화예술 조사연구 및 출판보급 활동
 - 사업계획의 충실성과 타당성
 - 해당 분야 발전 기여도와 파급효과
 - 사업수행자(단체)의 수행 역량
- 문화예술전승 및 보존 활동
 - 지역 문화유산의 전승 및 보존 활동 기여도
 - 사업수행자(단체)의 수행 역량

2.3.3. 서울문화재단

■ 시민문예지원사업

제출서류

- 공통: 지원신청서 총4부(원본1부, 사본3부), 기타참고자료 각1부
- 단체: 단체증명서 및 사업자등록증 1부, 대표자 주민등록초본(또는 등본) 1부
- 개인: 주민등록초본(또는 등본) 1부
- 신청서 활동실적으로 서술한 사업에 대한 증빙서류 제출
- 축제부문에 지원하는 단체의 경우는 반드시 3년간 활동 실적과 7개 단체 이상 참여를 증빙하는 서류 제출
- 제출된 서류 및 자료는 반환하지 않음

심의절차

- 예비심사
 - 신청자격 및 결격사유 검토, 전년도 평가점수 환류
 - 우대사업 선별, 예산사항 검토, 작성내용 오류 검토 등
- 1차심사
 - 분야별 심사위원이 서류심사 및 신청사업별 배점
 - 배점표를 기준으로 순위별 1차 선정
- 2차심사
 - 분야별 심사위원이 1차 선정된 사업 재검토

- 최종 지원단체 선정 및 지원금 결정
- 평가결과 환류적용시기
 - 2006년 사업의 평가결과를 취합하는 시점이 2007년 상반기임
 - 2008년 사업의 지원단체를 선정하는 심사가 2007년 하반기 실시함
 - 따라서 2008년 시민문예지원사업은 2006년 평가결과를 적용함

심사기준

- 사업내용의 우수성
- 신청주체의 사업수행능력 및 활동실적
- 사업예산의 충실성 및 타당성
- 사업을 통해 기대되는 성과
- 우대사업
 - 서울의 역사 및 전통을 강조하거나 서울성을 나타내는 사업
 - 재단청사 및 지역문화시설을 활용하여 공연하거나 전시하는 사업
 - 전문예술단체일 경우, 무료공연이거나 지역문화시설을 활용하여 순회 공연을 하는 등 시민문화향수 기회확대에 적극적으로 기여하는 사업
 - 평가환류제도를 통해 평가결과가 상위권에 속한 단체의 사업

■ 무대공연작품제작지원사업

제출서류

- 공통필수서류
 - 지원신청서(소정양식) 7부: 원본 1부, 복사본 6부

- 사업계획서(단체별양식) 7부: 원본 1부, 복사본 6부
- 분야별 첨부서류
 - 연극: 대본 6부
 - 뮤지컬: 대본 및 악보 6부
 - 마당극: 대본 및 악보 6부
 - 무용: 대본 혹은 전체 스토리라인 6부
 - 음악: 오페라(음악극)의 경우(대본 및 악보 6부)
 - 국악: 창극의 경우(대본 및 악보 6부)
 - 다원예술: 스토리라인(극 또는 퍼포먼스적 요소로 구성된 경우) 6부
- 기타 첨부자료
 - 주요 제작진, 출연진의 참여확인서
 - 단체의 법적 자격 증빙자료
 - 단체의 법적자격 증빙자료가 없을 경우 대표자 주민등록초본 제출
 - 단체의 활동실적(3년 이상 경력)을 증빙할 수 있는 첨부자료 각1부씩

심의절차

- 1차 서류심사
 - 지원신청서류에 대한 분야별 심사위원의 개인별 가택심사를 통해 본 심사 대상 선정
 - 지원제외대상 및 전년도 평가결과 미흡단체(50점 미만)는 본 심사 대상에서 제외
- 2차 인터뷰심사
 - 1차심사에서 선정된 단체 대표자 및 실무담당자를 대상으로 한 심도 있는 인터뷰 심사 진행

- 3차 종합심사(심사위원회 활동토론심사)
 - 1, 2차 심사를 통해 선정된 단체의 순위를 기준으로 분야별 심사위원회의 합동토론을 통한 최종 지원 대상 단체 및 지원등급 결정
- 4차 최종심사
 - 분야별 심사위원회에서 최종 결정한 등급에 근거하여 재단 자체 지원 심사위원회에서 전년도 사업평가 결과를 적용, 최종 지원 금액을 결정

심사기준

- 신청단체의 사업수행능력 활동실적
- 공연계획의 충실성, 타당성
- 신청 작품의 작품성, 예술성, 발전성
- 스태프의 전문성 출연진의 예술적 기량
- 3년 이상의 우수한 활동경력이 있는 전문공연단체
- 서울에 소재하는 단체 우선 지원

■ 젊은예술가지원프로그램

제출서류

- 지원신청서 (서울문화재단 양식) 8부: 원본 1부, 복사본 7부
- 필요시 세부사업계획서(지원신청인의 자체양식) 8부: 원본 1부, 복사본 7부 분야별 첨부자료

- 연극분야: 대본 6부
- 무용분야: 대본·스토리라인 6부
- 음악분야: 악보 6부(발표/미발표여부, 작곡시기, 작곡자 기재)
- 시각예술분야: 포트폴리오 1부(제출형식 CD 또는 DVD)
- 시각예술분야: 포트폴리오 1부(제출형식 CD 또는 DVD)

심의절차

1) 공연예술분야

- 1차 서류심사
- 2차 실연심사
 - 2차 심사대상에게 인당 3~5백만원 이내의 실연 준비금을 지원함
 - 연극·무용: 주어진 시간 내에 개별적으로 준비한 자유로운 형식의 쇼 케이스 실연
 - 음악: 주어진 준비기간 내에 연주내용을 녹음 및 촬영하여 제출

2) 시각예술분야

- 1차 서류심사
- 2차 프레젠테이션 및 인터뷰 심사
 - 시각예술분야의 경우, 1차 심사에서 포트폴리오 심사 병행
 - 포트폴리오는 심사진행의 효율 증진을 위해 모든 이미지를 JPG 형식 안에 담아 1개의 파일로 가공하여 제출. 단, 동영상의 경우 포트폴리오 JPG와 별도로 1개만 첨부 할 수 있음

- 분야별 전문가로 구성하되 공공성, 전문성을 기준으로 하여 세부장르별, 연령별로 균형 있게 안배
- 심사위원 관련사항은 심사 결과 최종 발표 시까지 비공개
- 신청자나 신청 사업 중 심사위원과 관련 있는 사업은 심사위원회 합의에 의해 해당 심사위원 혹은 해당 지원신청내용을 심사 과정에서 배제하며 연관이 있는 것으로 판명되는 경우에는 지원 결정 취소

심사기준

- 작품의 내용: 독창성, 실험성, 다양성, 예술적 완성도
- 사업계획의 충실도 및 타당성
- 신청자의 역량: 기획력 및 사업수행능력, 예술적 기량 및 전문성
- 도전적이고 새로운 아이디어를 담아 해당 장르에 새로운 흐름을 제시할 수 있는 실험적 작품

■ 시각예술창작활성화지원사업

제출서류

- 지원신청서 원본 1부 및 사본6부
- 포트폴리오: CD 1매
- 포트폴리오는 반드시 CD로 제출
- 파워포인트프로그램(Microsoft Powerpoint)으로 제작하되 파일명은 신

청자 (단체 또는 개인)명으로 작성하여 하나의 파일로 제출

- 파워포인트 작성 시 이미지는 JPG형태로 30개 이내, 동영상은 윈도
우미디어비디오(WMV)형태로 5분 이내 작성
- 기타 첨부자료
- 리플릿, 도록 등은 최근 2년 이내의 것으로 2종 이내 제출
- 총괄사업프로그램 또는 전시기획자의 프로필 소개자료

심의절차

- 1차 서류심사
 - 지원신청서(사업계획서포함), 포트폴리오(참여작가 및 기획진) 등의 심사를 진행하여 2차심사 대상자 선정
 - 선정사업수: 최종 선정대상 예정수의 1.5배 내외
- 2차 프리젠테이션 및 토론심사
 - 1차심사에서 선정된 지원신청자를 대상으로 개별 프리젠테이션 및 인터뷰를 진행하고, 심의위원회의 최종토론을 통해 최종지원 대상자 선정
 - 선정사업수: 심사위원회의 결정에 따름

심사기준

- 프로그램 주체의 독창성, 다양성
- 프로그램 내용의 예술성, 완성도
- 성과의 중장기적 가치, 해당분야의 기여도

- 신청자의 사업수행능력, 활동실적
- 기획진 및 참여예술가의 전문성, 예술적 기량
- 사업계획의 충실성, 타당성
- 창의성 및 예술적 완성도를 갖춘 작품 창작활동을 지원하되, 창작물이 전문가 및 관객에 의해 공개적으로 논의되고, 그 성과가 보존·활용 될 수 있는 중장기적 비전을 지닌 기획 프로그램을 지원
- 타당한 예산계획과 함께 사업 전반에 대한 통합적 기획력과 실행력을 갖춘 개인 혹은 단체를 지원
- 최종 선정 사업 수는 심사위원회의 결정에 따름, 단 지원 신청내용이 지원 기준에 미흡한 경우, 지원 대상을 선정하지 않을 수 있음.
- 선정사업의 지원규모는 심사위원회에서 해당 사업의 사업규모, 소요 예산 등에 대한 제반사항을 고려하여 결정

■ 공연창작활성화지원사업

제출서류

- 지원신청서 원본 1부 및 사본 6부
- 대본 및 악보
- 공연 홍보물
- 주요 제작진(연출, 작가, 작곡가 등)의 참여 확인서
- 창작이 아닌 경우 저작권 관련 계약서(저작권 기간이 만료되지 않은

저작물을 사용하는 경우)

심의절차

- 1차 서류심사
- 2차 현장심사: 심사위원이 현장심사 공연대상작품을 직접보고 평가 시행
- 3차 종합심사: 현장 심사 작품을 종합 심사하여 최종 지원 선정 작품 및 지원 금액 결정

심사기준

- 지속 육성할 필요(레퍼토리화 가능성)가 있다고 판단되는 작품지원
- 창작 초연일 경우 가산점 부여
- 예술성, 독창성 및 잠재적 발전가능성을 가진 사업 지원
- 선정 작품의 지원규모는 심사위원회에서 해당작품의 소요예산, 출연진 규모, 공연장 규모, 공연일수 등에 대한 제반사항을 고려하여 결정

2.3.4. 부산광역시

■ 문예진흥기금

제출서류

- 문예진흥기금 지원신청서 원본 1부

- 기타 심의에 필요한 각종자료 1부(책자, 팜플렛, 프로그램 등)
- 창작분야의 경우 원고, 대본, 시나리오, 악보 등 원작 성과물 자료
- 창작존활성화 분야의 경우 스튜디오 소재 토지 또는 건물의 ‘임대계약서’나 ‘등기부등본’

심사기준

- 분야별 1개 단체 1개 사업 지원을 원칙으로 하되, 개인보다 지원과 급 효과가 크다고 판단되는 단체위주의 사업·활동 우선 지원. 단, 계속된 지원사업 으로 과급효과가 우수한 사업에 대해서는 다수 사업까지 지원가능
- 최근 3년간 지원금을 받은 단체에 대한 지원은 지양하되, 전문예술단체 및 비영리법인인 문화예술단체의 우수프로그램은 계속 지원가능
- 심의위원회에서는 지원 신청서에 기재된 사항만 심의하므로 심의신청서를 충실하게 작성
- 개인의 경우, 지역문화예술진흥을 위해 필요하다고 상당히 인정되는 사업 활동에 지원하되, 각 장르별 개인 창작분야 신청의 경우 증빙자료 첨부(원고, 대본, 시나리오, 악보 등 원작 성과물 자료를 기금신청 시 제출, 시 10편 이상, 수필 5편 이상, 시나리오 또는 악보일체)
- 동일조건의 경우, 문화향수 과급효과가 큰 사업 우선지원
- 우수한 창작활동은 심의위원회에서 우선 선정 하거나 상향 지원가능

■ 무대공연작품제작지원사업

제출서류

- 지원신청서(소정양식)
- 사업개요서
- 단체활동실적을 알 수 있는 팸플렛, 비디오, 오디오, 사진, 신문기사 등 자료
- 주요출연진 출연동의서, 창작의 경우 작곡가 및 작가의 확인서
- 대본, 시나리오, 악보, 총보 등
- 시·도의 전문예술법인·단체지정서, 한국문화정책개발원 부설 전문예술법인 단체평가센터에서 발급한 단체평가인증서(해당단체, 기획사)

심의절차

- 1차 서류심사
- 2차 인터뷰심사

■ 부산메세나 촉진사업

제출서류

- 중소기업: 지원계획서 및 첨부자료 각 1부 제출
- 문화예술단체: 지원신청서 1부 제출

심사방법

- 중소기업: 지원예정금액, 지원희망분야, 지원희망단체, 예술단체와의 협력희망 내용 등을 정할 수 있음
- 문화예술단체: 심의위원회에서 선정

2.3.5. 광주광역시

■ 문예진흥지원사업

제출서류

- 지원신청서(소정양식)
- 활동을 증빙할 자료(3종 이내)
- 신진작가 창작지원
 - 문학: 등단 증빙 서류(사본 가능), 출판 예정 작품집 작품 일부 또는 계획서
 - 전시예술: 작품 포트폴리오(작품 이미지 10점 이상), 개인전 도록 2종 이내 (최근작 중심으로)
 - 공연예술: 공연실적을 증빙할 수 있는 프로그램 및 작품집 2종 이내, 공연 예정 작품 프로그램, 작품(작곡, 대본 등 30% 이상) 또는 작품계획서(안무 등)
 - 전통예술: 공연을 증빙할 수 있는 프로그램 및 작품집 2종 이내, 공연 예정 작품 프로그램, 작품(작곡, 대본 등 30% 이상) 또는 작품계획서(안무 등)
 - 다원예술: 작품활동 증빙할 수 있는 프로그램 및 작품집 2종 이내, 작

품 활동계획서

심의절차

- 1차 예비심사
- 2차 인터뷰심사: 집중지원 신청자와 신진작가 창작지원의 경우

심사원칙

- 문학
 - 신예작가 발굴 우선 지원
 - 문학인구 저변확대를 위한 공익사업 우선 지원
 - 중복지원자 단일 지원
 - 문학성·사업의지·기대효과에 주안점
 - 전업작가 우선지원
 - 문예지의 경우 원고료지급 잡지에 우선지원
- 시각예술
 - 성장 가능성
 - 지역 문화 예술 발전에 기여도
 - 투명한 지원금 운영
 - 개인보다는 단체 지원 우선
 - 기존작가 보다는 신진작가 발굴 우선
 - 서류검토와 인터뷰를 통한 지원자 선정
- 공연예술
 - 3년 이상 계속사업 지원
 - 개인단체보다 회원 수가 많은 단체 지원

- 연속사업 작품 중에 작품성이 좋은 작품 지원
 - 각 지원 부문에 이중지원 배제
 - 전년도 정산자료 미비단체 배제
 - 공연우수실적 참고
- 전통예술
 - 사업추진 계획의 충실성 및 내용의 우수성 사업 배려
 - 타 지원사업 배제
 - 수익성 사업 배제
 - 최근 3년간 공연실적 우선
 - 전년도 미 수혜사업 우선 지원
 - 단체 공연사업 우선(신진작가 창작지원 예외)
 - 중복지원자 및 중복 신청 사업은 1개 사업으로 제한
 - 전년도 정산결과 참고
- 창작기반
 - 사업 내용의 참신성을 중시함
 - 이중지원 배제함
 - 개인보다 단체를 우선함
 - 신청기관의 신뢰성을 중시함
 - 사업 내용의 참신성을 중시함
 - 예술인 다수가 참여하고 과거의 실적이 우수한 단체를 우선함
 - 지역문화 예술 전문지 육성
- 국제문화교류
 - 신청단체의 대외 이미지와 활동 실적을 중시함
 - 국제적 신뢰성과 지속 가능성을 중시함
 - 사업 내용의 참신성을 중시함

- 국제교류경험 및 전문성을 중시함
- 신뢰도가 높은 국제대회 참석지원을 우선함

■ 예술동아리활동지원사업

제출서류

- 예술동아리활동 지원신청서 1부
- 공연계획서 1부
- 동아리 현황 및 활동실적 1부
- 추천서 1부: 중·고(학교장), 대학(학장), 단체(대표자)

■ 무대공연작품제작지원사업

제출서류

- 지원신청서(소정양식)
- 사업개요서
- 단체활동실적을 알 수 있는 팸플렛, 비디오, 오디오, 사진, 신문기사 등 자료
- 주요출연진 출연동의서, 창작의 경우 작곡가 및 작가의 확인서
- 대본, 시나리오, 악보, 총보 등
- 저작권 관련 계약사

심의절차

- 1차 예비심사
- 2차 본 심사: 연극·무용분야는 쇼케이스방법에 의한 시나리오 실연 심사
- 3차 인터뷰심사

■ 사회단체보조금

제출서류

- 지원신청서(소정양식) 1부
- 단체소개서 1부
- 지원사업계획서 1부
- 자체성과평가계획서
- 기타 참고자료

심사기준

- 단체 및 사업의 적격성, 전년도 사업실적 평가결과, 금년도 사업계획, 시정 발전기여도 및 자부담비율 등을 종합

2.3.6. 대구광역시

제한사항

- 심사결정 후 다음사항의 경우 보조결정 취소 대상이 됨
 - 사업집행과 관련된 사고 등으로 문화예술계에 물의를 일으킨 단체(개인)
 - 지원금액에 전액 의존하여 사업을 시행하려는 단체로서, 예산총액 산출근거가 명확하지 않아 대폭적인 사업계획 변경이 예상되는 경우
 - 지원선정 발표 후 지원금 부족을 이유로 사업을 대폭 축소하는 경우
 - 신청서와 비교하여 지원금 교부 신청 시에 사업계획이 대폭 축소 또는 변경되는 경우

■ 대형기획공연·전시사업

제출서류

- 공통서류
 - 지원신청서(사업계획서 포함) 원본 1부 및 사본 5부
 - 단체소개서, 대표자 주민등록초본
 - 단체인준서(등록증), 사업자등록증 중 해당서류
 - 참여작가·기획자·지휘자·연출자·안무자 등 참가자 명단
 - 신청 단체의 주요 문화예술활동 증빙자료(프로그램, 포스터, 책자, 언론 기사내용 등)
 - 프리젠테이션 자료(인터뷰심사 시 제출)
- 전시분야

- 대관계약서(장소사용 허가서)
- 포트폴리오, 전시작품제작에 관한 설명자료
- 공공미술의 경우에는 사업 시행 전·후를 비교할 수 있는 이미지와 공간확보를 위한 관련기관 협조 및 지역주민의 동의 내용 등을 입증할 수 있는 자료
- 공연분야
 - 대관계약서(장소사용 허가서)
 - 진행시나리오, 요약대본 및 악보 등 관련자료

심사원칙

- 지역의 신진발굴과 부가가치를 창출할 가능성이 높은 작품 또는 프로젝트로써 대구문화예술의 브랜드화 사업
- 창의성과 예술성이 높고 독창적인 대규모 기획공연·전시사업으로 실현 가능성이 높은 사업
- 일회성 행사가 아니라, 작품을 통하여 지역의 예술기초 및 관련분야를 업그레이드 할 수 있고, 이로 인한 지속적인 투자를 유발 할 수 있는 사업
- 전년도에 선정되어 지원한 작품은 전문가들에 의한 심층평가한 후 우수예술 작품 사후지원사업의 우선 심사대상작품으로 채택
- 심사대상작품에 대하여 필요시 단체(대표 및 기획자) 인터뷰 심사 병행
- 선정된 공모사업자는 보조금 청구 시에 사업이행에 대한 보증보험증서(보조금 반환지급 보증)를 첨부하여야 함. 참고) 1년 보증요율:

0.425% (1억원 보조 시 수수료 425,000원 정도)

- 사업은 대구광역시 관할 구역 내에서 이루어져야 함

■ 우수예술작품 사후지원

제출서류

- 지원신청서(사업계획서 포함) 원본 1부 및 사본 5부
- 출연진·참여작가 등 참가자 명단
- 단체소개서, 대표자 주민등록초본
- 전시·공연의 대관계약서, 공연분야의 진행시나리오 및 요약대본
- 공연·전시를 개최한 증빙서류
- 우수성을 증명할 수 있는 객관적 증빙서류
 - DVD 영상자료(5분정도 분량)
 - 언론기사, 관련분야의 비평자료 등
- 단체의 주요 문화예술활동 증빙자료(프로그램, 포스터, 책자, 기사내용 등)

심사원칙

- 지속 육성할 필요(레퍼토리화 가능성)가 있다고 판단되는 작품 지원
- 전년도 초연한 창작작품과 공연·전시장소를 구·군 문예회관으로 신청하는 작품은 우대

- 예술성, 독창성 및 잠재적 발전 가능성을 가진 사업 지원
- 신청인이 제출한 언론기사, 관련 분야의 비평자료 등 증빙자료와 시에서 모니터링(평가)한 보고서 참고
- 작품의 지원규모는 심사위원회의에서 해당작품의 소요예산, 출연진 규모, 공연장 규모, 공연일수 등에 대한 제반사항을 고려하여 결정
- 자부담(자체자금, 협찬금, 입장료 등)부분이 지원 금액의 60% 이상 매칭
- 선정된 공모사업자는 보조금 청구 시에 사업이행에 대한 보증보험증서(보조금 반환지급 보증)를 첨부하여야 함

■ 젊은예술가창작활동지원

제출서류

- 지원신청서(사업계획서 포함) 원본 1부 및 사본 5부
- 개인이력서, 주민등록초본: 소그룹의 경우는 신청인이 해당
- 전시·공연의 대관계약서
- 객관적 평가 가능자료(홍보물, 책자, 사진, 언론기사 내용, 상장 등)
- 현재까지 활동 증빙서류(프로그램, 포스터, 책자, 언론 기사내용 등)
- 문학은 등단 증빙자료, 시·시조·동시 20편 이상, 수필 5편 이상, 소설 희곡·동화 장편 1편, 중편 2편, 단편 3편 이상

심사원칙

- 새로운 아이디어로 만들어진 다양하고 자유로운 형태의 실험적 작품
- 창의성에 기초한 참신하고 완성도 높은 창작품
- 작품의 지원규모는 심사위원회의에서 해당작품의 소요예산, 출연진 규모, 공연장 규모, 공연일수 등에 대한 제반사항을 고려하여 결정

■ 문예진흥기금사업

제출서류

- 지원신청서(사업계획서 포함) 원부 1부 및 사본 4부
- 전시, 공연: 대관계약서
- 문학, 연극, 무용, 오페라, 창작공연: 진행시나리오 및 요약대본
- 최근 2년간 신청단체의 주요 문화예술활동 증빙자료(프로그램, 포스터, 책자, 기사내용 등)
- 해외사업의 경우 해외 초청기관(또는 축제, 공연장, 전시장)의 공식 초청장, 해외 초청기관 소개자료(언론보도자료, 팸플릿 등)

심사원칙

- 동호인·아마추어 단체의 활동을 지원하는 생활문화예술활동분야는 전문예술단체 예술창작 및 표현활동 지원에 비해 완화된 심사기준을 적용하여 소액다건 형식으로 지원

2.4. 지원사업의 사후평가방식

- 지원사업의 평가목적 및 필요성은 다음과 같음
 - 사후평가서에 의거 차기년도 공모 시 지속 및 집중지원과 지원중단 결정
 - 문예진흥기금의 공공성과 지원금을 받는 단체의 책임성 제고
 - 문예진흥기금사업의 효율성과 공익성 등 그 성과를 최대한 담보
- 사후평가방식은 모든 지자체에서 시행하고 있으며, 그 결과를 차기년도 심사 시 반영하고 있음
- 대다수의 지자체가 평가방식을 행정평가(서면평가)와 현장평가로 나누고 있음
- 행정평가는 지자체의 담당공무원이나 문화재단의 담당직원에 의해 이루어지고 있으며, 현장평가는 공모를 통하여 모집된 시민모니터링단에 의하여 시행되고 있음
- 행정평가는 지원선정자가 제출한 성과보고서, 자료 및 작품평(언론, 비평) 등을 통해 평가하며, 평가내용으로는 주요사업내용, 예산집행의 적정성, 정산보고서의 충실성 등
- 현장평가는 현장전문가와 시민으로 구성된 모니터요원이 선정작품을 직접 관람하여 작품성을 평가하는데, 평가내용으로는 작품성, 작품의 완성도, 사업목적 및 기획의도 실현성, 향후발전성 등을 종합 평가함
- 평가배점에 있어 서울시는 행정평가 20점과 현장평가 80점, 부산광역시시는 행정평가 40점과 현장평가 60점으로 평가함
- 부산광역시시는 600만원 이상 지원되는 단체에 한하여 사후 평가를 실시

3. 대전광역시 문예지원기금 운용체계 현황과 문제점

3.1. 문예지원기금의 운용체계 현황

3.1.1. 지원사업의 유형

- 대전광역시의 지원사업 유형은 지자체의 직영운영방식인 문예진흥기금사업, 무대공연작품제작지원사업(이하 무대작품사업), 찾아가는 문화활동 지원사업(이하 찾아가는사업) 등으로 나누고 있음
- 문예진흥기금, 사회단체보조금, 국악공모사업 등은 공연단체중심, 무대작품사업은 작품중심, 찾아가는사업은 수용대상 중심사업임
- 문예진흥기금, 무대작품사업, 사회단체보조금, 국악공모사업 등은 문화예술의 저변확대와 활성화를 목적으로 하며, 생산자 중심의 지원사업이며, 찾아가는사업은 사회계층간 문화 불균형을 해소하기 위한 수용자 중심의 지원사업임
- 문예진흥기금사업은 문화예술의 저변확대를 목적으로 하며, 다양한 문화예술 단체에게 지원하는 사업임
- 찾아가는사업은 향유자 중심의 지원사업으로, 일반문화예술의 향유기회에서 소외되는 특정 대상을 목적으로 하는 사업임
- 무대작품사업은 규모가 요구되는 무대공연에 대해 ‘선택과 집중’을 통하여 역량 있는 단체의 활성화와 작품 육성을 목적으로 함
- 국악공모사업은 국악의 활성화를 목적으로 하는 사업으로 국비가 포함되지 않은 대전시비 보조사업임
- 국악단체공모사업은 타 시·도에 없는 대전광역시만의 유일한 사업임

<표 III-17>

대전광역시 지원사업의 유형별 방침

사업유형	선정 방침	비고
문예진흥 기금사업	대중적이면서도 문화기반에 대한 저변을 확충하기위한 사업 선정	문화기반구축 저변확대
무대공연작품 제작지원사업	수준높은 공연작품을 발굴 육성할 수 있 도록 우수한 작품성 위주로 선정	작품성
찾아가는문화 활동지원사업	문화소외지역 및 계층에 대한 시민의 문 화향유 기회확대를 위한 사업 선정	문화소외지역 계층간 해소
사회단체 보조금	법률에 규정이 있는 사업과 시가 권장하는 사업 중 보조금이 없으면 사업을 수행할 수 없는 사업	문화사회단체 활성화
국악단체 공모사업	국악공연의 활성화를 통한 시민에게 문 화향유 제공 및 국악인구 저변확대 사업	국악활성화

<표 III-18>

대전광역시 지원사업의 유형별 프로그램

공모 분류	
문예진흥 기금사업	1) 문학 - 문학창작 보급 및 연구활동을 위한 세미나, 심포지엄, 연구발표회 - 문학사적으로 명성을 남긴 지역의 근·현대문학인 기념사업 - 지역 동인지 발간 - 시, 시조, 소설, 희곡, 수필, 아동문학, 평론 2) 미술 - 한국화, 서양화, 조소, 사진, 공예, 판화, 디자인, 서예, 비디오아트, 퍼포먼스 등 각종 미술 장르의 정기회원전, 기획전, 교류전 등 각종 전시회 및 세미나, 심포지엄 등 - 한국화, 양화, 판화, 조각, 서예, 설치영상, 공예, 평론 3) 사진

	<ul style="list-style-type: none"> - 지역예술발전에 기여할 수 있는 정기회원전, 기획전, 교류전 등 각종 전시회 및 세미나, 심포지엄 등 - 사진, 평론 4) 음악 <ul style="list-style-type: none"> - 전문연주단체의 정기·비정기 공연 및 창작음악 발표회 - 오페라, 성악, 관현악, 실내악, 동요, 평론 5) 연극 <ul style="list-style-type: none"> - 연극, 뮤지컬, 연극제 등 연극공연, 세미나 - 창작극, 번역극, 뮤지컬, 인형극, 아동극, 마임, 평론 6) 무용 <ul style="list-style-type: none"> - 한국무용, 현대무용, 발레, 평론 7) 전통예술 <ul style="list-style-type: none"> - 전통예술분야에 관한 유·무형자료의 채집·정립 - 국악, 전통무용, 민속놀이, 세시풍속, 전통공예, 사물놀이 등 공연활동 8) 연예 <ul style="list-style-type: none"> - 대중예술 전문분야에 관한 도서발간, 학술연구활동, 건전한 공연활동 - 공연, 평론
무대공연작품 제작지원사업	<ol style="list-style-type: none"> 1) 음악: 오페라(음악극), 관현악, 실내악, 교성곡 (합창과 관현악), 합창 2) 연극: 연극(마당극포함), 뮤지컬 3) 무용: 한국무용(창작무용 및 전통무용), 현대무용, 발레 4) 국악: 창극(창작포함), 국악관현악, 국악실내악, 전통예술음악
찾아가는 문화활동 지원사업	<ol style="list-style-type: none"> 1) 장르: 음악, 무용, 연극, 국악 2) 선정유형: 지정장소, 임의장소, 등산로주변
사회단체 보조금	<ol style="list-style-type: none"> 1) 프로그램에 대한 특별한 규정없음 2) 법령 또는 조례에 지원규정이 있는 경우 3) 시가 권장하는 사업으로 보조금을 지출하지 않으면 그 사업을 수행할 수 없는 경우
국악단체 공모사업	<ul style="list-style-type: none"> - 전통무용, 판소리, 관현악, 가야금 병창, 민요, 정가, 마당놀이, 전통연희판소리고법, 풍물, 창극 등 국악 전 분야

3.1.2. 지원사업의 신청자격 및 대상

- 문예진흥기금은 3년 이상의 활동경력과 매년 1회 이상의 정기공연활동을, 나머지 사업은 활동경력을 제한하고 있지 않음
- 문예진흥기금의 신청자격을 최근 3년간 연 1회 이상 정기적 활동실적이 있는 단체로 한 것은 일회성 활동과 단체를 지양하고 지속적인 활동 역량을 갖춘 단체를 구별하기 위한 것으로, 국내 지자체 중 가장 강화된 지원 자격임
- 무대를 제외한 각 사업의 신청자격은 대전광역시에 소재를 두고 활동하는 예술단체로 규정하고 있음
- 개인은 신청자격이 없으며 단체만 신청 가능함
- 비전문예술단체는 신청자격을 배재함. 그러나 심사과정에서 장르에 따라 다르게 적용되고 있음
- 보조금은 사업에 필요한 직접경비의 일부지원을 원칙으로 함

■ 문예진흥기금

신청자격

- 대표자가 대전광역시에 소재 및 주소를 두고 활동하는 전문문화예술단체 중 지역에서 활동(창단)한지 3년 이상이 되고, 최근 3년간 연 1회 이상 정기적 활동실적이 있는 단체
- 문학은 년 1회 이상 동인지 발간 실적
- 음악·연극·무용·연예는 년 1회 이상 공연 실적

- 전통예술은 년 1회 이상 연구실적 및 각종행사 개최 실적
- 미술·사진은 년 1회 이상 정기 전시회 실적

대상사업

- 문학: 창작 보급 및 연구활동을 위한 세미나, 심포지엄, 연구발표회 등의 연구활동, 시화집 발간, 문학사적으로 명성을 남긴 내 고장의 근·현대 문학인 기념사업, 지역문학발전을 위한 동인지 발간비 등 사업비 일부를 지원하는 사업
- 미술·사진: 지역예술발전에 기여할 수 있는 정기회원전, 기획전, 교류전 등 각종 전시회 및 세미나, 심포지엄 등
- 음악: 전문연주단체의 정기·비정기 공연 및 창작음악 발표회
- 연극: 연극, 뮤지컬, 연극제 등 연극공연(초청공연, 단체단합행사 제외)
- 무용: 한국무용, 현대무용, 발레 등 무용분야 공연프로그램
- 전통예술: 전통국악 및 창작국악, 전통민속, 마당놀이, 사물놀이, 세시풍속, 전통공예, 전통무용 등 전통예술분야공연
- 연예: 대중예술발전을 위해 필요한 각종 사업, 건전한 대중예술 공연활동사업
- 문학, 음악, 연극, 미술, 사진, 전통예술, 연예 등 지원사업 중 2개 분야 이상 혼합된 사업은 내용에 따라 주된 사업으로 신청

지원항목

- 문학: 동인지 제작비(인쇄·조판·제판비)일부 및 행사직접경비(사용료, 홍보물 제작비 등) 등
- 미술·사진: 전시회 개최에 필요한 대관료, 도록제작비 등 직접경비 일부지원
- 음악: 대관료, 인쇄비 등 공연에 필요한 직접경비 일부
- 연극: 대관료, 홍보물 제작비, 출연료, 무대장치 등
- 무용: 공연장 대관료, 의상비, 음악비, 홍보물 제작비 등 공연에 필요한 직접경비 일부
- 전통예술: 공연장 대관료, 의상비, 음악비, 홍보물 제작비 등 공연에 필요한 직접경비 일부
- 연예: 공연에 필요한 직접경비 일부

지원신청 제외단체

- 아마추어, 동아리, 학교소속, 종교단체소속, 언론사 소속의 단체
- 전년도 지원금 수혜단체 중 사업정산서 미제출 단체
- 학원, 교습소, 언론사 또는 그 소속 단체
- 국·공립 예술단체, 학교 및 종교단체 소속 예술단
- 최근 3년간 매년 1회 이상 사업을 추진한 실적이 없는 사업
(격년제로 추진한 사업의 경우 2002, 2004, 2006년 추진실적이 없는 사업)

- 지원사업자로 선정되었으나, 사업자의 귀책사유로 사업을 수행하지 않은 단체나 개인

지원제외 대상사업

- 최근 3년간 매년 사업추진실적이 없거나 증빙자료를 제출하지 않은 사업
- 중앙기금의 지원을 받는 사업, 영리를 목적으로 시행하는 사업
- 기관, 학교, 회사, 친목단체, 동문회, 학원, 취미클럽 등의 사업.
- 법인·단체의 행사에 부대행사로 시행하는 문화예술행사, 친목성 행사
- 사업비 지원요청액이 한도액을 넘거나 자부담이 지나치게 많아 사업수행이 어려운 규모행사
- 전년도 사업변경으로 계획보다 축소되거나 수준이 저하된 작품
- 국·시·구비 보조금을 재원으로 하는 사업(공모사업 포함)
- 기타 문화예술진흥위원회에서 제외시키는 사업

■ 무대공연작품제작지원사업

신청자격

- 공연을 희망하는 국내공연단체(공연장 운영자 포함) / 소재지 상관없이 신청 단, 지역별 중복수혜를 방지하기 위해 동일 작품을 2개 이상 시·도에 신청함을 금지, 그러나 동일단체가 다른 작품을 신청하는 것은 가능

대상사업

- 음악: 오페라(음악극), 관현악, 실내악, 교성곡(합창과 관현악), 합창
- 연극: 연극(마당극포함), 뮤지컬
- 무용: 한국무용(창작무용 및 전통무용), 현대무용, 발레
- 국악: 창극(창작창극 포함), 국악관현악, 국악실내악, 전통예술 음악

지원신청 제외단체

- 아마추어, 동아리, 학교소속, 종교단체소속, 언론사 소속의 단체
- 전년도 지원금 수혜단체 중 사업정산서 미제출 단체
- 학원, 교습소, 언론사 또는 그 소속 단체
- 국·공립 예술단체, 학교 및 종교단체 소속 예술단

■ 찾아가는 문화활동 작품지원

신청자격

- 대전광역시에 주소를 두고 활동하고 있는 공연예술 단체

대상사업

- 국악, 무용, 연극, 음악 등 공연예술
- 지정장소, 임의장소, 등산로주변로 구분

- 지정장소: 대전역 동광장, 서대전 광장, 대청댐 잔디광장, 보문산 야외 음악당, 무지개 프로젝트 지역(관암동, 월평2동)의 다중집합장소, 사회복지시설, 병원 등
- 임의장소: 지정장소 이외 지역의 다중집합장소, 사회복지시설, 병원 등
- 등산로주변: 계족산 가양공원, 식장산 가오근린공원, 빈계산 수통골 등 등산로 주변

지원신청 제외단체

- 국·공립 예술단체, 학교 및 종교단체 소속 예술단
- 전년도 지원금 수혜단체 중 사업정산서 미제출 단체
- 영리를 목적으로 하는 학원, 교습소 등 단체
- 국·시·구비 보조사업(공모사업 포함)을 받는 단체

■ 사회단체보조금

신청자격

- 대전광역시에 주소를 두고 활동하고 있는 문화예술관련 사회단체
- 공익활동을 주목적으로 하는 법인 또는 단체
- 영리를 목적으로 하는 단체가 아닐 것
- 개인 또는 친목단체가 아닐 것
- 특정정당 또는 선출직 후보를 지지 하거나 특정 종교의 교리전파를 주목적으로 하는 단체가 아닐 것

- 최근 1년 이상 공익활동 실적이 있을 것
- 법인이 아닌 단체일 경우에는 대표자 또는 관리인이 있을 것

대상사업

- 법률에 규정이 있는 경우
- 시 소관에 속하는 사무의 수행과 관련하여 우리시가 권장하는 사업으로서 보조금을 지출하지 아니하면 그 사업을 수행할 수 없는 경우

지원항목

- 사업비 지원이 원칙
- 법령 및 조례에 운영비 지원규정이 있거나 사회단체의 특성을 고려하여 필요한 경우에 한하여 운영비 일부지원 가능

지원신청 제외사업

- 행정기관 등 공권력에 의해서만 추진이 가능한 사업
- 이미 시비 예산으로 추진이 되고 있는 사업
- 사업활동 범위가 특정 자치구에 한정된 단체
- 기업체 또는 정당지원 등 사회단체로 볼 수 없는 경우
- 동일 또는 유사사업으로서 국비·시비 등 지원이 결정된 사업
- 기타 보조금심의위원회에서 지원이 부적합하다고 정하는 사업

- 불법폭력 시위활동에 직·간접적으로 관련된 사업

■ 국악단체공모사업

신청자격

- 대전에서 활동하는 국악예술단체

대상사업

- 전통무용, 판소리, 관현악, 가야금 병창, 민요, 정가, 마당놀이, 전통연희, 판소리고법, 풍물, 창극 등 국악 전 분야

지원신청 제외대상

- 국·공립 및 언론기관에서 운영하는 국악예술단체
- 문예진흥기금·무대공연사업·찾아가는사업·사회단체보조금에 선정되어 지원받는 작품
- 학교나 종교단체 소속 예술단체

3.1.3. 지원사업의 선정방식

- 심사절차가 과거 1차 분야별 심사로 선정이 결정되었으나, 2007년부터 1차 예비심사와 2차 본심사의 두 단계로 구성함
- 1차 예비심사는 분야별 전문가 심사이며, 2차 본 심사는 총괄심사로 문화예술관련 사회시민단체 관계자 심사로 구성함
- 과거 사업별로 별도의 심사위원을 구성하여 각각 심사함으로써 한쪽 사

업에서 패널티를 받은 단체가 다른 사업으로 신청하여 선정되는 문제가 있었으나, 3년 전부터 모든 사업을 동일한 심사위원이 동시에 심사하여 한쪽에서 패널티를 받은 단체는 모든 사업에서 패널티를 받는 강화된 심사구조임

- 1개 단체에 대하여 사업유형(사회단체보조금, 무대작품사업, 찾아가는사업, 문예진흥기금)이 다르더라도 단체의 유사성격지원사업을 가능한 중복지원을 고려하는 것은 사업성격에 적절한 균형 있는 지원원칙임
- 대전문화예술의전당의 공모지원사업, 중앙의 공모지원 선정 단체에 중복지원 고려도 특정단체의 중복지원에 대한 적절한 견제책임
- 심사위원 구성에 있어 추천자를 접수하여 구성하는 방식을 취하고 있으며, 심사위원은 예술가·매개자·향수자 등 예술의 생산과 소통, 수용구조의 의견을 반영할 수 있는 구조로 되어 있음
- 지자체 지정 전문예술법인단체의 경우 우선지원단체로 규정하고 있음
- 모든 지원사업이 사후평가결과를 반영하고 있음

심사위원회 구성

- 지원사업 신청단체 대표 또는 관계자 제외
- 필요시 예술단체 대표자로부터 추천받아 선임: 8개 분야/1명 이내
- 연임을 지양하되 부득이한 경우 선임
- 학교, 소속기관, 단체별 균등 선임

구분	계	교수	예술인	예술관련 단체	시민단체	예술관련 공무원	비고
총괄	5		1	1	2	1	
국악	3	1	1			1	
무용	3	1	2				
연극	3	2	1				
음악	4	3	1				
미술	6	6					
문학	3	3					
사진	3	2	1				
연예	3		1	2			
계	33	18	8	3	2	2	

※ 예술관련단체: 미술사랑회 등, 시민단체: 문화연대 등

관련공무원: 시립미술관, 대전문화예술의전당, 시립연정국악연구원

심사절차

- 1차 예비심사
 - 분야별 심사위원회에서 지원 대상과 규모 선정
 - 전문가로 심사위원 구성
- 2차 본 심사
 - 총괄심의로, 1차심사의 단체선정 및 지원금액의 타당성과 적정성 심의
 - 문화예술관련 사회시민단체 관계자로 심사위원 구성
- 사업내용 확인을 위하여 신청자와 전화 인터뷰

심사기준

- 신규사업은 기존사업과 중복되지 않은 창의적이며 참신한 사업을 선정
- 기존사업은 전년도 사업실적 및 사후 평가결과 반영
 - 평가점수 70점 이하 단체 패널티 적용(사업중단 및 사업비감액)
 - 50점 이하 단체는 지원 배제
- 1개 단체에 대하여 사업유형(사회단체보조금, 무대작품사업, 찾아가는 사업, 문예진흥기금)이 다르더라도 가능한 중복지원 억제
- 대전문화예술의전당의 ‘스프링 페스티벌’ 선정 단체에 중복지원 고려
- 무대작품사업과 문예진흥기금은 기금사업이므로 중복지원 불가
- 언론사, 대학과 공동으로 추진하는 단체는 배제
- 공연단체가 아닌 일시적인 추진위원회 명의 신청은 후순위로 선정
- 지역 특성을 살릴 수 있는 독창적이고 완성도 높은 공연작품은 우선적 고려
- 전국 규모의 공연예술제 참가를 위해 지역예선통과 공연물은 우선적 고려
- 전년도 사업수행시 심사 시의 작품내용을 무단으로 대폭 수정하였거나 표절행위시 지원 배제
- 모니터링 평가적용은 연차적으로 강화: 08년 10%, 09년 20%, 10년 30%

심사항목	세부항목	심사지표	배점	점수
공연단체 (15)	수업수행 능력(10)	공연단체의 적격성, 사업추진능력 전문예술법인단체지정, 평가센터인증 등 참고	우수	10-8
			보통	7-5
			미흡	4이하
	활동실적 (5)	공연단체의 공연실적과 성과, 공연기획 및 제작실적, 신문·잡지 등 공연평	우수	5-4
			보통	3-2
			미흡	1
사업계획 (20)	충실성 (10)	사업목적과 사업활동의 연계성, 사업계획의 구현을 위한 추진전략의 적절성, 사업활동의 구체성, 적합성, 실행가능성	우수	10-8
			보통	7-5
			미흡	4이하
	타당성 (10)	소요재원 조달방법과 지원 신청액의 타당성, 확보가능성, 예산편성의 적정 성 등	우수	10-8
			보통	7-5
			미흡	4이하
작품 프로그램 (30)	작품성 (10)	대본(프로그램 등) 구성, 내용 등 작품의 참신성과 독창성, 차별성, 완 성도	우수	10-8
			보통	7-5
			미흡	4이하
	예술성 (10)	기획, 연출, 안무, 작가, 음악 등 제작진의 역량으로 예측 가능한 예 술적 완성도	우수	10-8
			보통	7-5
			미흡	4이하
	발전성 (10)	공연작품이 해당분야 발전에 미칠 파급(기대)효과, 예상기여도	우수	10-8
			보통	7-5
			미흡	4이하
스텝, 출연진 (30)	스텝진 전문성 (10)	무대, 조명, 음향, 의상 등 스텝진의 예술적, 기술적 수준	우수	10-8
			보통	7-5
			미흡	4이하
	출연진 기량(20)	공연작품 출연진의 예술적 기량 (전문예술가, 아마추어, 학생 등)	우수	20-16
			보통	15-10
			미흡	9이하

홍보계획(5)	공연작품소개, 공연홍보, 관객개발 등을 위한 홍보계획수립 여부, 홍보계획의 적정성 등	우수	5-4	
		보통	3-2	
		미흡	1	
모니터링 평가(10)	모니터링 평가 등	우수	10-8	
		보통	7-5	
		미흡	4이하	
계			100	

■ 문예진흥기금

제출서류

- 소정의 지원신청서 1부
- 각 지원사업별 제출 요청자료
- 문학
 - 최근 3년간 발간한 동인지 및 행사증빙자료(행사팸플릿, 발간논문 등)
 - 주요활동실적, 회원명단, 단체연혁
 - 행사성사업: 행사명, 일정, 장소, 주제, 주요참가자(발제자, 토론자 등의 성명 현직)
 - 책자발간사업: 발간책자명, 규격, 발간면수, 발간예정일, 발간부수, 수록내용 등
- 미술
 - 최근 전시회 도록 또는 간행물 1부
 - 신청사업명, 기간, 장소, 세부사업계획, 연혁 및 활동실적, 소요예산 및 지원신청내역, 참여작가 인적사항

- 사진
 - 최근 전시회 도록 또는 간행물 1부
 - 신청사업명, 기간, 장소, 세부사업계획, 연혁 및 활동실적, 소요예산 및 지원신청내역, 참여작가 인적사항(별도 첨부)
- 음악
 - 행사명, 일시, 장소, 공연프로그램 등
 - 최근 3년간 공연한 작품목록(작곡가, 작품명, 공연일시, 장소 등)
 - 최근 공연실적을 증명할 수 있는 각종자료(전단, 프로그램 등)
- 연극
 - 단체현황, 최근 3년간 단체활동실적 자료(공연실적 중심으로 공연일정, 장소, 작품명, 작가, 연출가, 출연진 등)
 - 공연일정, 장소, 작품해설, 출연진 (대본작가, 연출가, 배역 등)
- 무용
 - 최근 3년간 공연실적 증빙자료(유인물 등) 각1부
 - 공연일정, 장소, 작품해설, 출연진(안무자, 대본작가, 작곡가, 출연무용수 등)
- 전통예술
 - 단체현황(연혁, 구성원 등), 최근 3년간 단체 활동 실적자료 각 1부
 - 공연일정, 장소, 공연프로그램, 출연진(지휘, 연출, 연주자 등), 참여자 인적사항
- 연예
 - 신청사업과 관련된 최근의 각종 활동실적자료(팸플렛, 프로그램 등)
 - 사업추진일정, 장소, 출연진 및 사업내용해설 등

심사기준

- 사업계획의 현실성, 충실성, 타당성, 독창성 문화예술발전 기여도 등 파급효과가 높은 사업
- 주 5일제 실시에 따른 문화활동으로 시민의 문화 향유권을 확대하는 사업
- 문화예술활동실적 및 지역문화예술발전에 기여도가 높은 단체
- 행사경비 지원의 필요성 및 타당성이 높은 사업
- 해당사업에 대한 자부담 조달능력이 있는 법인 단체
- 지속사업의 경우 해당사업에 대한 모니터링 결과 성과가 높은 사업
- 문화예술의 질적 성장을 위하여 ‘소액다건’ 지원방식을 지양하고 ‘선택과 집중’으로 지원
- 각 장르별 협회의 지원사업은 3건 이하로, 개별 단체(개인)에 대한 지원은 2건 이하로 선정
- 계속사업에 대하여 전년도 사업평가결과 미흡인 단체는 배재하되, 지원시 심사위원 의견서 첨부
- 단체의 대표자가 2개 이상 단체에서 활동할 경우 회원의 중복여부를 검토
- 세미나, 심포지엄 등을 동일단체에서 매년 실시하는 경우 필요성 검토
- 문학
 - 동인지의 발간실적(발간실적 3집 미만 제외, 동인 10인 이상, 동인지는 100쪽 이상)

- 단체의 문학활동실적 및 지역문화발전에의 기여도
 - 사업계획의 타당성 및 실현가능성
 - 사업수행능력 및 자체자금 부담능력 등
- 미술
 - 주제나 전시성격의 참신성, 타당성 및 독창성
 - 단체의 사업수행능력 및 전시활동실적
 - 단체 및 신청사업의 향토미술발전에 대한 기여도
 - 자체자금 부담 능력
- 사진
 - 주제나 전시성격의 참신성, 타당성 및 독창성
 - 단체의 사업수행능력 및 전시활동실적
 - 단체 및 신청사업의 향토미술발전에 대한 기여도
 - 자체자금 부담 능력
- 음악
 - 단체(참가자)의 역량 및 공연활동 또는 창작활동실적
 - 자체자금부담 등 사업수행능력
- 연극
 - 단체(참가자)의 역량 및 연극관련 활동실적
 - 신청 작품의 우수성, 창작성 및 지역연극발전의 기여도
 - 사업계획의 타당성 및 사업수행능력
- 무용
 - 공연단체(참가자)의 역량 및 공연 활동실적
 - 사업계획의 타당성, 충실성 및 사업수행능력
 - 공연내용의 예술적 수준 및 창작공연의 경우 우선 고려

- 지역무용발전에 대한 기여도
- 전통예술
 - 원형보존의 충실성 또는 신작품의 창조성과 예술성
 - 사업계획의 타당성 및 실현가능성
 - 단체의 활동실적 및 자체자금 부담능력
 - 전통예술발전에 대한 기여도
- 연예
 - 신청단체의 역량 및 활동실적
 - 사업계획의 충실성 및 타당성, 실현가능성
 - 지역대중예술발전의 기여도

■ 무대공연작품제작지원사업

제출서류

- 지원신청서 1부

심사기준

- 신청자의 사업수행능력, 활동실적
- 공연계획의 충실성, 타당성
- 신청작품(프로그램)의 작품성, 예술성, 발전성
- 스텝진의 전문성, 출연진의 예술적 기량
- 작품 및 공연홍보, 관객개발 등을 위한 홍보계획 등

- 우수 고정 레퍼토리 작품 육성을 위해 지속적 육성할 필요가 있는 작품은 3년 이상 동일작품 지원 가능. 분야별 1작품 이내
- 일회성 공연작품을 지양하고 지속 발전 가능성이 있는 ‘전문예술법인단체’를 우선 선정
- 일회성 작품은 지원 한도액의 30% 이하 범위에서 지원
- 선정단체의 지원 규모는 출연진 규모, 공연장 규모, 공연 일수 등 제반사항을 고려

■ 찾아가는 문화활동 작품지원

제출서류

- 공모신청서 1부
- 사업계획서 1부
- 공모신청서와 사업계획서 내용 및 단체 활동실적 증빙 등을 위한 관련자료

심사기준

- 신청단체의 사업수행능력, 활동실적 및 프로그램의 참신성
- 공연기획의 충실성, 타당성, 실현가능성
- 신청 작품의 작품성, 예술성, 발전성
- 스텝진의 전문성, 출연진의 예술적 기량

- 작품 및 관객개발 등을 위한 홍보계획
- 출연진 규모, 공연장, 공연일수 등 제반 사항 고려
- 신청 작품의 저작권 관련서류를 확인하여 저작권 사용계약이 없는 경우 제외
- 공연사고 등으로 사회의 지탄을 받은 공연단체 배제
- 동일시설, 동일 장소에서 매년 같은 내용의 공연이 반복되지 않도록 선정
- 지정장소 및 등산로주변의 공연물에 대해서는 장소의 특성과 부합되는 작품이 없을 경우 선정하지 않음

■ 사회단체보조금

제출서류

- 지원신청서 2부
- 단체소개서 2부
- 사업계획서 2부

심사위원회 구성

- 실·국별 소위원회 구성
- 5-7인 이내의 위원으로 구성

심사절차

- 분야별 소위원회에서 지원대상 단체 및 지원규모 결정

심사기준

- 단체의 적격성
- 사업의 적격성
- 보조금사업의 효과성
- 사업계획 및 사업비의 적정성
- 사업의 정산 및 성과평가

■ 국악단체공모사업

제출서류

- 사업신청서 1부
- 단체소개서 1부
- 사업계획서 1부

심사기준

- 신청단체나 신청작품과 관련 개연성이 있다고 판단되는 심사위원은 해당작품 심사참여 제외

- 수행능력(15), 활동실적(15), 작품성(10), 창의성(10), 흥행성(10), 발전성(10), 홍보계획(5), 파급효과(15), 기타 자부담 능력(10)

3.1.4. 지원사업의 사후평가방식

- 모든 지원사업에 대해 사후평가를 실시함
- 사후평가위원회는 공모를 통해 선정함
- 2002년부터 각 장르별 전문가 1인의 평가위원으로 평가하였고, 2008년부터 전문가평가위원 1인과 시민평가위원 1인의 2인 1조로 평가를 시행함
- 사업이 성격에 따라 평가지표의 점수 배점을 다르게 설정하고 있음
- 전문가평가위원과 시민평가위원의 배점 반영 비율을 다르게 설정함

3.2. 문예지원기금의 운용체계의 문제점

3.2.1. 지원사업의 유형

- 문예진흥기금, 무대작품사업, 찾아가는사업은 명확히 다른 사업목적을 가지고 있으나, 사회단체보조금과 국악공모사업의 경우 사업목적이 위 세 사업의 일부와 겹치고 있어 명확한 사업목적은 가질 필요가 있음
- 대전광역시 '사업유형-프로그램(장르분류)'의 분류단계로, '사업유형-상위프로그램(성격분류)-하위프로그램(장르분류)'의 분류단계로 된 경기문화재단 방식에 비해 운영프로그램의 분류단계가 단순하고, 다양성이 부족함
- 대전광역시는 각 장르의 하위영역을 구체적으로 나타내 새로운 하위

영역의 예술을 수용하기 어려운 구조로 되어 있는 것에 반해, 경기 문화재단은 각 장르별 하위영역을 구체적으로 표시하지 않아 각 장르의 새롭게 나타나는 하위영역을 수용할 수 있는 열린 방식으로 되어 있음

<표 III-21> 대전광역시 기금분류단계

사업유형	프로그램	
문예진흥 기금사업	문학 미술 사진 음악 연극 무용 전통 연예	시, 시조, 소설, 희곡, 수필, 아동문학, 평론 한국화, 양화, 판화, 조각, 서예, 설치영상, 공예, 평론 사진, 평론 오페라, 성악, 관현악, 실내악, 동요, 평론 창작극, 번역극, 뮤지컬, 인형극, 아동극, 마임, 평론 한국무용, 현대무용, 발레, 평론 국악, 전통무용, 민속놀이, 세시풍속, 전통공예, 사물놀이 공연, 평론

<표 III-22> 경기문화재단 기금분류단계

사업유형	프로그램		
일반공모 지원사업	지역문화예술 활동지원사업	출판, 전시, 음악 무용, 연극, 종합행사	각 장르의 하위 영역을 구체적으로 표시하지 않음
	우수작품 창작발표 활동지원사업	문학, 시각, 연극 무용, 음악, 국악	각 장르의 하위 영역을 구체적으로 표시하지 않음

- 유형별 프로그램이 예술 장르로만 단순하게 구성되어, 지원기금을 통한 문화예술활동사업의 목적과 성격이 사업유형에서만 광범위하게 제시되고, 유형별 프로그램에서는 제시하지 않고 단순화시키고 있음
- 프로그램의 구성방식이 생산자 중심의 장르별 구성으로, 문예지원기금의 목적 중의 하나인 문화활동을 통한 시민의 문화예술 향유권 충족은 프로그램 수립에서 배제되어 있음
- 프로그램에서 전통적인 장르별 구성으로 인하여 장르간 융복합된 새로운 예술장르가 참여할 수 있는 적절한 프로그램이 없음
- 기존 정착된 장르 중심으로 인하여 실험적인 작품과 신진예술가의 육성 등이 진입할 수 있는 프로그램이 없음
- 문예진흥기금의 공모안내서에는 세미나, 포럼, 연구서발간 등이 있으나 신청서류의 분야 항목에는 평론으로만 되어 있어 위 사업의 신청이 애매함
- 모든 예술장르가 세미나, 포럼, 연구서발간 등이 요구되는데, 문예진흥기금 안내서에는 사업내용과 대상사업에서 특정 장르(문학, 미술, 사진, 연극, 전통예술, 연예)만 위 사업을 할 수 있도록 규정하고 있음
- 사회단체보조금은 사업유형 및 프로그램 제시가 없이 자격만 제시하고 있어, 타 사업유형에서 지원되는 사업이(예술작품 제작사업) 사회단체보조금에서도 지원되어 사업유형의 취지와 특성화를 살리지 못하고 있음
- 국악공모사업의 경우도 자원자격을 국악단체로만 한정할 뿐 타 유형사업의 국악지원과 목적 및 대상에서 차별화가 안되고 있음
- 평론집의 경우 장르의 학자나 공인된 평론가의 개인 평론집이 주류를 이루는데, 평론집 항목이 있으면서도 개인은 신청이 불가능하게 되어 있음

어 항목분류에 문제를 드러냄

3.2.2. 지원사업의 신청자격 및 대상

- 문예진흥기금에 비해 보다 집중 지원되는 무대작품사업의 신청자격 기준(문예진흥기금 3년 이상 실적, 무대작품사업 없음)이 낮아 활동경력이 적은 단체가 무대공연사업으로 신청하거나 선정되는 경향이 있음
- 모든 사업이 개인은 신청자격에서 배제하고 단체에만 자격을 주어, 문화예술 자체의 인적 인프라 육성을 통한 문화예술의 저변확대, 활성화가 아닌 ‘예술단체지원책’이 되고 있음
- 연구비교 대상 지자체 중 개인의 신청자격을 제한하고 있는 유일한 지자체임
- 모든 사업이 지원단체의 신청자격을 전문예술단체로 규정하고 있으나, 전문단체의 기준을 명확히 제시하지 않아 장르에 따라 활동하는 단체의 전문성과 아마추어의 구분이 모호한 경우 아마추어단체가 선정되어 심사과정이 문제시되는 경우가 있음(특히 문학, 미술, 사진, 전통예술, 연예)
- 연구비교 대상 지자체 중 아마추어단체만을 위한 프로그램이 없어 아마추어 단체에 지원자격을 부여하지 않는 유일한 지자체임
- 대상사업을 획일적이지 않고 장르의 특성에 따라 다르게 설정하려 한 것은 긍정적이거나, 그 설정된 사업내용이 장르의 특징에 맞게 적절하게 설정되어 있지 못함. 예컨대 특정 장르는 세미나, 심포지엄 등이 가능하고 필요함에도 불가능하게 제시되어 있고, 연구활동이 가장 어려운 장르의 조건임에도 연구활동이 직시되어 있음
- 연예 장르의 경우 대상사업을 타 공연 장르에 비해 대중예술발전을 위

해 필요한 각종 사업으로 광범위하고 모호하게 설정하고 있고, 건전한 대중예술 공연활동사업으로 건전성의 기준을 명확히 제시하고 있지 않음. 이는 상업적 이익을 추구하는 또는 사회공공적인 활동사업으로 구체화 할 필요가 있음

- 연예 장르의 경우 지원항목을 타 공연 장르의 구체적 제시에 비해 공연에 필요한 직접경비 일부라는 광범위하게 명시하여 해석의 문제소지를 가지고 있음
- 사회단체보조금의 경우 대상사업에서 타 사업유형에서 지원 가능한 사업이 지원되어 대상사업의 취지와 특성을 살리지 못하고 있음. 이로 인하여 문예진흥기금에 자격(3년 실적 자격)이 안 되는 단체가 이 사업에 지원하여 예술활동의 지원을 받는 문제의 사례가 발생하고 있음
- 찾아가는사업의 대상사업 중 임의장소(지정장소 이외 지역의 다중집합장소, 사회복지시설, 병원 등)의 다중집합장소 가이드라인을 제시할 필요가 있음. 문화소외지역이 아니면서 공연이 손쉬운 학교와 병원, 연구소 등이 선호되기도 함
- 국악단체공모사업은 많은 지원액수를 지원하는 사업임에도 문예진흥기금보다 자격기준이 낮아 사업유형간 자격의 형평성과 이 사업의 취지 달성에 한계를 가짐

3.2.3. 지원사업의 선정방식

- 심사위원을 예술단체로부터 추천받는 것은 긍정적인 제도이나, 추천받는 단체를 예술단체에서 비영리문화사회시민단체 등 문화예술관련사회시민단체로 다양화할 필요가 있음

- 형평성을 제기하는 지원단체 때문에 심사위원의 학교, 소속기관, 단체별 균등 선임을 원칙으로 하다 보니, 지역 예술계의 현장상황을 충분히 인식하고 있지 못한 적절치 않은 심사위원이 선임되는 경우가 있음
- 심사위원선정에서 각 장르의 교수 중심으로 선정하다보니, 현장상황이 충분히 반영되지 못한다는 문제가 있음. 즉 심사위원은 예술가·매개자·향수자 등 예술의 생산과 소통, 수용구조의 의견이 균형감 있게 반영할 수 있는 구조로 되어야 하는데, 그렇지 못한 구조임
- 제출서류 중 공연의 경우 기획서 외에 공연단체의 실연 역량을 파악할 수 있는 객관적 자료(CD, DVD)가 제시되지 않아, 기획서와 단체의 경력만으로 역량을 파악해야하는 문제가 있음. 따라서 단체의 실연 역량보다는 활동경력이 많은 단체와 기획서를 잘 작성한 단체가 선정되는 문제가 있음
- 단체실적 증빙자료에서 팸플릿 외에 언론보도자료, 평론 등 다양한 자료의 제출이 제시되지 않아 단체의 문화예술계 현장평가를 충분히 알 수 있는 자료가 부족함
- 특정 장르의 경우 공연 출연진의 명단과 인적 사항의 제출 요구가 없고 여러 단체에 출연진이 겹치는 상황이 전개되는데, 이에 대한 제한이 없어 공연의 질적 저하와 단체의 체계적인 육성과 지원에 문제를 가져오는 상황임
- 자부담에 총액 대비 적정한 기준(%)이 제시되지 않아, 90% 이상을 지원금으로 하려는 단체의 기획서가 상당 존재함. 지원기금의 성격인 문화예술의 진흥을 위한 활동비 일부지원과 직접경비 제공이라는 취지에 대한 신청 단체의 인식문제를 야기하고 있음
- 세미나, 심포지움 등을 동일단체에서 매년 실시하는 경우 필요성 검토는 매년 새로운 연구주제에 대한 제한을 가하는 문제의 기준임

- 출판물의 경우(도록 제외) 일반 시민에게 배포되는 경로가 불투명함. 공연과 전시는 공개적으로 시민을 대상을 개최하고 있으나, 출판물 관련 사업의 경우 모니터링 결과 공개적인 배포방식(서점)이 아닌 관계자와 관계 단체에만 배포되고 있는 현실임
- 세금에 의해 정부에서 지원하는 보조금이기에 국가에 공인된 출판물로 등록되는 구조를 가질 필요가 있음. 현재 대다수의 출판물이 ISBN, ISSN이 부여되고 않고 인쇄물로만 존재함(출판물이 아닌)

3.2.4. 지원사업의 사후 평가방식

- 전문가평가위원 1인과 시민평가위원 1인 등 각 영역별(전문가와 수용자) 단수의 평가위원 구조 때문에 평가의 신뢰도를 떨어지는 측면이 있음
- 심사수당이 적절하지 않아, 평가위원이 보다 시간을 할애하여 사업 분석에 전념할 수 없는 상황임

4. 대전광역시 문예지원기금의 개선방안

4.1. 지원사업의 유형 및 프로그램

- 각 사업유형의 성격을 보다 명확히 할 필요가 있음. 문예진흥기금과 무대작품사업은 기존에 선정단체수와 지원금액의 차이라는 결과로 인하여 문예진흥기금-소액다건, 무대작품사업-다액소건으로 구분이 되어왔지만, 보다 명확히 사전에 성격과 심사원칙을 규정할 필요가 있음. 문예진흥기금 중 무대공연사업과 무대작품사업은 같은 성격의 단체와 내용이 신청되는데, 두 사업 모두 중앙정부와 언론은 다액소건을 요구하고 있음. 그렇다면 두 사업 간의 차이가 없음. 사업유형에 따른 소액다건과 다액소건을 명확히 규정할 필요가 있음
- 문예진흥기금, 사회단체보조금, 국악공모사업 간의 모호한 성격구분도 명확히 할 필요가 있음. 세 사업의 지원단체나 선정사업에서 차이가 없음
- 문예진흥기금이 문화예술의 활성화 및 저변확대를 목표로 한다면, 무대작품사업에 대비하여 ‘소액다건방식’을 취하여 함. 그러나 전체적으로 선정점수의 최소 기준을 높여 적절히 선택과 집중을 취하여야 함.
- 선정점수의 최소 기준은 모니터링의 탈락 및 체재 점수를 높여 선택과 집중으로 가는 방식을 택하여야 함. 선정 최소 기준 점수의 상향은 충격을 최소화하기 위해 공표 후 연차적으로 조금씩 높여가야 함
- 무대작품사업은 우수무대작품과 우수단체 지원을 목표로 선택과 집중에 의한 ‘다액소건방식’을 취하여야 함
- 2008년 처음 시행된 국악공모사업도 문예진흥기금, 무대작품사업 및 찾아가는사업과 차별화가 없어 동일한 단체에 동일한 성격의 사업내용에

지원되었음. 이에 따라 타 사업유형의 국악지원 프로그램과 차별화되는 형태의 프로그램 운영이 요구됨

- 사회단체보조금은 문예진흥기금 및 무대작품사업과는 다른 성격의 사업이지만, 현재 선정단체와 지원사업 성격에 있어서는 별 차이가 없어 위 두 기금사업에 지원하는 예술단체 및 동일한 성격의 신청사업과 다른 문화예술관련 비영리시민사회단체의 문화예술관련 공익사업이 취지에 적절함
- 사회단체보조금은 타 지원사업에서 지원하는 예술단체 주최의 공연·전시·문학 등의 작품제작은 지원을 배제하고, 세미나·심포지엄·아카이브 등의 교육과 연구활동에 지원하여야 함. 단 주최가 시민사회단체이고 이들에 의해 공익적 사업의 문화예술작품제작사업은 지원하도록 해야 함
- 2009년부터 한국문화예술위원회(중앙)에서 지자체로 이관되는 「예술창작 및 표현활동지원」은 각 지역 기획지원사업으로 특화하여 각 지역의 역사적 경험과 문화예술적 배경 등을 고려, 시도별 문화예술현장을 활성화하고 문화예술발전을 위해 우선적으로 추진할 필요성이 인정되는 사업으로의 추진이 중앙의 기본방침임
- 지자체로 이관되는 「예술창작 및 표현활동지원」은 문예진흥기금과 차별화되는 성격의 사업이 전개되어야 함
- 역시 2009년부터 한국문화예술위원회(중앙)에서 지자체로 이관되는 「공연예술전문단체집중육성지원」은 지자체에서 지역 공연예술단체의 전문화 및 역량강화가 중앙의 기본방침임
- 역시 지자체로 이관되는 「공연예술전문단체집중육성지원」은 무대작품사업과 차별화되는 성격의 사업이 전개되어야 함

- 7개의 문예지원기금을 목적과 성격, 지원대상을 명확히 특성화하여, 동일단체의 동일사업내용이 어느 지원사업에도 신청 가능한 문제점을 없애고, 각 사업별로 신청단체의 기획의도와 작품내용이 다르게 구성되게끔 사업유형과 하위 프로그램을 구성하여야 함

<표 III-23> 2009년 대전광역시 문예지원기금 변화표

사업유형	2008년	2009년	비고
문예진흥기금	○	○	
무대공연작품제작지원사업	○	○	
찾아가는 문화활동 지원사업	○	○	
국악공모사업	○	○	
사회단체보조금	○	○	
예술창작 및 표현활동지원	×	○	중앙에서 지자체로 이관
공연예술전문단체집중육성지원	×	○	중앙에서 지자체로 이관

- 문예진흥기금은 바로 장르별로 구분할 것이 아니라 예술단체외에 문화매개자(촉매자), 아마추어예술단체(향유자), 실험적인 신진예술단체·예술가, 개인예술가 등 1차 사업성격에 따라 구분한 후 2차로 장르별로 구분하는 단계적 방식이 요구됨
- 공연, 전시, 문학창작 등 장르중심의 예술행위지원 중심에서 벗어나 세미나, 포럼, 연구서발간, 평론집발간, 아카이브 등 예술연구 지원프로그램이 별도로 요구됨
- 장르간 융복합에 의한 탈장르예술, 복합장르예술을 대상으로 한 다원예술장르도 요구됨

- 찾아가는사업은 임의장소지원의 경우 장소성격에 대한 가이드라인과 비율을 규정하거나 심사시 적용할 필요가 있음. 대다수의 단체들이 사회적 문화소외계층보다는 공연이 손쉬운 종합병원, 학교, 공공기관 등에 치우치는 경향이 있음
- 지원사업(찾아가는사업을 제외한 사업) 개최 장소에 대한 가이드라인을 규정하고나 심사 시 반영할 필요가 있음. 현대 공연장과 전시장의 개념이 변화하면서 공연 및 전시에 적절한 장소인가의 기준이 있어야 함. 예컨대 교회를 공연장으로 볼 것인가의 경우 교회의 규모, 시설에 따라 다르게 적용될 수 있으며, 예배 전후의 공연(부정적)과 교회집회가 없는 별도 날짜의 공연(긍정적)은 다르게 적용될 수 있음. 카페를 전시장으로, 클럽을 공연장으로 볼 것인가의 문제도 유사함
- 전년도 뛰어난 단체나 작품은 모니터링 결과를 바탕으로 차기년도에 재 공연을 지원 할 수 있는 ‘우수작품단체사후지원방식’도 요구됨
- 모든 사업을 선택과 집중으로 다액소건방식을 취할 것이 아니라 사업별로 소액다건과 다액소건 중 어느 방식을 취할 것인지 선택하여야 함. 예컨대 문화예술 활동의 저변확대나 아마추어예술단체 등의 지원사업은 소액다건방식이 적절하며, 무대작품사업과 공연예술전문단체집중육성지원 등은 다액소건이 적절함
- 전문단체의 육성이나 작품의 레퍼토리화를 위해 1년간의 단기지원에서 벗어나 다년지원(2-3년) 프로그램(전문예술단체다년지원사업)도 개발해야 하며, 이 경우 매년 중간평가를 통하여 계속지원여부를 판단하여야 함
- 과거 무대작품사업에서 ‘선택과 집중’에 의해 지속적으로 선택된 단체에 대해 탈락된 단체가 ‘특정단체특혜’로 끊임없이 논란의 대상이 됨. 따라서 전문예술단체다년지원사업은 취지를 공표를 통하여 이러한 논란을

상쇄시킬 것으로 생각됨

- 문예진흥기금 중 문화예술단체활동지원사업, 아마추어예술활동지원사업, 신진예술단체·예술인지원사업, 우수전문예술인지원사업 등을 총 예산에서 일정 비율(%)로 배정 운용하여 특정 사업이 심사 시 소외되는 일이 없도록 해야 함

<표 III-24> 대전광역시 현행 사업유형 및 프로그램

공모 분류	
문예진흥 기금사업	1) 문학 2) 미술 3) 사진 4) 음악 5) 연극 6) 무용 7) 전통예술 8) 연예
무대공연작품 제작지원사업	1) 음악: 오페라(음악극), 관현악, 실내악, 교성곡(합창과 관현악), 합창 2) 연극: 연극(마당극포함), 뮤지컬 3) 무용: 한국무용(창작무용 및 전통무용), 현대무용, 발레 4) 국악: 창극(창작포함), 국악관현악, 국악실내악, 전통예술음악
찾아가는 문화활동 지원사업	1) 지정장소 2) 임의장소 3) 등산로주변 음악, 무용, 연극, 국악
사회단체 보조금	1) 프로그램에 대한 특별한 규정없음 2) 법령 또는 조례에 지원규정이 있는 경우 3) 시가 권장하는 사업으로 보조금을 지출하지 않으면 그 사업을 수행할 수 없는 경우
국악단체 공모사업	- 전통무용, 판소리, 관현악, 가야금 병창, 민요, 정가, 마당놀이, 전통연희판소리고법, 풍물, 창극 등 국악 전 분야

<표 III-25>

문예지원기금 개선안 예제

사업유형	프로그램		비고
문예진흥기금	전문문화예술활동(단체)지원사업	문학, 전시 음악, 연극 무용, 전통예술 대중예술 다원예술	
	아마추어예술활동(단체)지원사업		
	신진예술단체·예술인지원사업		
	지역문화예술조사연구지원사업		
사회단체보조금	- 문화예술단체 및 시민사회단체의 문화교육 및 연구사업지원 - 시민사회단체 주최의 공익적 문화예술작품제작	지원대상을 지역문화 예술사업으로 한정	예술단체 주최의 작품제작 지원않음
국악단체공모사업	국악축전공연사업	국악 전 분야	
	국악OOOOO사업		
예술창작 및 표현활동 지원	원도심문화예술활동단체지원사업	문학, 전시 음악, 연극 무용, 전통예술 대중예술 다원예술	문학은 원도심활동지원사업에서 제외
	우수작품사후지원사업(재공연사업)		
	우수전문예술인지원사업		
공연예술전문단체 집중육성 지원	전문예술법인단체지원사업	전시, 음악 연극, 무용 전통예술 대중예술 다원예술	
	우수전문예술단체 다년지원사업		

※ 본 도표는 예제이므로, 각 사업의 구체적인 자격과 심사기준에 대해서는 서술치 않음

※ <무대작품사업>은 한국문화예술위원회에서 규정하므로 수정할 수 없으며, <찾아가는사업>은 현행 사업유형 유지

4.2. 지원사업의 신청자격 및 대상

- 각 사업유형별로 신청자격을 달리할 필요가 있음. 다액소건지원사업의 경우 신청자격을 강화하고, 소액다건지원사업의 경우 자격을 낮출 필요가 있음
- 특정 프로그램을 제외하고, 3년 경력과 매년 1회 이상의 정기작품제작(공연, 전시, 문학작품집)의 자격요건은 유지할 필요가 있음. 창단 후 2년 이상을 유지하지 못하고 해체되는 단체가 있어 창단 1년 이후의 단체로 규정할 경우 의미 없는 지원이 되어버리는 경우를 방지할 수 있음
- 매년 1회 이상의 공연은 정규작품제작을 기준으로 해야 함. 악단의 경우 협주곡의 밤, 오페라단과 뮤지컬단의 경우 가곡과 아리아의 밤, 갈라콘서트 등은 단체의 정기공연으로 볼 수 있으며, 성장보다는 단체 명목유지로 볼 수 있는 여지가 있음
- 창단 3년 이하의 단체는 발전가능성에 중점을 둔 별도의 프로그램(신진 예술단체·예술인지원사업)으로 지원할 필요가 있음
- 개인예술가(우수예술전문인지원사업)지원사업의 경우 단체에 비해 자격 시비 소지가 있을 수 있어, 무분별한 지원 규제를 위해 명확한 경력을 자격으로 규정할 필요가 있음. 예컨대 문학과 예술평론의 경우 신춘문예 등단, 예술행위자(연주가, 작곡가, 미술작가, 연극배우, 연출가 등)의 경우 대회 입상이나 각종 수상경력, 작품제작활동 경력 등등
- 문예지원기금의 지원대상이 오직 전문예술단체에만 지원하는 방식에서 벗어나 문화매개자(촉매자, 공연전시장), 아마추어예술단체(향유자), 개인 예술가로 확대되어야 함. 그럼으로써 문화예술의 생산-소통-수용체계가 동시에 성장하는 틀을 마련

- 지원금은 보조금의 성격이므로, 사업에 필요한 직접경비의 지원원칙을 유지할 필요가 있음
- 총 예산 대비 자부담의 비율(%)을 사업유형에 따라 규정할 필요가 있음. 현재는 심사과정에서 임의로 참고하고 있으나, 보조금 지원규모의 상한액과 함께 자부담 비율을 사전 공고하여 지원단체가 기획서 작성 시 반영하여 사업의 실현가능성을 높일 필요가 있음
- 업무 처리를 기획사가 대행하는 것은 문제가 없으나, 기획사의 관계자가 (대표 및 직원) 지원 단체의 대표자로 되어 있는 것은 기획사 소속의 단체 성격으로 공공성보다는 경제적 이익을 위한 단체이므로 학교, 언론사, 종교단체소속 단체의 지원 자격 배제와 형평성 차원에서 배제 필요
- 공연예술전문단체집중육성지원이나 다년간 지원사업의 경우 한번 선정된 단체는 위 사업에서 일정기간동안 지원자격을 제한하여 타 단체에의 기회부여와 함께 지원 단체의 자립의 계기로만 활용할 수 있게 해야 함. 공연단체의 경우 다년간의 지원에도 불구하고 지원이 중단된 경우 지원에만 의존하여 자립의 계기로 삼지 않고 단체 활동이 지속되지 못한 예가 있음
- 동일 사업유형이나 프로그램에 지속적으로 몇 년 이상 수혜 받은 경우 지원자격이 배제되는 신청단체 ‘휴식년제’를 실시할 필요가 있음. 이를 통하여 선례답습성 지원의 경계와 신진 단체의 진입을 확보할 수 있음
- 지역에 기여하고 활동하는 단체에 실질적인 지원을 위해 작품제작 참여자의 일정 비율 이상 현재 지역에 근거를 두고 활동하는 예술인으로 구성을 의무화할 필요가 있음. 이를 위해 작품 제작에 참여하는 단체의 회원명단과 경력 및 지역 활동 근거자료를 제출케 하여야 함(지역예술인 기준에 대해 마련 필요)

- 출판물의 경우(도록 제외)도 공연과 전시처럼 일반 시민에게 예술활동의 결과가 돌아갈 수 있도록 하기 위해 공개적인 배포방식(서점)을 취하도록 규정해야 할 필요가 있음. 현재 공연·전시가 일반시민에게 열려있는 것에 반해 출판물은 관계자와 관계 단체에만 배포되는 경향이 있음
- 세금에 의해 정부에서 지원하는 보조금이기에 국가에 공인된 출판물로 등록되어야 하며, 따라서 ISBN(국제표준도서번호), ISSN(국제표준간행물 일련번호)의 부여를 규정할 필요가 있음(아마추어활동사업은 제외)
- 현행 지원 배재 단체는 그대로 유지할 것
 - 「아마추어예술활동(단체)지원사업」의 경우에도 학교, 종교단체, 언론사, 학원, 기획사 소속의 단체는 배제
 - 전년도 지원금 수혜단체 중 사업정산서 미제출 단체
 - 학원, 교습소, 언론사 또는 그 소속 단체
 - 국·공립 예술단체, 학교 및 종교단체 소속 예술단
 - 최근 3년간 매년 1회 이상 정규사업을 추진한 실적이 없는 사업 (격년제로 추진한 사업의 경우 2002, 2004, 2006년 추진실적이 없는 사업)
 - 지원사업자로 선정되었으나, 사업자의 귀책사유로 사업을 수행하지 않은 단체나 개인
- 현행 배재 지원 사업도 그대로 유지할 것
 - 최근 3년간 매년 사업추진실적이 없거나 증빙자료를 제출하지 않은 사업
 - 중앙기금의 지원을 받는 사업, 영리를 목적으로 시행하는 사업
 - 기관, 학교, 회사, 친목단체, 동문회, 학원, 취미클럽 등의 사업
 - 법인·단체의 행사에 부대행사로 시행하는 문화예술행사, 친목성 행사
 - 사업비 지원요청액이 한도액을 넘거나 자부담이 지나치게 많아 사업수행이 어려운 규모행사
 - 전년도 사업변경으로 계획보다 축소되거나 수준이 저하된 작품

- 국·시·구비 보조금을 재원으로 하는 사업(공모사업 포함)
- 기타 문화예술진흥위원회에서 제외시키는 사업

4.3. 지원사업의 선정방식

- 심사위원 구성은 문화예술관련기관(단체)의 추천방식으로 구성하며, 추천 기관은 예술가·매개자·향수자, 문화예술행정기관 등 문화예술의 생산과 소통, 수용, 행정구조의 의견을 총체적으로 반영할 수 있도록 균형감 있게 구성되어야 함
- 심사위원 추천권을 가진 장르별 협회 및 문화예술관련기관(단체)의 선정은 단체의 공공성, 전문성, 지역사회에서의 역할과 대표성, 협회의 경우 한국 및 지역예술계에서의 대표성 인정여부 등을 규정하여 공정시비 가능성이 차단해야함
- 예컨대 문화예술가로는 각 장르별 협회 및 일정자격(예컨대 법인) 이상의 민간예술기관 및 단체, 매개자는 문화원연합회, 향수자는 대전문화연대, 각 시립예술기관 및 단체의 법인 후원회 등 사회시민단체, 문화예술행정기관은 대전문화예술의전당, 시립미술관, 시립예술단 등
- 지원신청단체나 신청작품과 개연성이 뚜렷하다고 판단되는 자는 심사위원에서 배제함. 단 지역예술계의 인적 인프라가 많지 않고 대다수가 공모지원단체에 가입되어 있기에 배제기준을 단체의 주요 직위로 하거나, 참여 심사 시 본인 소속의 단체심사 시에 배제방식을 채택해야 함
- 패널티를 받은 단체의 대표자(대표, 회장, 예술감독, 단장, 리더 등의 직함)가 새로운 단체를 조직하여 지원하는 것에 대한 제재 필요. 패널티를 받은 단체의 대표자는 일정기간 동안 자신의 명이나 단체대표로 지원 시 배제 필요

- 전문단체의 육성이나 작품의 레퍼토리화를 위해 다년지원(2-3년) 프로그램의 경우 매년 중간평가를 통하여 계속지원여부를 판단해야하며, 중도 탈락된 단체는 패널티를 주어 향후 몇 년간 문예지원기금 신청자격을 박탈하는 방식을 통하여 기획과 실현가능성의 철저한 준비한 준비를 모색하게끔 해야 함
- 동일사업의 이중지원 시 모든 지원사업의 자격을 박탈할 필요가 있음
- 통합심사방식으로 한 사업에서 패널티를 받은 단체는 모든 사업에 패널티를 주어 사업수행의 신중성을 갖게 해야 함
- 통합심사방식으로 동일단체의 유사성격의 사업에 대해 중복지원의 제재를 가능하게 해야 함
- 대전문화예술의전당의 공모사업선정단체 및 지역초청공연단체, 중앙의 공모지원 선정단체 등은 공모 및 공연의 성격에 따라 시 지원사업에서 중복지원을 고려해야 함(무조건적인 배제가 아닌 심사 시 지원단체들의 역량상황에 따른 배제 고려). 예컨대 전당의 스프링페스티벌·그랜드페스티벌에 선정, 초청된 단체의 경우 시 지원사업 중 다액소건방식의 공연지원사업(무대작품사업, 공연예술전문단체집중육성사업 등)에서 지원을 고려해야하며, 윈터페스티벌의 경우 시 지원사업 중 아마추어지원프로그램에서(차후 시행 시) 역시 지원을 고려해야함
- 공연장르의 경우 서류심사로만 이루어지는 문제로 인하여 심사결과에 시비가 일어나고 있는데, 인터뷰심사 외에 최근 2년간 실황공연의 음악은 CD(출반을 위한 스튜디오 녹음 배제), 연극과 무용은 DVD 심사를 의무적으로 해야 하며, 공정성 시비 시 CD 및 DVD 공개함
- 작품 제작에 참여하는 단체의 회원명단과 경력을 의무적으로 제출하여

한 예술인이 여러 단체의 주요 역할을 맡거나 일정 이상 비율의 단원이 겹치는 단체에 대해 재제가 필요함. 단체의 특성이나 체계성 없이 단체의 난립과 작품제작의 완성도에 문제를 가짐(예술인의 겹치는 단체 횡수와 비율은 심의위원 의견에 따라 장르별로 다르게 적용)

- 심사 시 대관계약서(장소사용허가서)를 제출하는 단체는 기획의 실현가능성을 높이 평가하여 플러스 점수를 부여할 필요가 있음
- 소액다건방식을 지향하는 지원사업이라도 무분별한 선정을 줄이기 위해서는 지원 하한액을 높여 단체의 일정 수준의 예술성 유지와 단체에 대한 실질적인 액수의 지원이 되어야 함
- 심사절차는 현재처럼 3단계가 적절함
- 1차심사는 담당 공무원의 행정심사로, 신청자격의 적격성, 지원목표와의 부합여부, 지원대상 사업내용과의 부합여부, 전년도 지원사업 평가반영 등을 심사
- 2차심사는 전문가로 구성된 심사로, 신청단체의 사업수행능력, 활동실적, 발전성, 공연계획의 충실성·타당성, 신청작품의 작품성·예술성, 스텝진의 전문성, 출연진의 예술적 기량, 작품의 홍보계획, 관객개발 등을 심사
- 2차심사에서 공연분야는 쇼케이스방법에 의한 시나리오 실연심사를 실시하고, 소액의 실연 준비금을 지원할 필요가 있음
- 3차심사는 문화예술관련인으로 구성된 총괄심사로, 1,2차 심사의 재검토 및 심사위원 토론 심의
- 지자체 지정 전문예술법인단체의 경우 우선지원단체로 규정해야 함. 단 전문예술법인단체라 하더라도 매년 1회 이상의 정규작품제작을 못한 경

우는 지원에서 배제해야함

- 정규작품의 기준에서 예컨대 악단의 협주곡의 밤, 오페라단과 뮤지컬단의 가곡과 아리아의 밤, 갈라콘서트 등은 정규작품으로 볼 수 없어야 함
- 단체실적평가에서 팜프렛 외에 언론보도자료, 평론 등 다양한 자료를 반영하여 단체의 문화예술계 현장평가를 충분히 평가할 수 있도록 해야 함
- 문화예술관련 단체 간에 네트워크를 통하여 산하단체 및 수혜자에게 문예지원기금의 운용방식에 대한 명확한 개념을 인식시킬 홍보가 요구됨
- 서로의 기량을 인정하길 꺼리는 문화예술계의 풍토 때문에 특정단체가 지속적으로 선정되면 선정에서 배제된 단체는 ‘특정단체특혜’로 선정사업을 흠집 내거나, 여러 단체가 고루 선정되면 기량이 뛰어나다고 자처하는 단체는 구별성없는 ‘기금나눠먹기’라고 비판함
- 지원사업의 성격과 목적에 따라 문화예술의 저변확대를 위한 사업도 있고, 역량 있는 단체 육성내지 작품 육성사업도 있으며, 아마추어예술단체의 지원도 있을 수 있음. 저변확대를 위해서는 다양한 많은 단체로 씨앗을 뿌려야하고, 역량 있는 단체의 육성을 위해서는 발전가능성이 높은 소수의 단체에 대해 일정 기간동안 지속적인 지원이 요구됨
- 여러 용어의 개념을 전제조건이 아닌 결과만을 놓고 카테고리로 묶는다면, 저변확대·소액다건·기금나눠먹기를 하나로, 단체육성·다액소건·선택과 집중·특정단체특혜를 하나로 묶을 수 있음
- 지원기금의 운용방식을 전제조건인 사업의 목적, 성격을 배제하고 선정 결과만을 놓고 판단한다면, 저변확대는 나눠먹기로, 선택과 집중에 의한 단체육성은 특정단체특혜로 끊임없이 논란의 대상이 됨. 따라서 지원사

업유형의 목적과 성격을 전제로 보고 결과를 판단하고 인정하는 문화예술계의 풍토 형성이 요구됨

- 사업유형의 목적이 저변확대라면 소액다건으로 지원하여야하고, 역량 있는 단체나 작품육성이라면 다액소건 및 일정이상 지속적 지원이 필요함. 사업의 전제조건을 보고 판단하는 인식운동이 없다면 자신의 단체 외에는 모든 단체를 비판하는 풍토로 말미암아 어떠한 지원개선방안도 성과를 거둘 수 없음. 따라서 각 문화예술협회와 문화예술관련 시민사회단체를 중심으로 네트워크를 통한 풍토조성이 요구됨

4.4. 지원사업의 사후평가방식

- 평가의 신뢰도는 높이기 위해 현재의 전문가평가위원 1인과 시민평가위원 1인 등 각 영역별(전문가와 수용자)단수의 평가위원 구조를 각 영역별 2인으로 구성되어야 함
- 사후평가수행단체 공모 시 1, 2차 심의구조로 구성하게 공고가 요구됨. 1차 평가위원은 현장평가, 2차 평가위원은 현장평가결과를 대상으로 한 총괄논의평가로 구성될 필요가 있음. 사후평가결과가 차기년도 선정에 일정비율 반영되는 상황에서 명확한 평가기준을 제시하여 논란의 소지를 방지해야 함. 이를 위해 1차 평가위원의 복수에 의해 나타나는 상반된 평가결과(특정 단체와 평가위원과의 관계나 평가위원의 특정 시각에 의해)를 단지 점수를 합쳐 평균화할 것이 아니라 상반된 평가에 대한 이유의 타당성, 합리성을 점검하는 총괄평가과정이 이루어져야 함
- 1차 평가위원의 심사수당 현실화로 보다 시간을 할애하여 사업 분석에 전념할 수 있도록 해야 함

제4장 대전광역시 문화향수층 지표조사를 통한 문화예술 활성화방안

1. 각 구별 문화예술 인프라 현황
2. 각 구별 문화예술 생산현황
3. 대전광역시 문화향수층 지표분석
4. 각 구별 문화예술의 활성화·특성화 방안

제4장 대전광역시 문화향수층 지표조사를 통한 문화활성화 방안

1. 각 구별 문화예술 물적 인프라 현황

- 대전광역시의 문화예술 물적 인프라 가운데, 전시시설은 중구에 편중되어 있으며, 공연시설은 각 구에 균형적으로 분포되어 있음
- 그러나 공연시설 중 전문공연시설은 서구에 편중되어 있음
- 각 문화시설의 성격에 대해서는 『대전문화예술중장기발전계획』(대전광역시, 2004)에서 조사된 바 있어 제외함

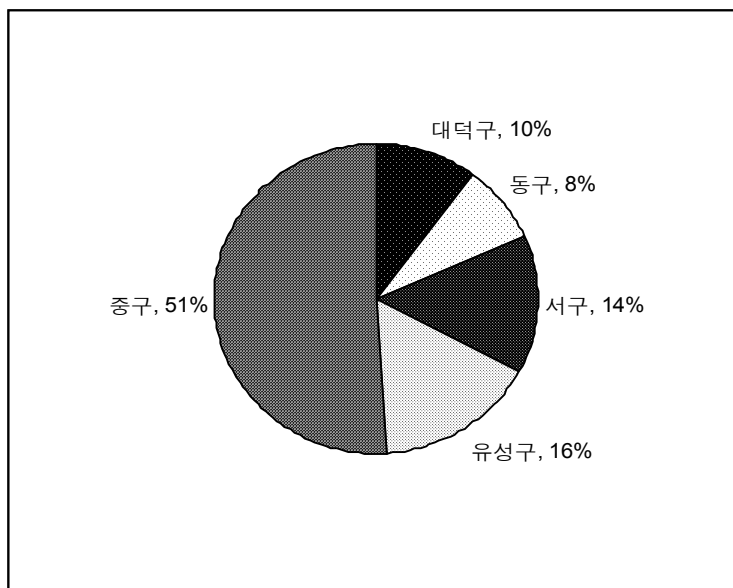
1.1. 전시시설

- 대전광역시에는 총 49개소의 전시시설이 있음
- 전시시설은 5개 구 중 중구에 대전광역시 전시시설의 51%(25개)가 위치해 있음
- 중구를 제외하고는 서구와 유성구에 각각 14%, 16%, 대덕구와 동구에 각각 10%, 8%가 위치해 있어 서구가 우위를 차지하고 있음
- 서구와 유성구, 대덕과 동구 등 문화권과 교통권이 공유되는 측면이 있는 구의 비율이 유사함

<표 IV-1> 구별 전시시설 비율

구별	시설수	백분율
대덕구	5	10%
동구	4	8%
서구	7	14%
유성구	8	16%
중구	25	51%
총계	49	100%

<그림 IV-1> 구별 전시시설 비율



<표 IV-2> 대전광역시 전시시설 구별 목록

구별	장소명
대덕구	대덕문예회관 전시실 대전여성회관 대청문화전시관 신탄진도서관 전시실 회덕문화의집
동구	대전중앙시장 이벤트홀 미술커뮤니티 안산도서관 포토클래스
서구	갤러리 반지하 갤러리 사비 갤러리 소호 갤러리 하들레 대전광역시청 전시실 선화기독교미술관 평송청소년문화센터 전시실
유성구	갤러리 유성 구즉도서관 비비스페이스 아주미술관 여진미술관 유성갤러리 유성문화원 전시실 도탈갤러리
중구	Space DSA ICA갤러리 갤러리 목지 갤러리 봐 갤러리 쌍리 갤러리 이안

	갤러리아아트센터 알트 거산갤러리 게이트갤러리 기독교연합회관 전시실 대미갤러리 대전갤러리 대전연정국악문화회관 전시실 대전창작센터 대전평생학습관 전시실 대전현대갤러리 세이백화점갤러리 에스닷갤러리 우연갤러리 이공갤러리 중구문화원 전시실 충청하나갤러리 한림미술관 한밭도서관 전시실 한빛갤러리
--	--

1.2. 공연시설

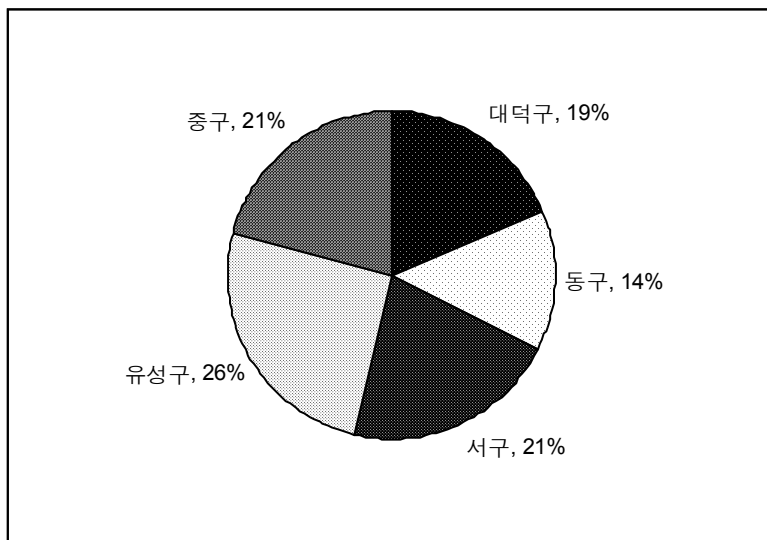
- 대전광역시에 총 43개소의 공연시설이 있음
- 공연시설은 5개 구에 비교적 균형적으로 위치해 있음
- 공연장의 규모와 시설 면에서 전문시설로서의 공연장은 서구(대전문화 예술의전당, CMB엑스포아트홀)와 유성구(충남대학교 정심화국제문화회관)에 가장 많이 위치해 있음

- 대덕구와 동구의 공연장은 단독공연장이 아닌 종합문화시설 및 기관에 딸린 소규모 공연시설이 주를 이루고 있음

<표 IV-3> 구별 공연시설 비율

구별	시설수	백분율
대덕구	8	19%
동구	6	14%
서구	9	21%
유성구	11	26%
중구	9	21%
총계	43	100%

<그림 IV-2> 구별 공연시설 비율



<표 IV-4> 대전광역시 공연시설 구별 목록

<p>대덕구</p>	<p>대덕구청소년문화의집 대덕구청소년수련관 대덕문예회관 대전여성회관 신탄진도서관 신탄진문화의집 한남대성지관 회덕문화의집</p>
<p>동구</p>	<p>가오도서관 대전대학교 블랙박스홀 동구청소년수련관 안산도서관 용운도서관소강당 우송예술회관</p>
<p>서구</p>	<p>갈마동청소년문화의집 대덕과학문화센터 대전문화예술의전당 도솔청소년문화의집 목원대학교 음악콘서트홀 배재대 21c관 배재대학교 아트컨벤션홀 탄방동청소년수련관 평송청소년문화센터</p>
<p>유성구</p>	<p>CMB엑스포아트홀 구즉도서관 구즉청소년수련실 어은동청소년수련관 유성문화원 장대청소년문화의집 충남대학교 정심화국제문화회관 충남대학교 예술대학 콘서트홀</p>

	침례신학대학교 대강당 한국과학기술원 강당 한국과학기술정보연구원 강당
중구	YWCA대흥동청소년문화의집 가톨릭문화회관 기독교연합회관 대전연정국악문화회관 대전평생학습관 드림아트홀 세이아트홀 중구청소년문화의집 한밭도서관

2. 각 구별 문화예술 생산현황

2.1. 시립예술단 공연현황

- 공연현황을 조사한 대전시립예술단은 대전시립교향악단, 대전시립합창단, 대전시립무용단 등 3개 단체임
- 시립예술단의 공연형태는 정기공연, 기획공연, 수시공연 등으로 나뉘어짐
- 정기공연은 각 단체의 예술적 역량을 가장 잘 드러내는 공연으로 예술단을 대표하는 공연임
- 기획공연은 특별한 이벤트적 필요성에 의해 기획되는 특별한 공연임
- 수시공연은 문화예술공연을 쉽게 접할 수 없는 지역과 계층, 시설, 기관 등을 직접 찾아가는 프로그램으로, 다중집합장소, 아파트지역, 사회복지시설, 병원, 산업시설, 교정시설 등을 직접 찾아가 사회 소외계층의 문화욕구를 충족시켜주는 공연임
- 구별 총 공연실적은 3개 예술단 모두 서구(교향악단 42%, 합창단 45%, 무용단 53%)에서 가장 많이 공연되었음
- 3개 예술단의 정기공연이 모두 서구에서만 개최된 것은 공연장(대전문화예술의전당)의 공연여건에 따른 선택 때문임
- 수시공연은 5개 구 중 신도심인 서구와 유성구 등 2개 구에서 50% 이상을 차지했고(교향악단 63%, 합창단 49%, 무용단 50%), 각 예술단별 공연횟수가 가장 많은 구는 신도심(교향악단 유성구 37%, 합창단 서구 29%, 무용단 서구 37%)이었음

- 3개 시립예술단의 공연은 총 공연횟수, 정기공연횟수, 기획공연, 수시공연 모두 서구에서 가장 많은 공연비율을 보이고 있어 서구에 공연의 몰림 현상이 심한 것으로 나타남
- 공연장의 공연여건을 고려한 정기공연과 기획공연은 제외하더라도, 찾아가 시민과 직접 만나는 수시공연이 서구에 가장 높은 비율을 보이고 있는 것은 시민의 공연문화향유권의 불균형을 의미함

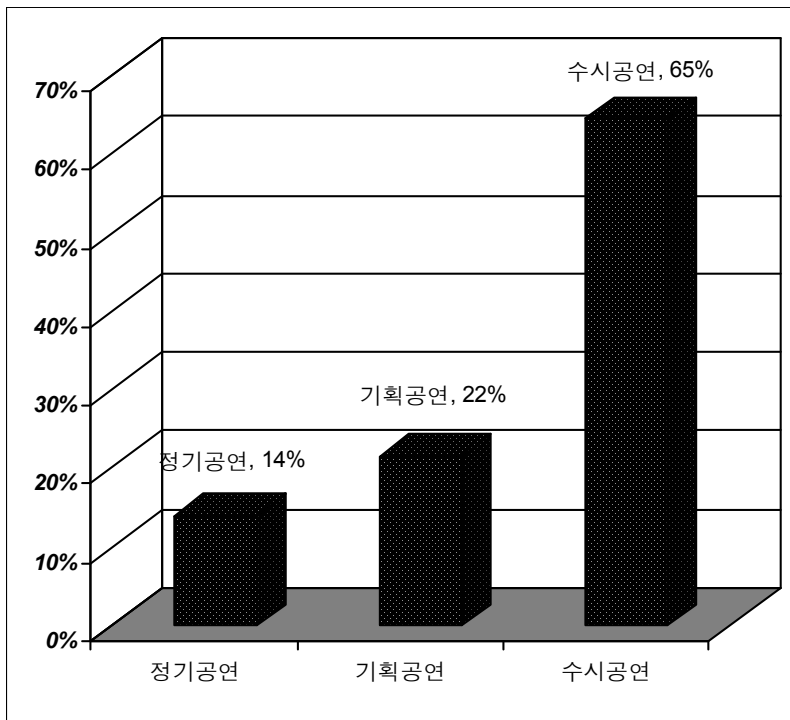
2.1.1. 대전시립교향악단

- 시립교향악단은 1년에 80여회의 공연(2007년 기준)을 개최하고 있음
- 시립교향악단의 총 공연횟수는 수시공연>기획공연>정기공연 순이며, 수시공연이 65%를 차지하고 있음
- 시립교향악단의 구별 공연실적을 살펴보면, 서구>유성구>동구>대덕구>중구 순이며, 서구와 유성구를 합치면, 70%가 됨
- 시립교향악단의 정기공연은 100% 서구에서만 개최되었음
- 시립교향악단의 기획공연은 서구에서 53% 개최되었고, 서구와 유성구를 합치면 77%가 됨. 중구와 대덕구에서는 개최된 바 없음
- 시립교향악단의 수시공연은 신도심인 서구와 유성구가 각각 26%와 37%로 63%를 차지하였고, 원도심은 동구 22%, 중구 7%, 대덕구 9%로 구간에 심한 편차를 보이고 있음

<표 IV-5> 2007 시립교향악단 공연 실적

구분	공연횟수	백분율
정기공연	11	14%
기획공연	17	22%
수시공연	51	65%
합계	79	100%

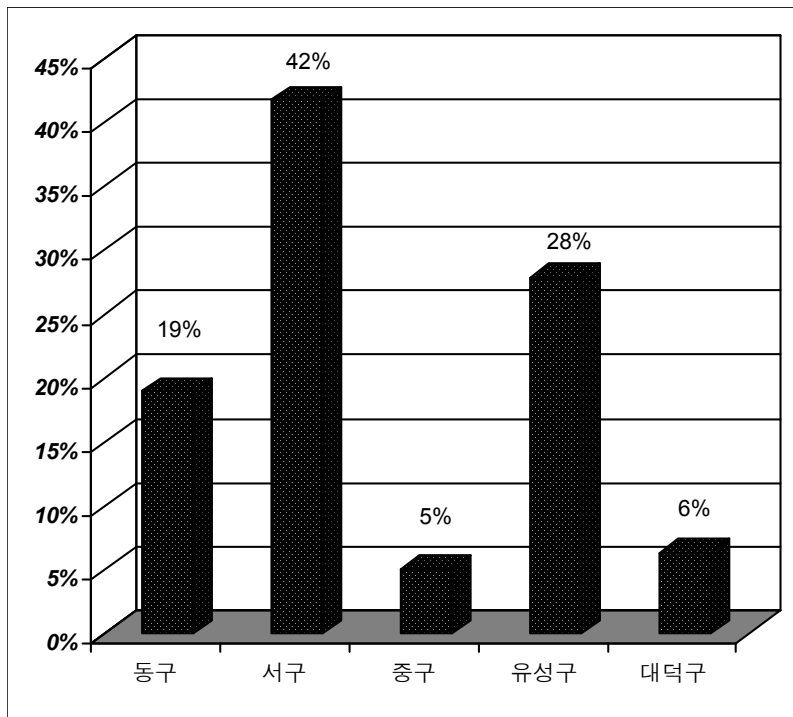
<그림 IV-3> 2007 시립교향악단 공연 실적



<표 IV-6> 2007 시립교향악단 구별 공연 실적

구분	공연횟수	백분율
동구	15	19%
서구	33	42%
중구	4	5%
유성구	22	28%
대덕구	5	6%
합계	79	100%

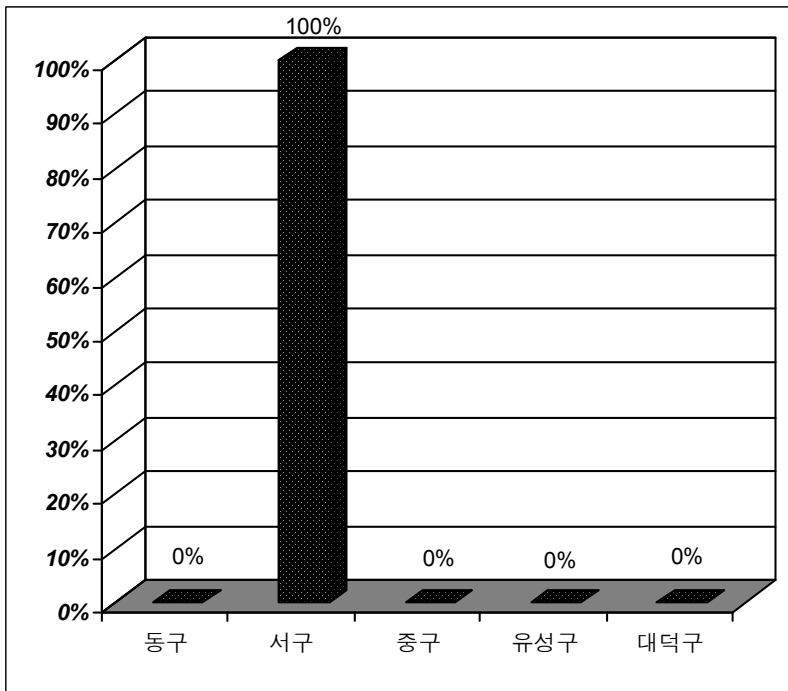
<그림 IV-4> 2007 시립교향악단 구별 공연 실적



<표 IV-7> 2007 시립교향악단 구별 정기공연 실적

구분	공연횟수	백분율
동구	0	0%
서구	11	100%
중구	0	0%
유성구	0	0%
대덕구	0	0%
합계	11	100%

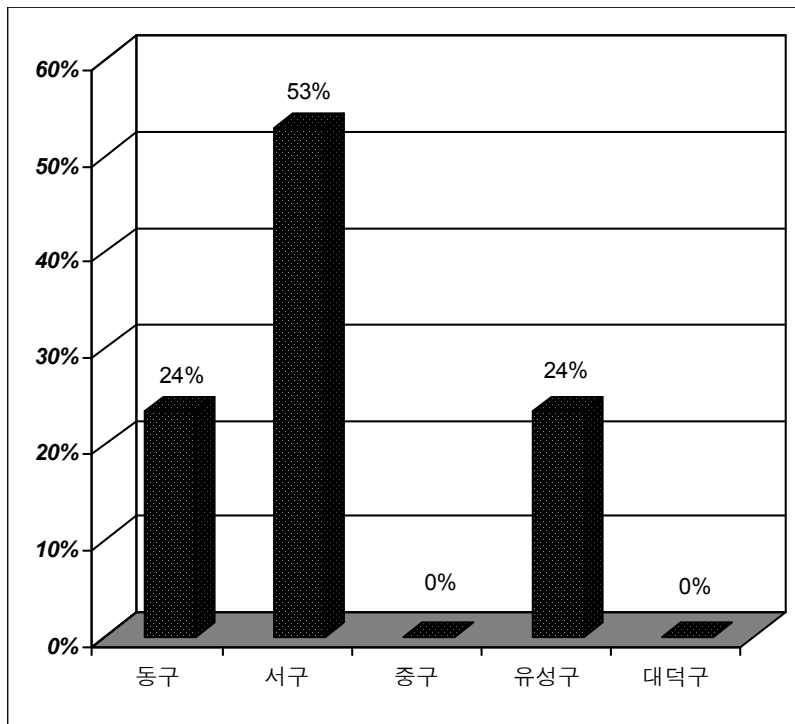
<그림 IV-5> 2007 시립교향악단 구별 정기공연 실적



<표 IV-8> 2007 시립교향악단 구별 기획공연 실적

구분	공연횟수	백분율
동구	4	24%
서구	9	53%
중구	0	0%
유성구	4	24%
대덕구	0	0%
합계	17	100%

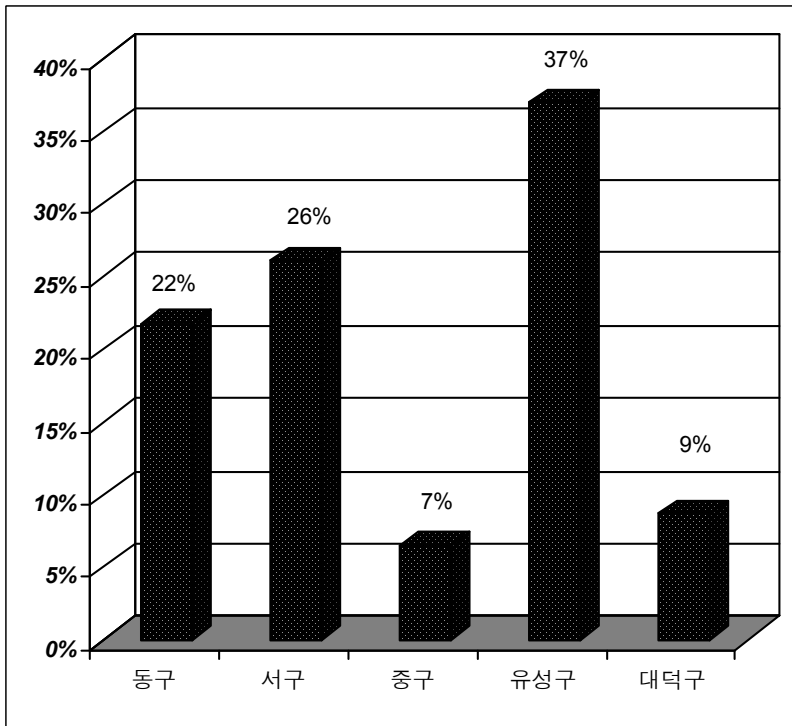
<그림 IV-6> 2007 시립교향악단 구별 기획공연 실적



<표 IV-9> 2007 시립교향악단 구별 수시공연 실적

구분	공연횟수	백분율
동구	10	22%
서구	12	26%
중구	3	7%
유성구	17	37%
대덕구	4	9%
합계	46	100%

<그림 IV-7> 2007 시립교향악단 구별 수시공연 실적



일시	장소	공연명	관람인원	성격	지역
1. 6(토) 19:00	예술의전당 아트홀	마스터즈 시리즈 1	1,300명	정기	서구
1.16(화) 12:20	한국화학	찾아가는 음악회	150명	수시	유성구
1.17(수) 12:20	을지병원	찾아가는 음악회	200명	수시	서구
1.18(목) 12:20	한전충남지사	찾아가는 음악회	400명	수시	동구
1.19(금) 13:00	유한킴벌리	찾아가는 음악회	300명	수시	대덕구
1.19(금) 15:00	효광원	찾아가는 음악회	60명	수시	동구
1.22(월) 11:00	의료소년원	찾아가는 음악회	50명	수시	동구
1.22(월) 14:00	충대병원	찾아가는 음악회	200명	수시	중구
1.23(화) 14:00	후생학원	찾아가는 음악회	50명	수시	서구
2. 9(금) 19:30	예술의전당 아트홀	마스터즈 시리즈 2	1,200명	정기	서구
2.13(화) 19:30	CMB엑스포아트홀	디스커버리 시리즈 1	1,000명	기획	유성구
2.22(목) 17:00	아모레퍼시픽	찾아가는 음악회	300명	수시	대덕구
2.26(월) 12:20	정보통신연구진흥원	찾아가는 음악회	500명	수시	유성구
2.26(월) 14:30	성애양로원	찾아가는 음악회	50명	수시	서구
2.27(화) 11:00	임마누엘양로원	찾아가는 음악회	80명	수시	동구
2.27(화) 15:00	보훈병원	찾아가는 음악회	200명	수시	대덕구
2.28(수) 12:20	원자력연구소	찾아가는 음악회	500명	수시	유성구
2.28(수) 19:30	예술의전당 앙상블홀	챔버 뮤직 시리즈 1	400명	기획	서구
3.16(금) 19:30	예술의전당 아트홀	마스터즈 시리즈 3	1,200명	정기	서구
3.22(목) 19:30	예술의전당 아트홀	디스커버리 시리즈 2	1,300명	기획	서구
3.27(화) 14:30	성덕중학교	찾아가는 음악회	300명	수시	유성구
3.28(수) 11:00	기초과학연구원	찾아가는 음악회	400명	수시	유성구
3.29(목) 14:00	대암초등학교	찾아가는 음악회	300명	수시	동구
3.30(금) 12:20	LG생활건강	찾아가는 음악회	200명	수시	유성구
4. 6(금) 16:50	대전시립미술관	찾아가는 음악회	100명	수시	서구
4.12(목) 19:30	예술의전당 아트홀	마스터즈 시리즈 4	1,100명	정기	서구
4.17(화) 19:30	예술의전당 아트홀	특별연주회	1,200명	기획	서구

4.19(목) 19:30	평송청소년문화센터	디스커버리 시리즈 3	1,200명	기획	서구
4.25(수) 12:20	대전시청 2층 로비	정오의 예술마당	300명	수시	서구
4.26(목) 15:00	중앙병원	찾아가는 음악회	200명	수시	대덕구
4.27(금) 12:20	원자력안전기술연구원	찾아가는 음악회	300명	수시	유성구
5.10(목) 19:30	예술의전당 아트홀	디스커버리 시리즈 4	1,400명	기획	서구
5.11(금) 19:30	우송예술회관	디스커버리 시리즈 4	1,000명	기획	동구
5.18(금) 19:30	예술의전당 아트홀	마스터즈 시리즈 5	1,300명	정기	서구
5.22(화) 11:00	문화복지협의회	찾아가는 음악회	100명	수시	중구
5.31(목) 19:30	예술의전당 아트홀	특별연주회	1,400명	기획	서구
6. 7(목) 11:00	우송예술회관	디스커버리 시리즈 5	200명	기획	동구
6. 8(금) 11:00	예술의전당 아트홀	디스커버리 시리즈 5	1,200명	기획	서구
6.14(목) 19:00	육군대학	찾아가는 음악회	1,000명	수시	유성구
6.18(월) 19:15	쌍청회관	2007 판암골 단오한마당	300명	수시	동구
6.28(목) 19:30	예술의전당 아트홀	마스터즈 시리즈 6	1,100명	정기	서구
7. 3(화) 15:00	대전경찰청 사옥	대전지방경찰청개청기념	500명	수시	중구
7.11(수) 19:30	예술의전당 아트홀	마스터즈 시리즈 7	1,100명	정기	서구
7.19(목) 19:30	정심화국제문화회관	디스커버리 시리즈 6	1,000명	기획	유성구
8.14(화) 15:00	신탄진도서관	찾아가는 음악회	200명	수시	대덕구
8.16(목) 12:10	고등법원	찾아가는 음악회	150명	수시	서구
8.17(금) 15:00	효광원	찾아가는 음악회	100명	수시	동구
8.20(월) 15:00	성락복지관	찾아가는 음악회	100명	수시	중구
8.21(화) 12:20	삼양중앙연구소	찾아가는 음악회	150명	수시	유성구
8.22(수) 15:00	산내복지관	찾아가는 음악회	150명	수시	동구
8.23(목) 11:00	대동복지관	찾아가는 음악회	200명	수시	동구
8.24(금) 11:00	한국선급	찾아가는 음악회	100명	수시	유성구
9. 6(목) 19:30	예술의전당 아트홀	마스터즈 시리즈 8	1,400명	정기	서구
9.12(수) 15:00	우송예술회관	청소년 음악회	1,000명	기획	동구
9.13(목) 15:00	우송예술회관	청소년 음악회	1,000명	기획	동구
9.19(수) 16:00	한밭대학교	찾아가는 음악회	500명	수시	유성구
9.20(목) 14:00	성애양로원	찾아가는 음악회	100명	수시	서구

10. 2(화) 19:30	정심화국제문화회관	3군 군악 페스티벌	1,800명	기획	유성구
10. 4(목) 12:20	SK기술연구원	찾아가는 음악회	200명	수시	유성구
10. 5(금) 12:20	보래매공원	서구 쌈지축제	300명	수시	서구
10. 6(토) 17:40	세천도시 자연공원	대청호반 뮤직 페스티벌	300명	수시	동구
10.10(수) 19:30	탄방동성당	찾아가는 음악회	700명	수시	서구
10.11(목) 16:00	시청 대회의실	대전광역시 문화상시상식	100명	수시	서구
10.19(금) 19:30	예술의전당 아트홀	디스커버리 시리즈 7	1,200명	기획	서구
10.30(화) 19:30	예술의전당 아트홀	마스터즈 시리즈 9	1,200명	정기	서구
11. 6(화) 12:20	과학기술정보연구원	찾아가는 음악회	100명	수시	유성구
11. 7(수) 12:20	기초과학연구원	찾아가는 음악회	150명	수시	유성구
11. 8(목) 12:40	애경중앙연구소	찾아가는 음악회	100명	수시	유성구
11. 9(금) 12:20	유성문화원	찾아가는 음악회	150명	수시	유성구
11.12(월) 14:00	대산 중·고등학교	찾아가는 음악회	200명	수시	동구
11.13(화) 19:30	예술의전당 아트홀	대전시립합창단 협연	1,300명	수시	서구
11.23(금) 19:30	예술의전당 아트홀	마스터즈 시리즈 10	1,200명	정기	서구
12. 5(수) 19:30	대덕교회	찾아가는 음악회	800명	수시	유성구
12. 6(금) 13:30	전민중학교	찾아가는 음악회	200명	수시	유성구
12.13(목) 19:30	정심화국제문화회관	챔버시리즈 2	400명	기획	유성구
12.14(금) 17:00	시청 1층 로비	크리스마스 트리 점등식	100명	수시	서구
12.22(토) 17:00	예술의전당 아트홀	디스커버리 시리즈 8	1,500명	기획	서구
12.28(금) 18:40	리베라 호텔	찾아가는 음악회	200명	수시	서구
12.29(토) 19:00	예술의전당 아트홀	마스터즈 시리즈 11	1,500명	정기	서구

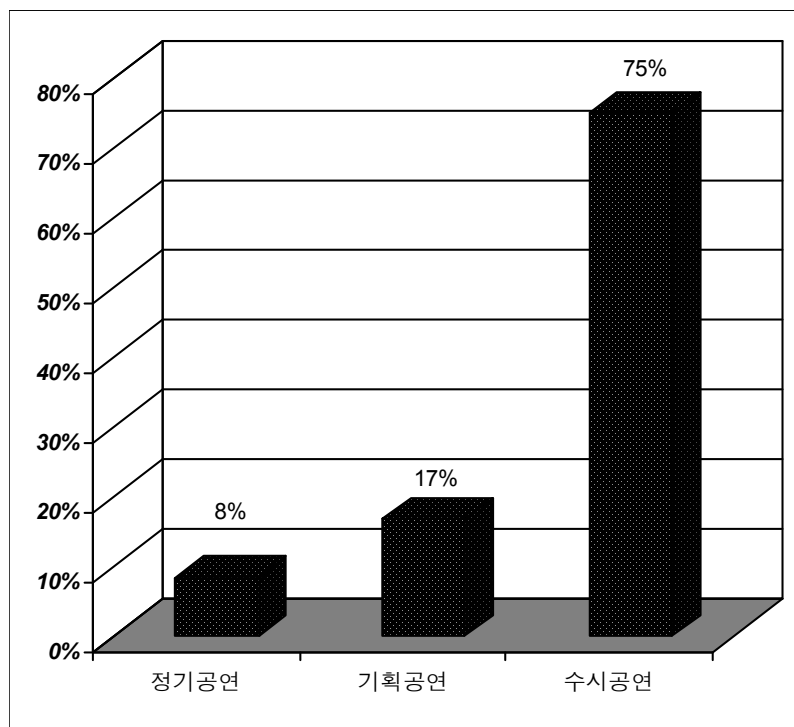
2.1.2. 대전시립합창단

- 시립합창단은 1년에 60여회의 공연(2007년 기준)을 개최하고 있음
- 시립합창단의 총 공연횟수는 수시공연>기획공연>정기공연 순이며, 수시 공연이 75%를 차지하고 있음
- 시립합창단의 구별 공연실적을 살펴보면, 서구>유성구>동구·중구>대덕구 순이며, 서구가 45%를 차지함
- 시립합창단의 정기공연은 100% 서구에서만 개최되었음
- 시립합창단의 기획공연은 신도심인 서구와 유성구에서만 개최되었고, 서구에서 90% 개최되었음
- 시립합창단의 수시공연은 서구 29%, 대덕구 11%로 차이를 보일뿐 동구·중구·유성구에서는 고르게 개최되었음

<표 IV-11> 2007 시립합창단 공연 실적

구분	공연횟수	백분율
정기공연	5	8%
기획공연	10	17%
수시공연	45	75%
합계	60	100%

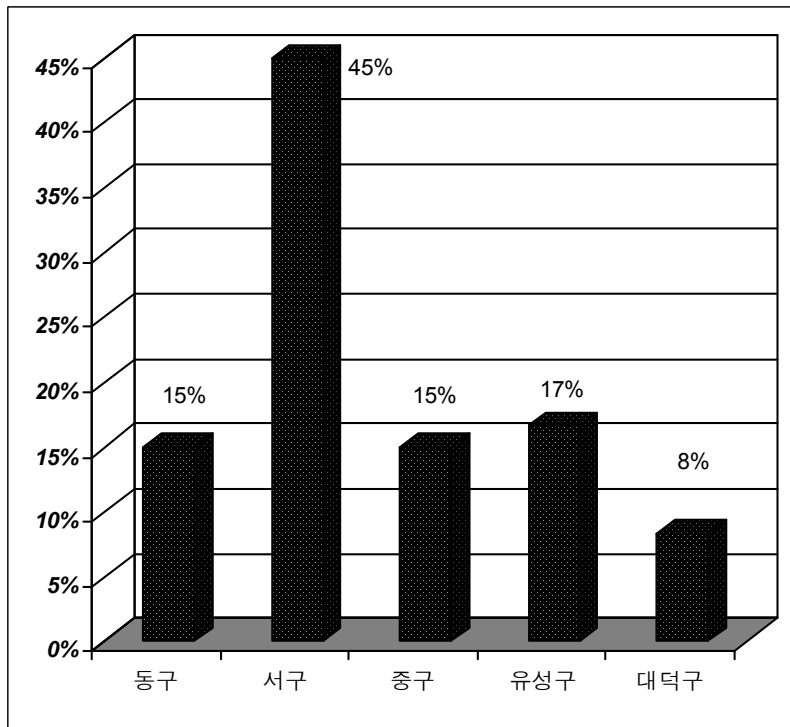
<그림 IV-8> 2007 시립합창단 공연 실적



<표 IV-12> 2007 시립합창단 구별 공연 실적

구분	공연횟수	백분율
동구	9	15%
서구	27	45%
중구	9	15%
유성구	10	17%
대덕구	5	8%
합계	60	100%

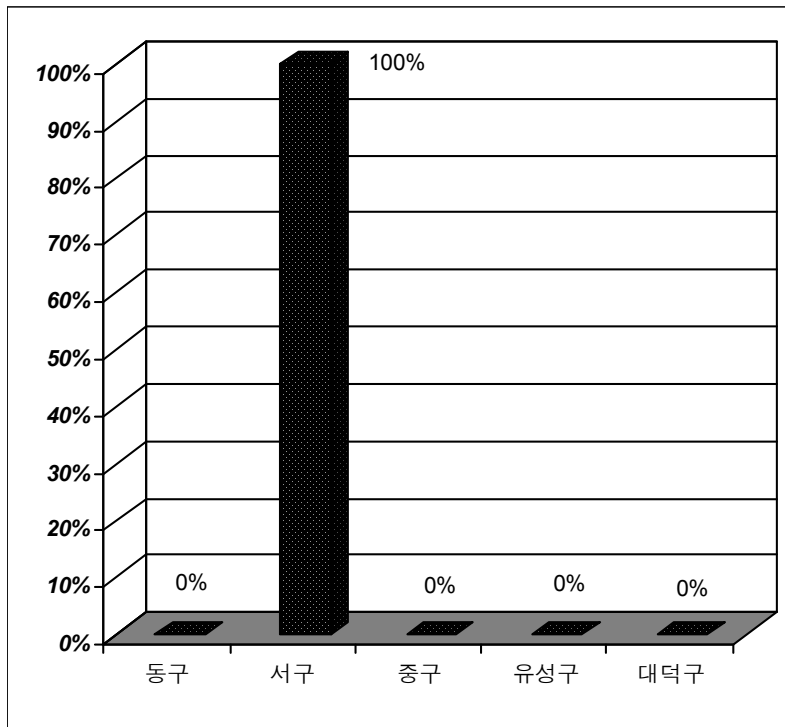
<그림 IV-9> 2007 시립합창단 구별 공연 실적



<표 IV-13> 2007 시립합창단 구별 정기공연 실적

구분	공연횟수	백분율
동구	0	0%
서구	5	100%
중구	0	0%
유성구	0	0%
대덕구	0	0%
합계	5	100%

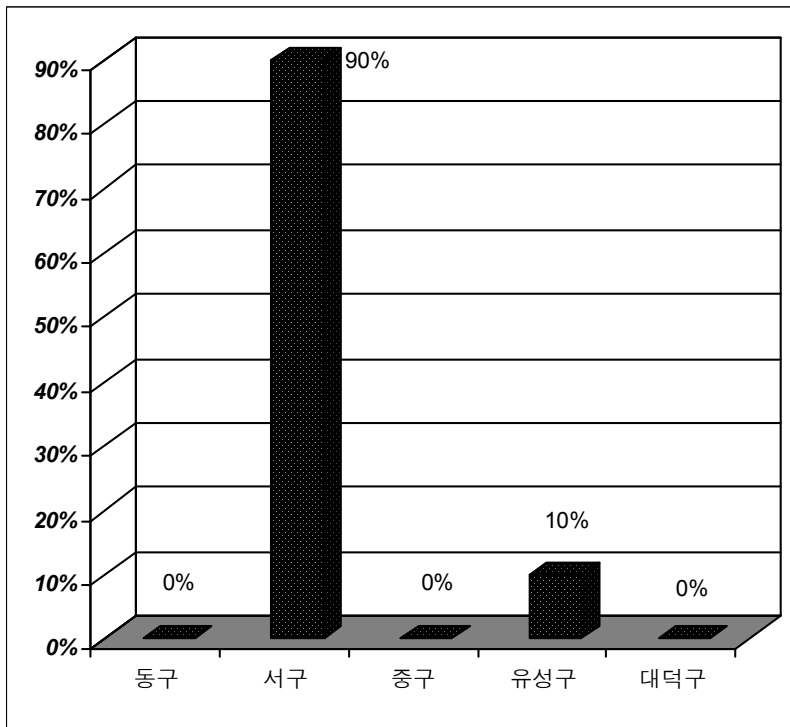
<그림 IV-10> 2007 시립합창단 구별 정기공연 실적



<표 IV-14> 2007 시립합창단 구별 기획공연 실적

구분	공연횟수	백분율
동구	0	0%
서구	9	90%
중구	0	0%
유성구	1	10%
대덕구	0	0%
합계	10	100%

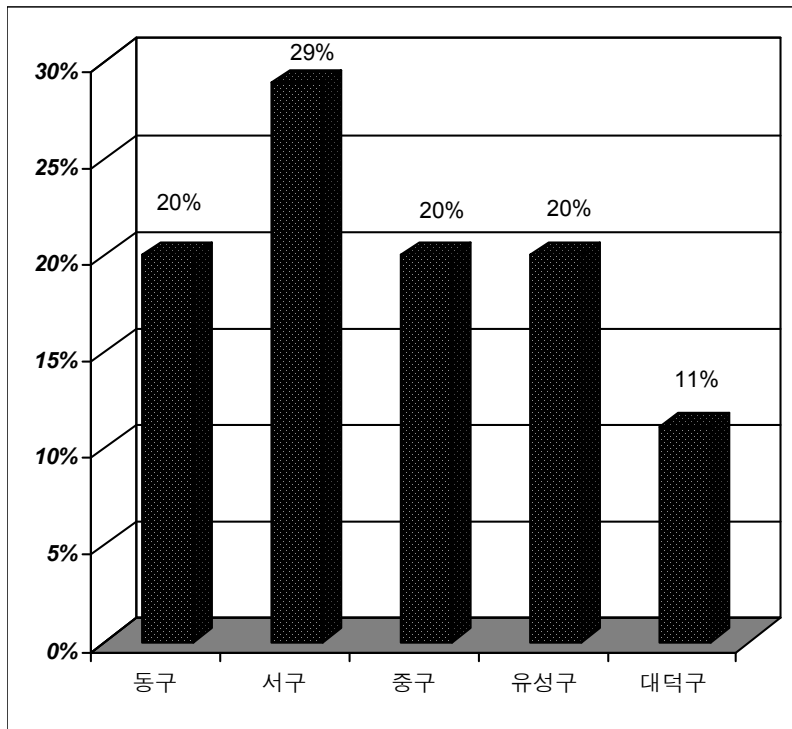
<그림 IV-11> 2007 시립합창단 구별 기획공연 실적



<표 IV-15> 2007 시립합창단 구별 수시공연 실적

구분	공연횟수	백분율
동구	9	20%
서구	13	29%
중구	9	20%
유성구	9	20%
대덕구	5	11%
합계	45	100%

<그림 IV-12> 2007 시립합창단 구별 수시공연 실적



<표 IV-16>

2007 시립합창단 대전공연 실적

일시	장소	공연명	관람인원	성격	지역
1. 2(화) 10:00	시청3층대강당	시무식	500명	수시	서구
1. 9(화) 15:00	성애양로원	사랑나눔 음악회	110명	"	서구
1.12(금) 14:00	평화노인병원	쾌유기원음악회	120명	"	중구
1.20(토) 14:00	신탄진도서관	도서관음악회	250명	"	대덕구
2.10(토) 19:00	예술의전당 아트홀	제81회정기연주회	1,200명	정기	서구
2.14(수) 12:20	을지대학병원	쾌유기원음악회	100명	수시	서구
2.27(화) 19:30	예술의전당 아트홀	교과서음악회	1,300명	기획	서구
3. 7(수) 19:30	대암초등학교	레인보우콘서트	300명	수시	동구
3.27(화) 19:30	예술의전당 아트홀	제82회정기연주회	1,300명	정기	서구
4. 3(화) 15:00	대전노인요양원	사랑나눔 음악회	200명	수시	동구
4. 4(수) 19:30	대전노은교회	우리동네 음악산책	200명	"	유성구
4. 9(월) 13:30	대전교도소	찾아가는음악회	500명	"	유성구
4.19(목) 19:30	예술의전당 앙상블홀	2007 한국창작음악합창제	470명	기획	서구
4.25(수) 19:30	충남제일교회	우리동네 음악산책	300명	수시	동구
5. 8(화) 19:30	예술의전당 아트홀	가족음악회	1,300명	기획	서구
5.11(금) 10:00	대전평생학습관	청소년음악회	500명	수시	동구
5.16(수) 19:30	예술의전당 아트홀	교사가족음악회	800명	기획	서구
5.18(금) 15:00	대성여자정보고	청소년음악회	950명	수시	동구
5.23(수) 12:20	시청2층로비	정오의예술마당	300명	"	서구
5.26(토) 14:00	가오도서관	도서관음악회	200명	"	동구
5.29(화) 12:20	한국화학연구원	정오의예술마당	300명	"	유성구
5.30(수) 19:00	산성교회	우리동네음악산책	700명	"	중구
6. 6(수) 10:00	대전국립현충원	현충일기념식	1,500명	"	유성구

6. 8(금) 19:00	천양원	찾아가는음악회	100명	"	유성구
6.15(금) 15:00	보훈병원	쾌유기원음악회	200명	"	대덕구
6.18(월) 19:30	관암쌍청회관	레인보우콘서트	2,000명	"	동구
6.22(금) 19:30	예술의전당 앙상블홀	합창의 이중모드	500명	기획	서구
6.27(수) 19:30	중문교회	우리동네음악산책	900명	수시	서구
7. 3(화) 15:00	대전지방경찰청	개청기념음악회	150명	"	중구
7. 4(수) 19:30	대전영락교회	우리동네음악산책	600명	"	대덕구
7.12(목) 19:30	예술의전당 아트홀	시민과 함께하는 하모니1	800명	기획	서구
7.18(수) 19:30	송촌장로교회	우리동네음악산책	250명	수시	대덕구
7.25(수) 19:30	대전장로교회	우리동네음악산책	200명	"	중구
8.10(금) 19:00	성우보육원	찾아가는음악회	100명	"	대덕구
8.15(수) 10:00	시청3층대강당	광복절기념연주	500명	"	서구
8.30(목) 19:30	예술의전당 앙상블홀	시민과 함께하는 하모니2	550명	기획	서구
9.18(화) 19:30	예술의전당 아트홀	제83회정기연주회	1,200명	정기	서구
9.29(토) 14:00	둔산도서관	도서관음악회	100명	수시	서구
10. 2(화) 19:30	정심화 국제문화회관	군악페스티벌	1,800명	기획	유성구
10.10(수) 15:00	수양원	찾아가는연주회	120명	수시	서구
10.11(목) 15:00	성재원	찾아가는 연주회	100명	"	유성구
10.13(토) 15:00	한밭도서관	도서관음악회	300명	"	중구
10.16(화) 10:30	표준과학연구원	찾아가는음악회	300명	"	유성구
10.17(수) 19:00	보운초교	우리동네음악산책	500명	"	중구
10.19(금) 11:40	한국원자력연구소	정오의예술마당	250명	"	유성구
10.20(토) 14:00	구즉도서관	도서관음악회	150명	"	유성구
10.20(토) 14:00	용운도서관	도서관음악회	110명	"	동구
10.25(목) 19:30	연정국악문화회관	대전합창제	400명	"	중구

10.30(화) 19:30	예술의전당 앙상블홀	가곡의 향기	550명	기획	서구
11.13(화) 19:30	예술의전당 아트홀	제84회정기연주회	1,300명	정기	서구
11.16(금) 19:30	예술의전당 아트홀	대전충남교류연주회	700명	기획	서구
11.20(화) 15:00	대전노인요양원	쾌유기원음악회	150명	수시	동구
11.21(수) 12:10	을지대학병원	쾌유기원음악회	200명	”	서구
11.22(목) 19:30	예술의전당 아트홀	2007대통령배합창축제	700명	”	서구
11.24(토) 14:00	갈마도서관	도서관음악회	100명	”	서구
12. 5(수) 12:20	충남대학병원	쾌유기원음악회	150명	”	중구
12. 7(금) 10:00	평생학습관	청소년음악회	500명	”	중구
12. 8(토) 15:00	가수원도서관	도서관음악회	150명	”	서구
12.20(목) 19:30	예술의전당 아트홀	제85회정기연주회	1,200명	정기	서구
12.29(토) 19:00	예술의전당 아트홀	대전시향송년음악회	1,500명	수시	서구

2.1.3. 대전시립무용단

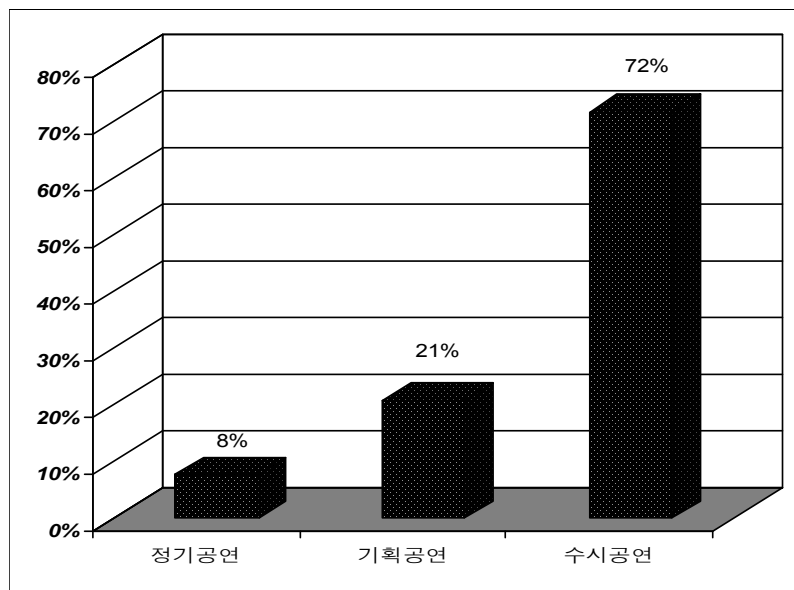
- 시립무용단은 1년에 50여회의 공연(2007년 기준)을 개최하고 있음
- 시립무용단의 총 공연횟수는 수시공연>기획공연>정기공연 순이며, 수시 공연이 72%를 차지하고 있음
- 시립무용단의 구별 공연실적을 살펴보면, 서구>중구·동구>유성구>대덕구 순이며, 서구가 53%를 차지하고, 나머지 구는 비슷한 비율을 보이고 있음
- 시립무용단의 정기공연은 100% 서구에서만 개최되었음

- 시립무용단의 기획공연은 서구에서 91% 개최되었고, 동구·중구·유성구에서는 개최된 바 없음
- 시립무용단의 수시공연은 서구에서 37% 개최되었고, 동구와 중구에서 21%, 유성구에서 13% 대덕구에서 8% 개최됨

<표 IV-17> 2007 시립무용단 공연 실적

구분	공연횟수	백분율
정기공연	4	8%
기획공연	11	21%
수시공연	38	72%
합계	53	100%

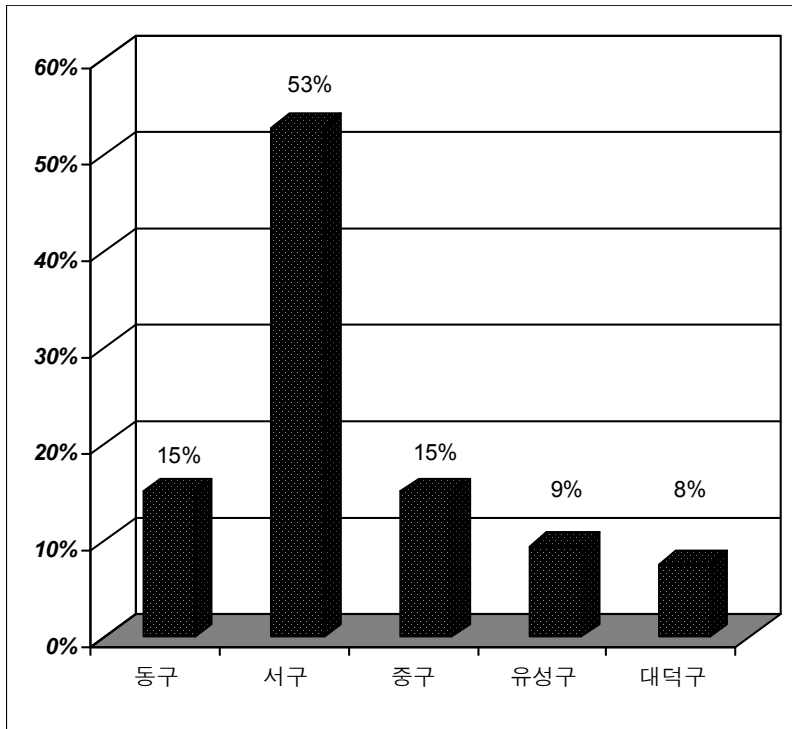
<그림 IV-13> 2007 시립무용단 공연 실적



<표 IV-18> 2007 시립무용단 구별 공연 실적

구분	공연횟수	백분율
동구	8	15%
서구	28	53%
중구	8	15%
유성구	5	9%
대덕구	4	8%
합계	53	100%

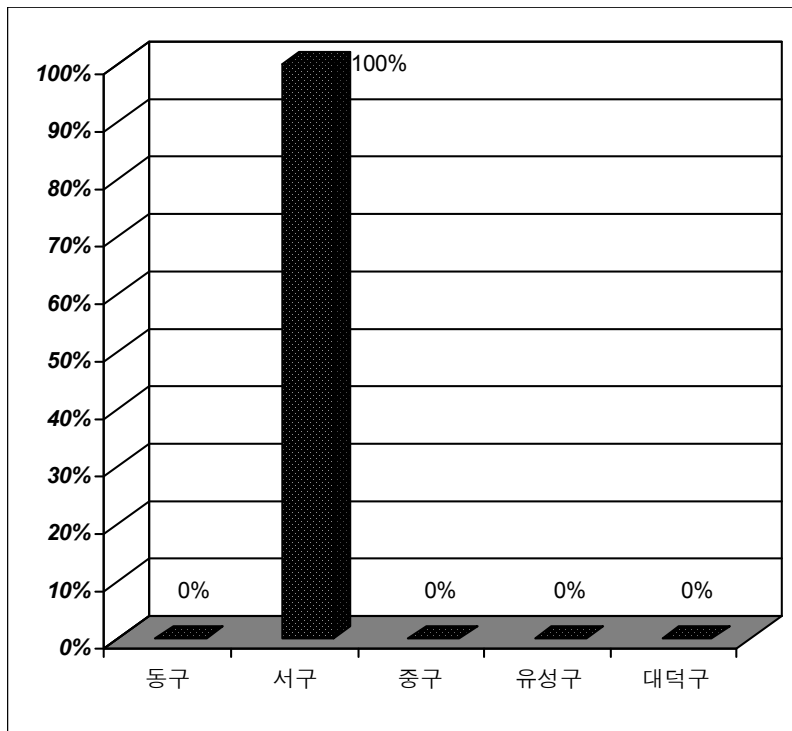
<그림 IV-14> 2007 시립무용단 구별 공연 실적



<표 IV-19> 2007 시립무용단 구별 정기공연 실적

구분	공연횟수	백분율
동구	0	0%
서구	4	100%
중구	0	0%
유성구	0	0%
대덕구	0	0%
합계	4	100%

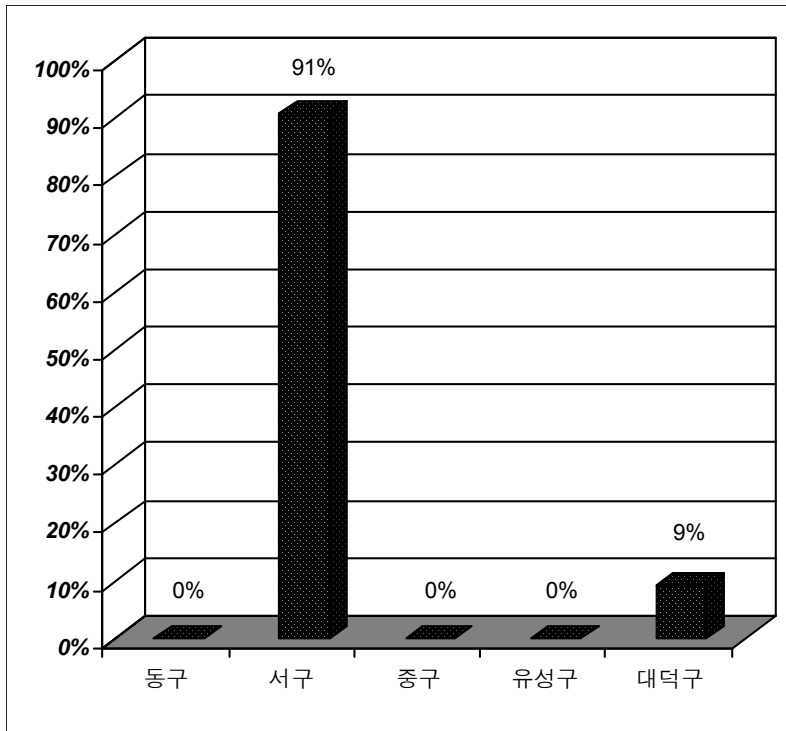
<그림 IV-15> 2007 시립무용단 구별 정기공연 실적



<표 IV-20> 2007 시립무용단 구별 기획공연 실적

구분	공연횟수	백분율
동구	0	0%
서구	10	91%
중구	0	0%
유성구	0	0%
대덕구	1	9%
합계	11	100%

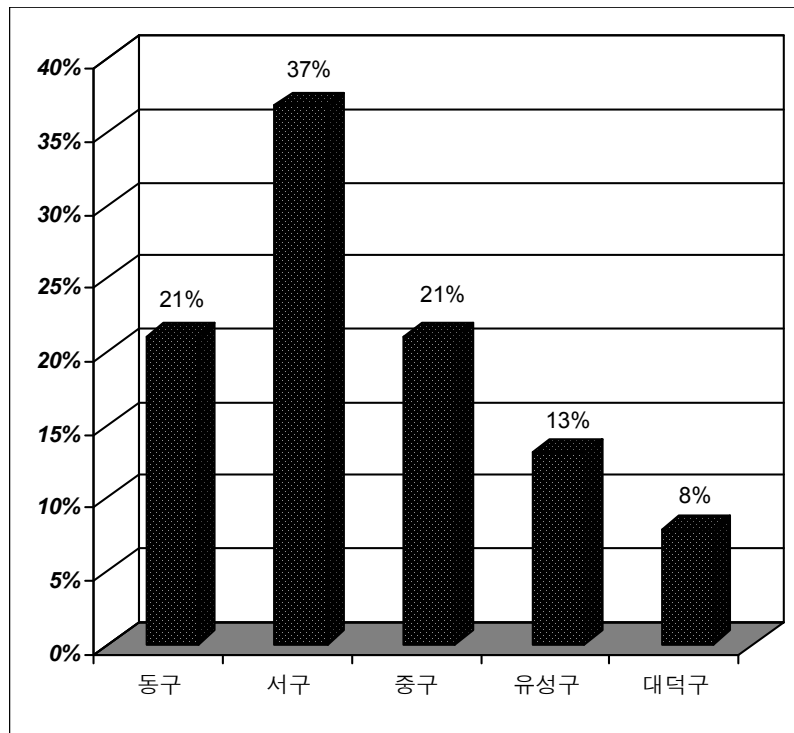
<그림 IV-16> 2007 시립무용단 구별 기획공연 실적



<표 IV-21> 2007 시립무용단 구별 수시공연 실적

구분	공연횟수	백분율
동구	8	21%
서구	14	37%
중구	8	21%
유성구	5	13%
대덕구	3	8%
합계	38	100%

<그림 IV-17> 2007 시립무용단 구별 수시공연 실적



일시	장소	공연명	관람인원	성격	비고
1. 2(화) 09:10	대전광역시청 대강당	대전광역시 시무식 공연	600명	수시	서구
1.24(수) 15:00	대전광역시청 대강당	춤으로 그리는 동화	800명	기획	서구
1.25(목) 15:00	대전광역시청 대강당	춤으로 그리는 동화	800명	기획	서구
1.26(금) 15:00	대전광역시청 대강당	춤으로 그리는 동화	800명	기획	서구
2.10(금) 15:00	한밭도서관	찾아가는공연	600명	수시	중구
3.20(화) 19:30	예술의전당 앙상블홀	단원창작 “청춘예찬”	400명	기획	서구
3.28(수) 12:20	대전시청 2층 로비	정오의 예술마당	300명	수시	서구
4. 2(월) 11:00	중소기업지원센터 다목적홀	대전신용보증재단 창립10주년 축하공연	150명	수시	유성구
4.13(금) 10:20	대전연정문화회관 대강당	철우회 정기총회 식전공연	250명	수시	중구
4.16(월) 11:20	관암사회복지관	찾아가는공연	180명	수시	동구
4.18(수) 11:00	건양대학병원 명곡홀	찾아가는공연	300명	수시	서구
5. 3(월) 15:00	이응노미술관	이응노미술관개관 축하공연	500명	수시	서구
5. 3(월) 19:30	시립미술관 분수대	이응노미술관개관 축하공연	300명	수시	서구
5. 4(금) 17:00	우송예술회관	어린이를 위한 공연	1,000명	수시	동구
5. 5(토) 14:00	한남대학교 성지관	어린이를 위한 공연	500명	수시	대덕구
5. 5(토) 20:00	시립미술관 분수대	대전시민연극축전 축하공연	300명	수시	서구
5.12(토) 15:00	신탄진도서관	찾아가는공연	260명	수시	대덕구
5.25(금) 19:30	예술의전당 아트홀	제43회 정기공연	1,100명	정기	서구
5.26(토) 19:00	예술의전당 아트홀	제43회 정기공연	1,100명	정기	서구

6. 7(목) 11:00	대동사회복지관	찾아가는 공연	150명	수시	동구
6.19(화) 16:30	쌍청회관 특설무대	2007 단오한마당 공연	500명	수시	동구
6.22(금) 15:00	대전평생학습관	청소년을 위한 해설이 있는 우리춤 우리가락	600명	수시	중구
6.24(일) 10:00	한밭종합운동장 다목적 체육관	충청권 생활체육대회 개막 축하공연	600명	수시	중구
7.13(금) 10:00	배재대 스포렉스관	동방고등학교 늘푸름제 축하공연	1,000명	수시	서구
7.13(금) 20:00	보문산 야외음악당	보문산 춤과 음악이 있는 풍경	500명	수시	중구
7.24(화) 13:40	대전광역시청 대강당	책읽는도시대전 출범식 축하공연	800명	수시	서구
7.28(토) 20:00	시립미술관 분수대	한여름밤 댄스페스티벌1	1,200명	기획	서구
7.29(일) 20:00	동춘당공원	예·인·무	800명	기획	대덕구
8. 4(토) 20:00	시립미술관 분수대	한여름밤 댄스페스티벌2	-	기획	서구
8.11(토) 20:00	시립미술관 분수대	한여름밤 댄스페스티벌3	1,500명	기획	서구
8.14(화) 20:00	엑스포남문광장 특설무대	MBC견우직녀축제 축하공연	1,200명	수시	서구
8.16(목) 18:30	평송청소년문화센터	2007한·중청소년국제교류 캠프 축하공연	300명	수시	서구
8.18(토) 20:00	시립미술관 분수대	한여름밤 댄스페스티벌3	1,500명	기획	서구
8.25(토) 20:00	시립미술관 분수대	한여름밤 댄스페스티벌4	1,000명	기획	서구
9. 8(토) 11:00	대덕구 청소년수련관	찾아가는공연	400명	수시	대덕구
9.16(일) 08:30	둔산 대공원광장	통합3종도로대회축하공연	-	수시	서구
9.20(목) 10:00	여성회관 대강당	외국인을 위한 “우리춤 우리가락”	100명	수시	서구
9.28(금) 15:00	대전평생학습관	청소년을 위한 해설이 있는 “우리춤 우리가락”	600명	수시	중구

10. 5(금) 14:00	한밭종합운동장 다목적 체육관	전국체전 출정식 축하공연	300명	수시	중구
10. 9(화) 14:00	평송청소년문화센터	찾아가는공연	1,500명	수시	서구
10.13(일) 14:00	용운도서관	찾아가는공연	200명	수시	동구
10.17(수) 14:00	우송예술회관	찾아가는공연	1,500명	수시	동구
10.19(금) 19:00	송강근린공원	찾아가는공연	400명	수시	유성구
10.31(수) 19:30	관암동 대암초등학교	무지개 희망! 열립과 나눔축제	500명	수시	동구
11. 9(금) 19:30	예술의전당 아트홀	제44회 정기공연	1,250명	정기	서구
11.10(토) 19:00	예술의전당 아트홀	제44회 정기공연	1,300명	정기	서구
11.20(화) 19:00	유성리베라 투치홀	유네스코 WTA워크숍	110명	수시	유성구
11.21(수) 16:00	성재원	찾아가는공연	300명	수시	유성구
11.23(금) 10:00	대전평생학습관	고3수험생을 위한 우리춤 우리가락	600명	수시	중구
12. 8(토) 19:00	예술의전당 앙상블홀	기획공연 전통춤의 향기	440명	수시	서구
12.18(화) 11:00	송강사회복지관	찾아가는공연	100명	수시	유성구
12.20(목) 15:00	동구노인요양원	찾아가는공연	100명	수시	동구
12.31(월) 14:30	대전광역시청 대강당	대전광역시청 종무식 행사	500명	수시	서구

2.2. 민간예술단체 공연·전시 현황

- 본 연구가 문화향수층 지표조사이기에 시민의 문화향유권을 충족시켜 줄 수 있는 전문문화예술단체의 공연·전시만을 대상으로 함
- 따라서 민간예술단체의 공연·전시 현황은 통계의 객관성을 위해 대전광역시의 문예지원기금을 수혜받은 문화예술단체만을 대상으로 하였음
- 문예지원기금을 수혜받은 단체는 대전광역시의 일정한 기준의 심의에 의해 전문성이 인정된 단체로 시민을 대상으로 문화향유욕구를 충족시켜 줄 수 있는 단체임

2.2.1. 공연·전시 전체 현황

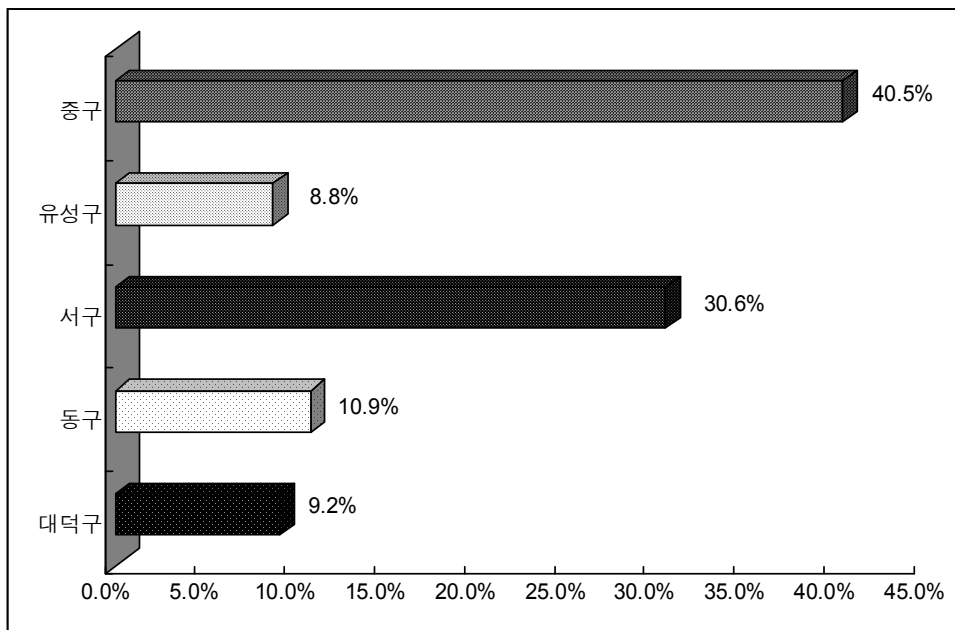
- 지역의 공연·전시활동이 중구에서 40.5%, 서구에서 30.6% 이루어진 것으로 나타남. 이는 원도심의 중심인 중구와 신도심의 중심인 서구에서 80%의 공연·전시가 이루어져, 이 두 구가 지역 문화예술활동의 중심지임을 의미함
- 공연은 중구와 서구가 각각 31.5%로 가장 높은 비율로 나타났고, 나머지 3개 구가 10%대의 비율을 보임
- 이는 공연시설이 전시시설에 비해 5개 구에 비교적 균형적으로 분포되어 있는 것과 상관관계가 있는 것으로 보임
- 서구는 대규모와 뛰어난 공연시설여건이 요구되는 공연이 주류를 이루고, 중구는 소공연장의 공연이 주류를 이룸

- 전시는 중구에서 56.1% 이루어져, 지역 전시의 절반 이상이 중구에서 개최되고 있으며, 다음으로 서구가 27.1%로 나타남
- 이는 중구에 지역 전시 시설의 51%가 위치해 있는 것과 상관관계가 있는 것으로 보임

<표 IV-23> 구별 공연·전시 현황

장소	횟수	백분율
대덕구	26	9.2%
동구	31	10.9%
서구	87	30.6%
유성구	25	8.8%
중구	115	40.5%
총계	284	100%

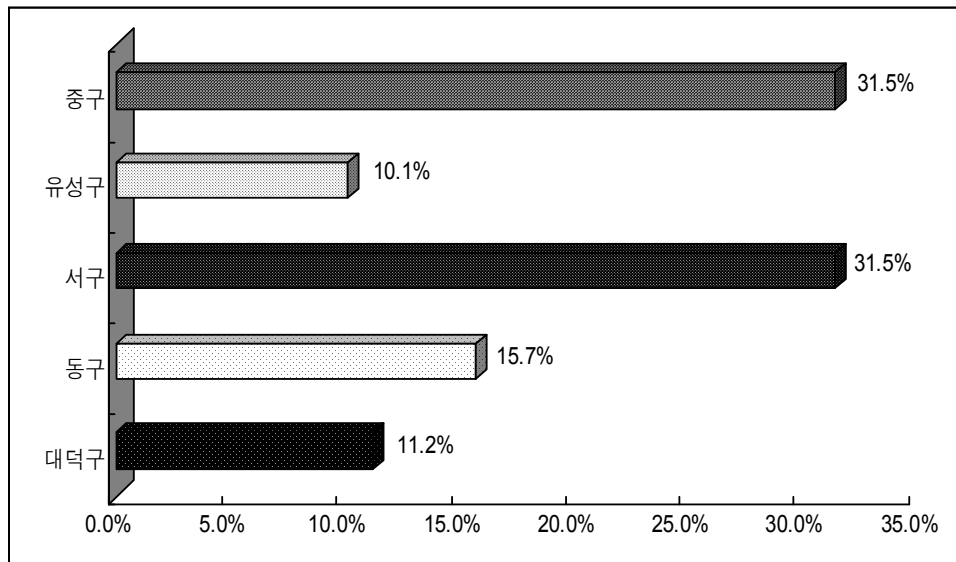
<그림 IV-18> 구별 공연·전시 현황



<표 IV-24> 구별 공연 현황

장소	횟수	백분율
대덕구	20	11.2%
동구	28	15.7%
서구	56	31.5%
유성구	18	10.1%
중구	56	31.5%
총계	178	100%

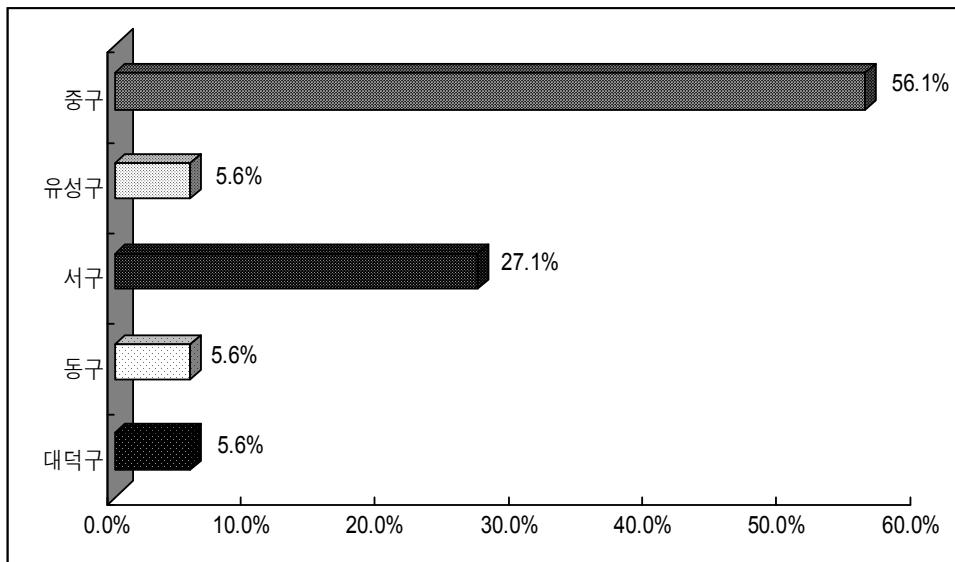
<그림 IV-19> 구별 공연 현황



<표 IV-25> 구별 전시 현황

장소	횟수	백분율
대덕구	6	5.6%
동구	6	5.6%
서구	29	27.1%
유성구	6	5.6%
중구	60	56.1%
총계	107	100%

<그림 IV-20> 구별 전시 현황



2.2.2. 장르별 현황

- 장르별 활동현황을 살펴보면, 국악의 79%, 무용의 57.1%, 미술의 82.5%, 사진의 85.7%가 중구와 서구에서 개최되었고, 연극의 61.9%와 서예의 91.3%가 중구와 동구에서 이루어졌음. 연예는 72.2%가 대덕구와 중구에서, 음악의 64.8%가 서구와 동구에서 이루어졌음
- 구별 장르별 순위를 살펴보면, 중구는 국악·무용·연극·미술·사진·서예 등에서 1위로 나타났고, 서구는 음악에서 1위로, 대덕구는 연예에서 1위로 나타남
- 서구는 국악·무용·미술·사진에서 2위로, 동구는 연극·음악·서예에서 2위로, 중구는 연예에서 2위로 나타남
- 서구는 8개 예술장르 중 음악·국악·무용·미술·사진장르의 활동이 활발히 전개되는 반면, 연극·연예·서예장르는 취약한 것으로 나타남
- 중구는 8개 예술장르 중 국악·무용·연극·연예·미술·사진·서예장르의 활동이 활발한 반면 음악장르가 취약한 것으로 나타남. 곧 중구가 5개 구 중 모든 장르에 걸쳐 가장 고른 활동을 보이고 있음

국악

- 국악은 총 57회의 공연 중 대전연정국악문화회관 12회, 평송청소년문화센터 10회 등 38.5%의 공연이 두 공연장에서 개최되었음. 곧 공연장에서의 국악공연이 중구와 서구에서 주로 개최되었음
- 공연장 및 비공연장(찾아가는공연)을 포함한 모든 국악공연의 구별 분포

도를 살펴보면, 중구에서 43.9%, 서구에서 35.1%의 공연이 이루어졌음.
 곧 지역 국악공연의 79%가 중구와 서구에서 이루어졌음

<표 IV-26> 국악공연목록

장 소	횟수	구
대흥동 문화의거리 야외공연장	2	중구
구봉신협 크레피아 대강당	1	서구
꿈들이랜드	1	유성구
다비다의집	1	대덕구
대동복지관	1	동구
대전맹학교	1	동구
대전문화예술의전당	1	서구
대전문화예술의전당 컨벤션홀	2	서구
대전시립미술관 야외	1	서구
산성종합복지관	1	중구
대전연정국악문화회관	12	중구
대청담 시민휴식공원	1	대덕구
배재대학교 아트컨벤션홀	2	서구
보문산 야외음악당	2	중구
보훈병원	1	대덕구
사랑의집	1	서구
실버랜드	1	중구
서대전시민공원	2	중구
성락종합사회복지관	1	중구
성애노인양로원	2	서구
수통골 계곡	2	유성구

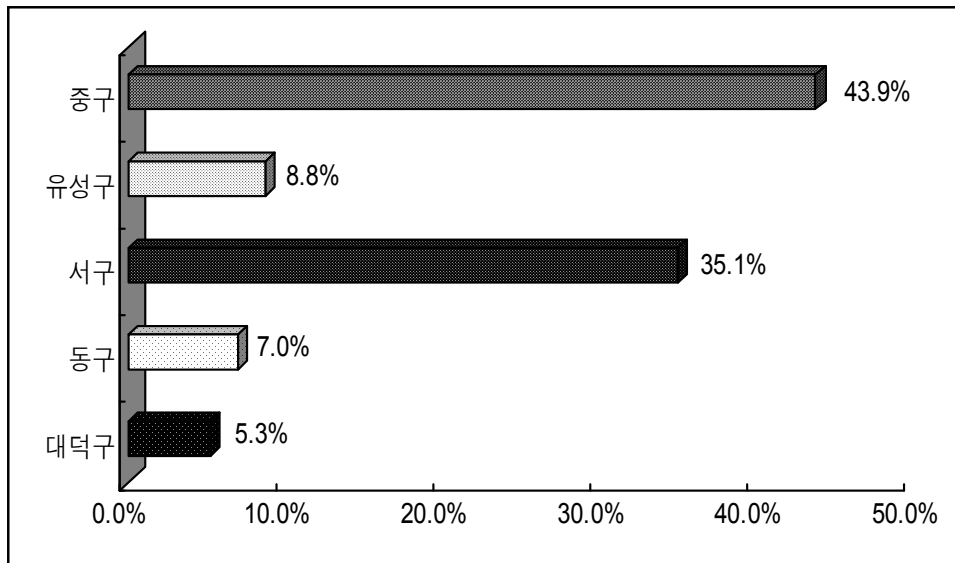
신생원	1	유성구
엑스포과학공원	1	유성구
장수마을	2	중구
추동야외무대	1	동구
충남여고 강당	1	중구
카톨릭문화회관 대강당	1	중구
평송청소년문화센터	10	서구
효광원	1	동구
총 계	57	

<표 IV-27> 구별 국악공연 현황

장소	횟수	백분율
대덕구	3	5.3%
동구	4	7.0%
서구	20	35.1%
유성구	5	8.8%
중구	25	43.9%
총계	57	100%

<그림 IV-21>

구별 국악공연 현황



음악

- 음악은 총 54회의 공연 중 대전문화예술의전당에서 31.4%인 17회가 개최되었고, 우송예술회관과 CMB엑스포아트홀에서 각각 4회가 개최되었음
- 공연장 및 비공연장(찾아가는공연)을 포함한 모든 음악공연의 구별 분포도를 살펴보면, 서구에서 44.4%, 동구에서 20.4%의 공연이 이루어졌음. 곧 지역 음악공연의 64.8%가 서구와 동구에서 이루어졌음

<표 IV-28>

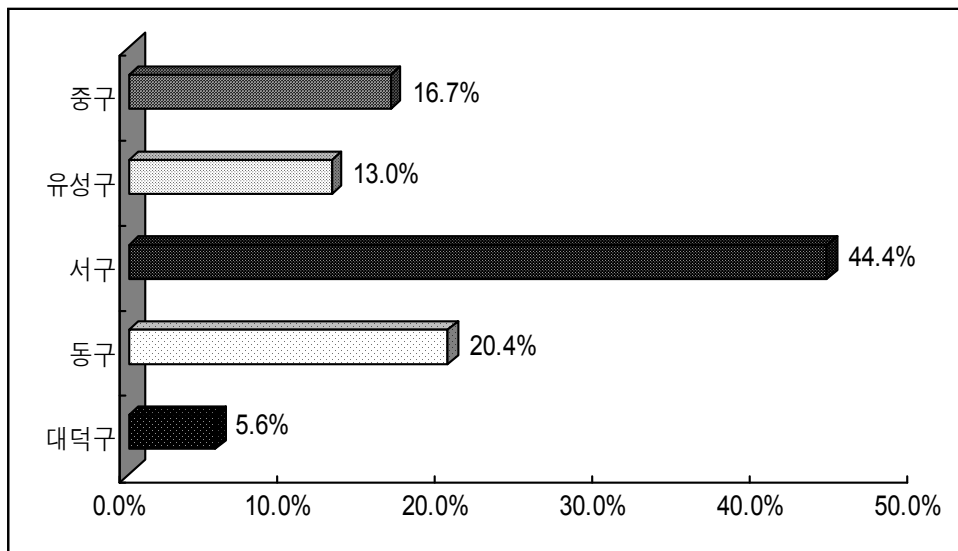
음악공연목록

장소	횟수	구
가양공원	2	동구
국립중앙과학관 영화관	1	유성구
대전문화예술의전당	17	서구
대전연정국악회관	2	중구
대전치료소년원	1	동구
대전평생학습관	1	중구
목원대학교 채플실	1	서구
배재대학교 아트컨벤션홀	1	서구
보문산 야외음악당	4	중구
보훈병원	2	대덕구
수양원	1	서구
신탄진 도서관	1	대덕구
쌍청당	1	동구
우송예술회관	4	동구
을지대학병원	2	서구
장수마을	1	중구
천양원	1	유성구
추동야외무대	1	동구
충남대학교 병원	1	중구
충남대학교 콘서트홀	1	유성구
관암초등학교	1	동구
평송청소년문화센터	2	서구
효광원	1	동구
CMB엑스포아트홀	4	유성구
총계	54	

<표 IV-29> 구별 음악공연 현황

장소	횟수	백분율
대덕구	3	5.6%
동구	11	20.4%
서구	24	44.4%
유성구	7	13.0%
중구	9	16.7%
총계	54	100%

<그림 IV-22> 구별 음악공연 현황



무용

- 무용은 총 28회의 공연 중 대전연정국악문화회관에서 4회, 평송청소년문화센터에서 3회, 우송예술회관에서 2회가 개최되었고, 나머지는 여러 공연장과 시설에서 1회씩 개최되었음.
- 공연장 및 비공연장(찾아가는공연)을 포함한 모든 무용공연의 구별 분포도를 살펴보면, 중구에서 32.1%, 서구에서 25.0%의 공연이 이루어졌음. 곧 지역 무용공연의 57.1%가 중구와 서구에서 이루어졌음

<표 IV-30> 무용공연목록

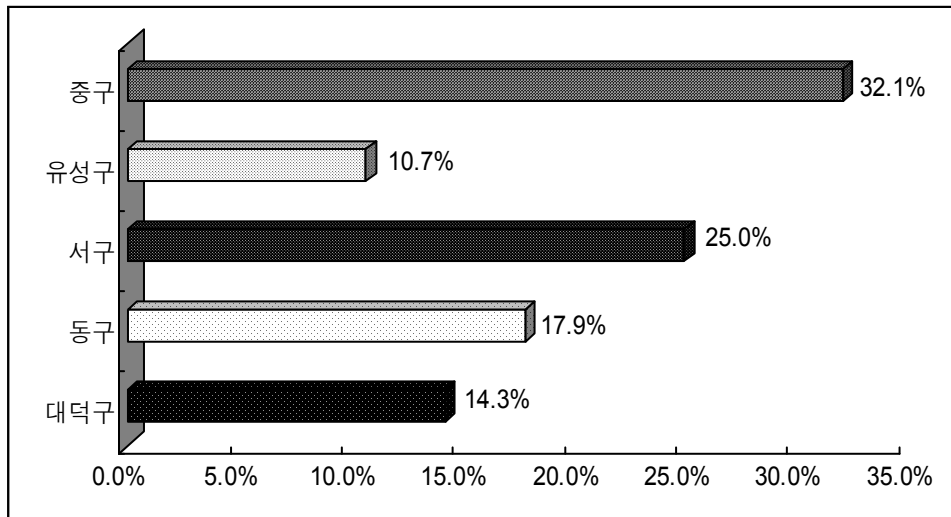
장소	횟수	구
구봉고등학교	1	서구
대암초등학교	1	동구
대전노인요양원	1	동구
대전동구노인종합복지관	1	동구
대전문화예술의전당	1	서구
대전시청 대강장	1	서구
대전연정국악문화회관	4	중구
대전중앙병원	1	대덕구
대전평생학습관	1	중구
대청댐 시민휴식공원	1	대덕구
동대전고등학교	1	대덕구
보훈병원	1	대덕구
서구노인복지회관	1	서구
서대전 시민공원	1	중구
우송예술회관	2	동구
장수마을	3	중구

지족고등학교	1	유성구
충남대학교 정심화국제문화회관	1	유성구
평송청소년문화센터	3	서구
CMB엑스포아트홀	1	유성구
총계	28	

<표 IV-31> 구별 무용공연 현황

장소	횟수	백분율
대덕구	4	14.3%
동구	5	17.9%
서구	7	25.0%
유성구	3	10.7%
중구	9	32.1%
총계	28	100%

<그림 IV-23> 구별 무용공연 현황



연극

- 연극은 총 21회의 공연 중 대전연정국악문화회관에서 4회가 개최되었고, 기타 공연시설에서 1-2회의 공연이 개최되었음.
- 공연장 및 비공연장(찾아가는공연)을 포함한 모든 연극공연의 구별 분포도를 살펴보면, 중구에서 38.1%, 동구에서 23.8%의 공연이 이루어졌음. 곧 지역 연극공연의 61.9%가 중구와 동구에서 이루어졌음

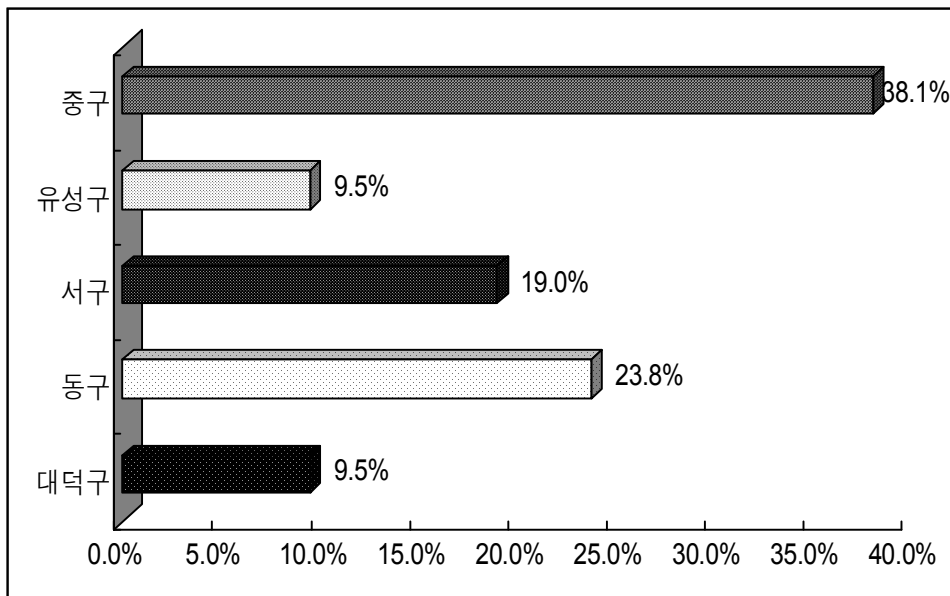
<표 IV-32> 연극공연목록

장소	횟수	구
관저동 아파트 지역	1	서구
국립중앙과학관 국제회의실	1	유성구
대전동아공고	1	동구
대전문화예술의전당	1	서구
대전역 동광장	1	동구
대전연정국악문화회관	4	중구
드림아트홀	2	중구
서대전 시민공원	1	중구
식장산	1	동구
신탄진 도서관	1	대덕구
우송예술회관	1	동구
중촌동아파트지역	1	중구
관암동아파트지역	1	동구
평송청소년문화센터	2	서구
한남대학교 평생교육원	1	대덕구
CMB엑스포아트홀	1	유성구
총계	21	

<표 IV-33> 구별 연극공연 현황

장소	횟수	백분율
대덕구	2	9.5%
동구	5	23.8%
서구	4	19.0%
유성구	2	9.5%
중구	8	38.1%
총계	21	100%

<그림 IV-24> 구별 연극공연 현황



연예

- 연예는 총 18회의 공연이 1회씩 고르게 개최되었고, 정규공연은 대흥동 문화의거리 야외공연장, 대전연정국악문화회관 대극장, 서대전 시민공원, 으능정이 문화의거리 등 주로 야외공연이었음
- 공연장 및 비공연장(찾아가는공연)을 포함한 모든 연예공연의 구별 분포도를 살펴보면, 대덕구에서 44.4%, 중구에서 27.8%의 공연이 이루어졌음. 곧 지역 연예공연의 72.2%가 대덕구와 중구에서 이루어졌음

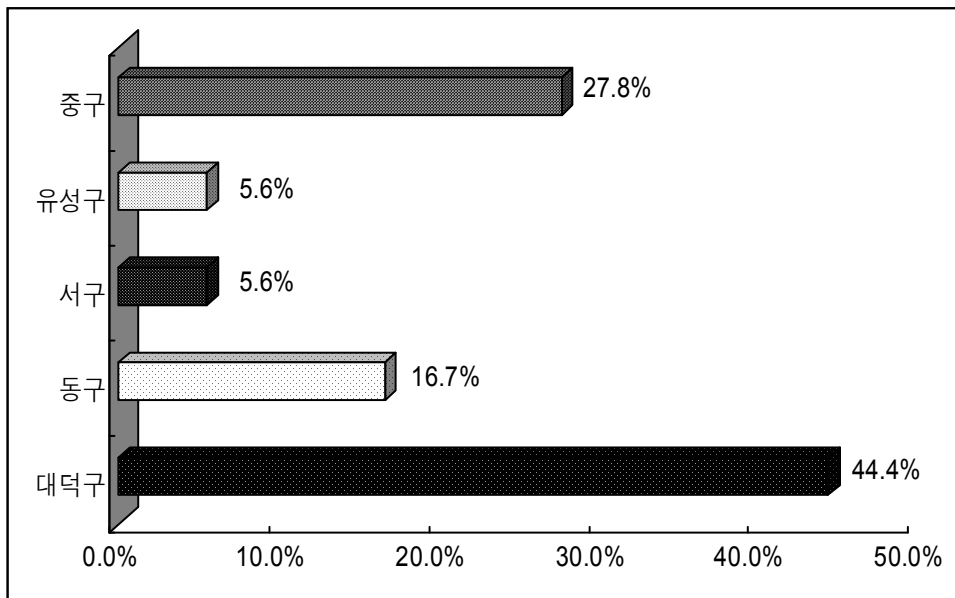
<표 IV-34> 연예공연목록

장소	횟수	구
대흥동 문화의거리 야외공연장	1	중구
대덕구 노인복지관	1	대덕구
대덕구 노인지회	1	대덕구
대전연정국악문화회관	1	중구
대전치료소년원	1	동구
대한노인연합회	1	중구
대화동 장미경로당	1	대덕구
법동 삼호경로당	1	대덕구
복받는노인대학	1	서구
서대전 시민공원	1	중구
송촌 제1경로당	1	대덕구
신탄진 한밭경로당	1	유성구
연한순 경로대학	1	대덕구
오정동 제1경로당	1	대덕구
용수골 어린이공원	1	동구
으능정이 문화의거리	1	중구
장동경로대학	1	대덕구
효광원	1	동구
총계	18	

<표 IV-35> 구별 연예공연 현황

장소	횟수	백분율
대덕구	8	44.4%
동구	3	16.7%
서구	1	5.6%
유성구	1	5.6%
중구	5	27.8%
총계	18	100%

<그림 IV-25> 구별 연예공연 현황



미술

- 미술은 총 63회의 전시 중 대전시청갤러리 9회 대전연정국악문화회관 전시실 6회, 대전갤러리 5회, 대청문화전시관·롯데화랑·우연갤러리·유성갤러리·이송갤러리 등에서 4회가 이루어졌고, 기타 전시시설에서 1-2회의 전시가 개최되었음.
- 모든 미술전시의 구별 분포도를 살펴보면, 중구에서 44.4%, 서구에서 38.1%의 전시가 이루어졌음. 곧 지역 미술전시의 82.5%가 중구와 서구에서 이루어졌음

<표 IV-36> 미술전시목록

장소	횟수	구
갤러리 성	1	서구
갤러리 소호	2	서구
갤러리 오픈스페이스	2	중구
갤러리 이안	1	중구
갤러리 하들레	1	서구
대전갤러리	5	중구
대전시청갤러리	9	서구
대전시립미술관	3	서구
대전연정국악문화회관	6	중구
대전중구문화원 전시실	2	중구
대전중앙시장 이벤트홀	1	동구
대전현대갤러리	3	중구
대청문화전시관	4	대덕구
롯데화랑	4	서구

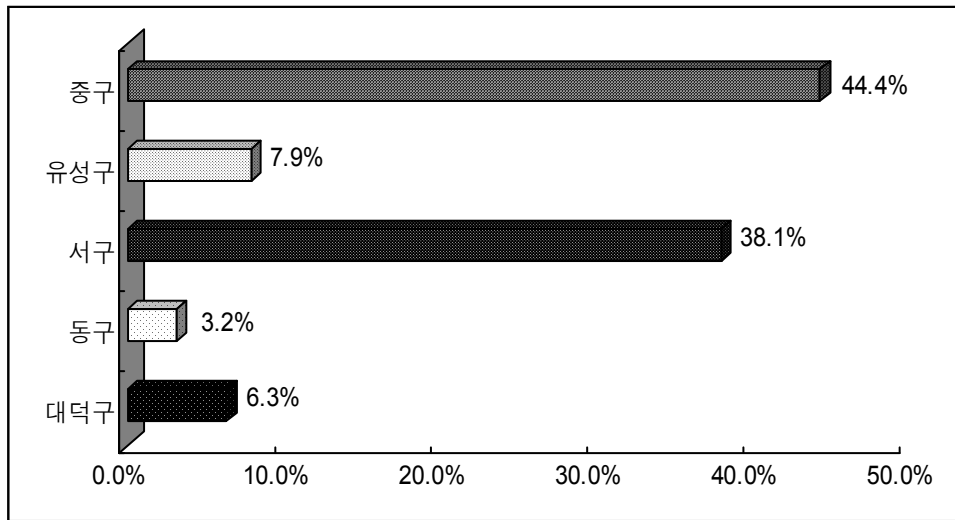
미술커뮤니티	1	동구
우연갤러리	4	중구
유성갤러리	4	유성구
유성문화원	1	유성구
이공갤러리	4	중구
타임월드갤러리	1	서구
평송청소년문화센터	1	서구
KBS전시실	2	서구
Space DSA	1	중구
총계	63	

<표 IV-37> 구별 미술전시 현황

장소	횟수	백분율
대덕구	4	6.3%
동구	2	3.2%
서구	24	38.1%
유성구	5	7.9%
중구	28	44.4%
총계	63	100%

<그림 IV-26>

구별 미술전시 현황



사진

- 사진은 총 20회의 전시 중 55%인 11회가 대전연정국악문화회관 전시실에서 개최되었고, 기타 전시시설에서 1-2회의 전시가 개최되었음.
- 모든 사진전시의 구별 분포도를 살펴보면, 중구에서 66.7%, 서구에서 19.0%의 전시가 이루어졌음. 곧 지역 사진전시의 85.7%가 중구와 서구에서 이루어졌음

<표 IV-38>

사진전시목록

장소	횟수	구
갤러리 이안	1	중구
대전갤러리	1	중구
시청 갤러리	2	서구
대전역 전시관	1	동구
대전연정국악문화회관	11	중구
대청문화전시관	1	대덕구
유성문화원	1	유성구
평송청소년문화센터	2	서구
총계	20	

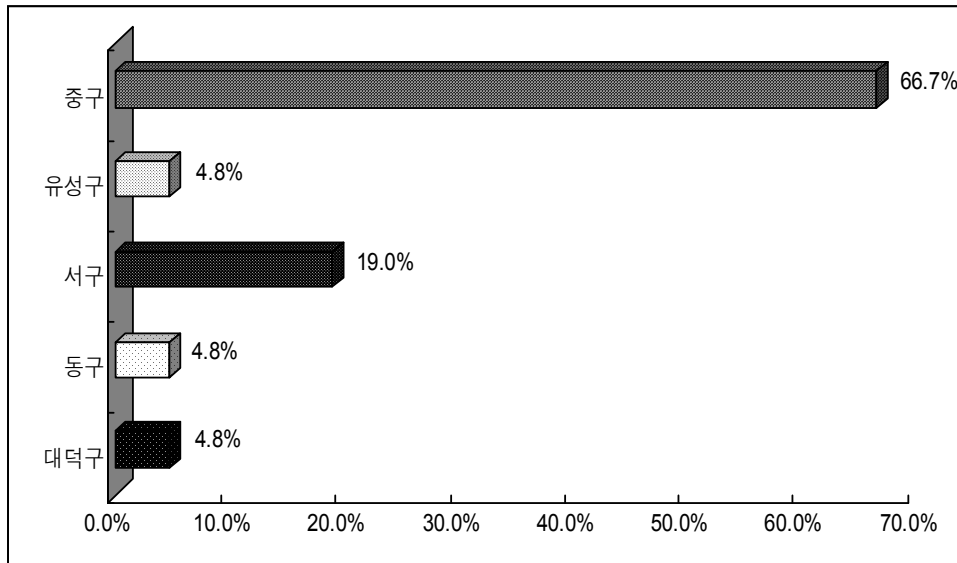
<표 IV-39>

구별 사진전시 현황

장소	횟수	백분율
대덕구	1	4.8%
동구	1	4.8%
서구	4	19.0%
유성구	1	4.8%
중구	14	66.7%
총계	21	100%

<그림 IV-27>

구별 사진전시 현황



서예

- 서예는 총 23회의 전시 중 69.5%인 16회가 대전연정국악문화회관 전시실에서 개최되었고, 기타 전시시설에서 1-2회의 전시가 개최되었음.
- 모든 서예전시의 구별 분포도를 살펴보면, 중구에서 78.3%, 동구에서 13.0%의 전시가 이루어졌고 유성에서는 1건의 전시도 이루어지지 않았음. 곧 지역 서예전시의 91.3%가 중구와 동구에서 이루어졌음

<표 IV-40>

서예전시목록

장소	횟수	구
갤러리 목지	1	중구
시청 갤러리	1	서구
대전연정국악회관	16	중구
대전평생학습관	1	중구
충남대학교 중앙도서관	1	유성구
평송청소년문화센터	2	서구
회덕향교회관	1	대덕구
총계	23	

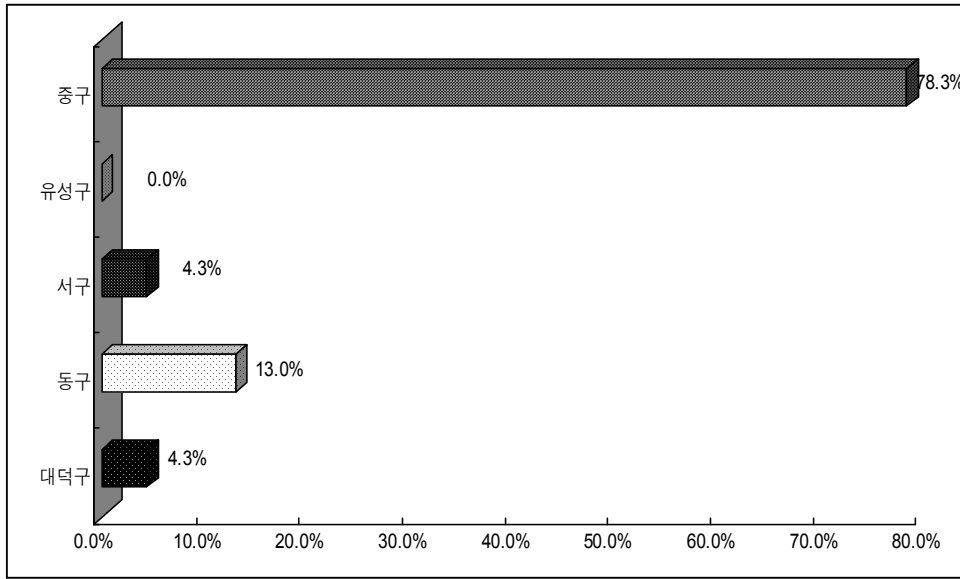
<표 IV-41>

구별 서예전시 현황

장소	횟수	백분율
대덕구	1	4.3%
동구	3	13.0%
서구	1	4.3%
유성구	0	0.0%
중구	18	78.3%
총계	23	100%

<그림 IV-28>

구별 서예전시 현황



3. 대전광역시 문화향수층 지표분석

- 지표조사 대상 단체 및 기관으로는 대전문화예술의전당, 대전시립교향악단, 대전시립합창단, 대전시립무용단 등을 대상으로 함
- 대전문화예술의전당과 시립예술단은 회원의 구조가 무료회원과 유료회원의 두 종류로 되어 있음
- 무료회원은 각 단체의 웹사이트에 무료로 가입한 회원을 말하며, 유료회원은 연간 일정한 액수의 회비를 내고 다양한 혜택을 받는 회원으로 정기회원이라 칭함
- 유료회원은 가입한 단체에서 주최하는 모든 공연에 대해 공연티켓의 일정비율의 할인혜택과 초대권을 제공받는 문화예술에 깊은 관심과 향유하고 있는 애호가임
- 무료·유료회원 가입자는 문화예술에 관심을 가진 애호가층으로, 지역의 적극적인 문화예술향유층으로 볼 수 있음

3.1. 거주지 분석

- 대전문화예술의전당 및 3개 시립예술단의 무료·유료회원의 거주지는 서구에 가장 많이 거주하며, 다음으로 유성구에 거주하고 있음
- 4개 단체 회원 중 신도심인 서구와 유성구에 무료회원의 67%가, 유료회원의 74%가 거주하고 있음. 곧 지역 문화예술애호가의 70%가 신도심에

거주하고 있는 것으로 나타남

- 4개 단체 회원 중 원도심 거주자 비율은 중구가 가장 많은 것으로 나타남
- 통계 분석에 의하면, 지역 5개 구 중 신도심인 서구민이 문화예술에 대한 관심과 욕구가 가장 높은 것으로 나타나며, 다음으로 유성구민 순으로 나타남
- 상대적으로 원도심 주민의 문화예술에 대한 관심과 욕구는 낮은 것으로 나타나며, 원도심 중에서는 중구민의 문화예술에 대한 관심과 욕구가 가장 높은 것으로 나타남

대전문화예술의전당

- 대전문화예술의전당의 회원 중 무료회원의 42%가 서구에, 27%가 유성구에 거주하고 있음. 유료회원은 39%가 서구에, 34%가 유성구에 거주하고 있음. 곧 신도심에 무료회원의 69%와 유료회원의 73%가 거주하고 있음
- 무료·유료회원의 원도심 거주자 비율은 중구>대덕구>동구 순으로 나타남

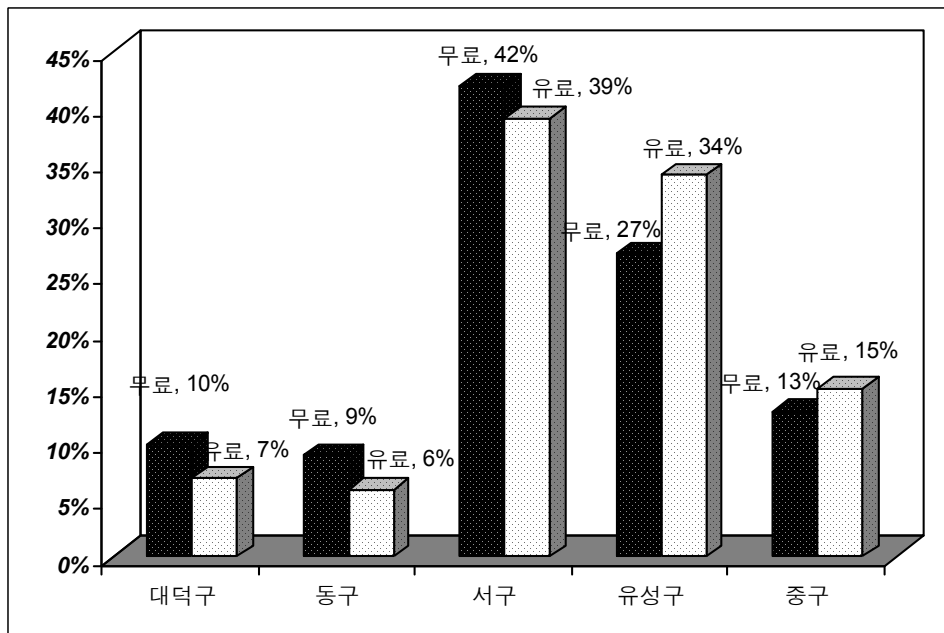
<표 IV-42>

대전문화예술의전당 거주지 분포도

연령	무료회원		유료회원	
	인원	비율	인원	비율
대덕구	4,512	10%	38	7%
동구	3,953	9%	35	6%
서구	19,381	42%	213	39%
유성구	12,599	27%	185	34%
중구	5,991	13%	81	15%
합계	46,436	100%	552	100%

<그림 IV-29>

대전문화예술의전당 거주지 분포도



대전시립교향악단

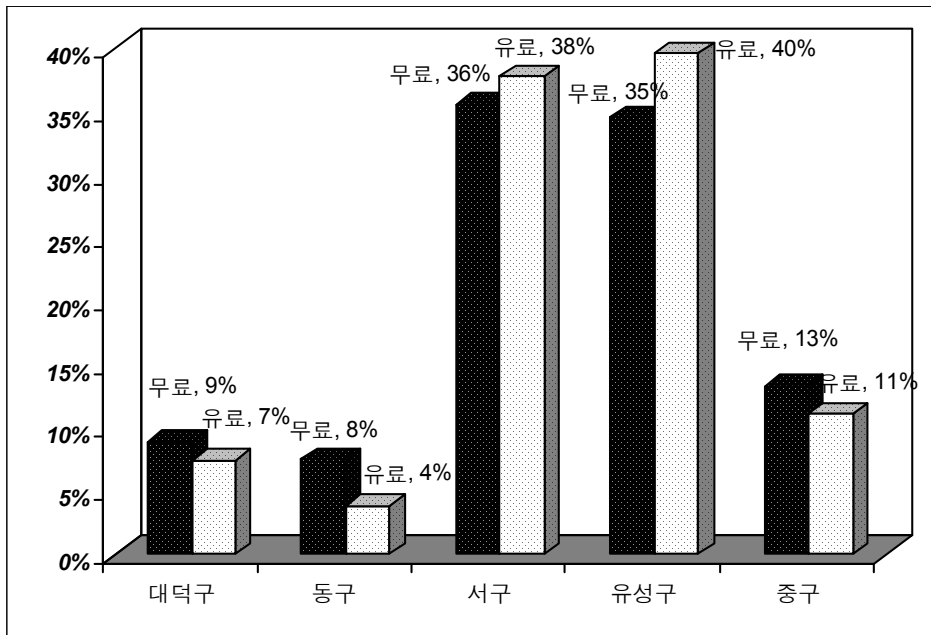
- 대전시립교향악단의 회원 중 무료회원의 36%가 서구에, 35%가 유성구에 거주하고 있음. 유료회원은 38%가 서구에, 40%가 유성구에 거주하고 있음. 곧 신도심에 무료회원의 71%와 유료회원의 78%가 거주하고 있음
- 무료·유료회원의 원도심 거주자 비율은 모두 중구>대덕구>동구 순으로 나타남

<표 IV-43> 대전시립교향악단 거주지 분포도

연령	무료회원		유료회원	
	대덕구	133	9%	29
동구	113	8%	15	4%
서구	534	36%	147	38%
유성구	518	35%	154	40%
중구	199	13%	43	11%
합계	1,497	100%	388	100%

<그림 IV-30>

대전시립교향악단 거주지 분포도



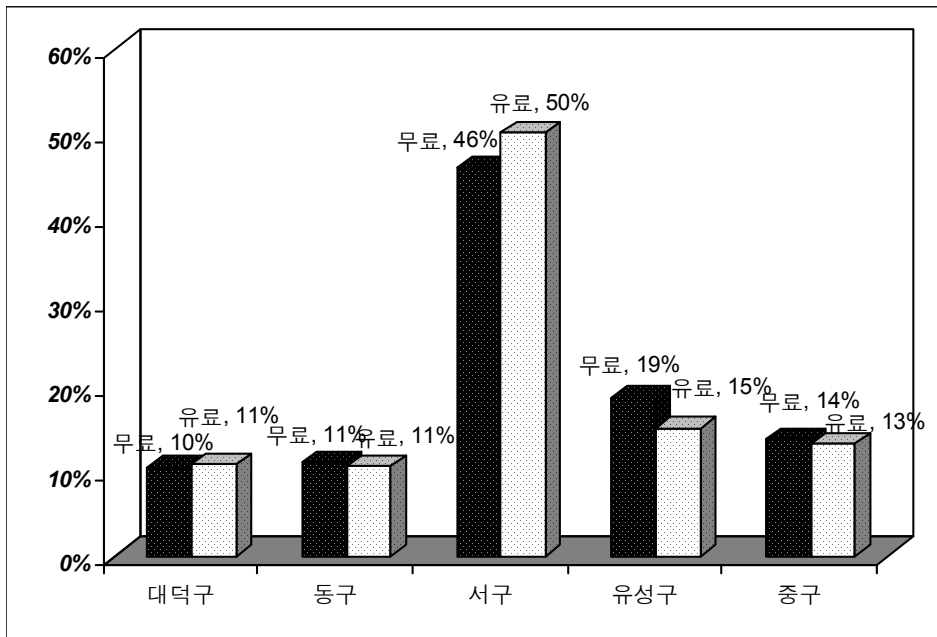
대전시립합창단

- 대전시립합창단의 회원 중 무료회원의 46%가 서구에, 19%가 유성구에 거주하고 있음. 유료회원은 50%가 서구에, 15%가 유성구에 거주하고 있음. 곧 신도심에 무료회원의 65%와 유료회원의 65%가 거주하고 있음
- 무료·유료회원의 원도심 거주자 비율은 중구>동구>대덕구 순으로 나타남

<표 IV-44> 대전시립합창단 거주지 분포도

연령	무료회원		유료회원	
	인원	비율	인원	비율
대덕구	136	10%	53	11%
동구	145	11%	52	11%
서구	598	46%	245	50%
유성구	244	19%	74	15%
중구	179	14%	65	13%
합계	1,302	100%	489	100%

<그림 IV-31> 대전시립합창단 거주지 분포도



대전시립무용단

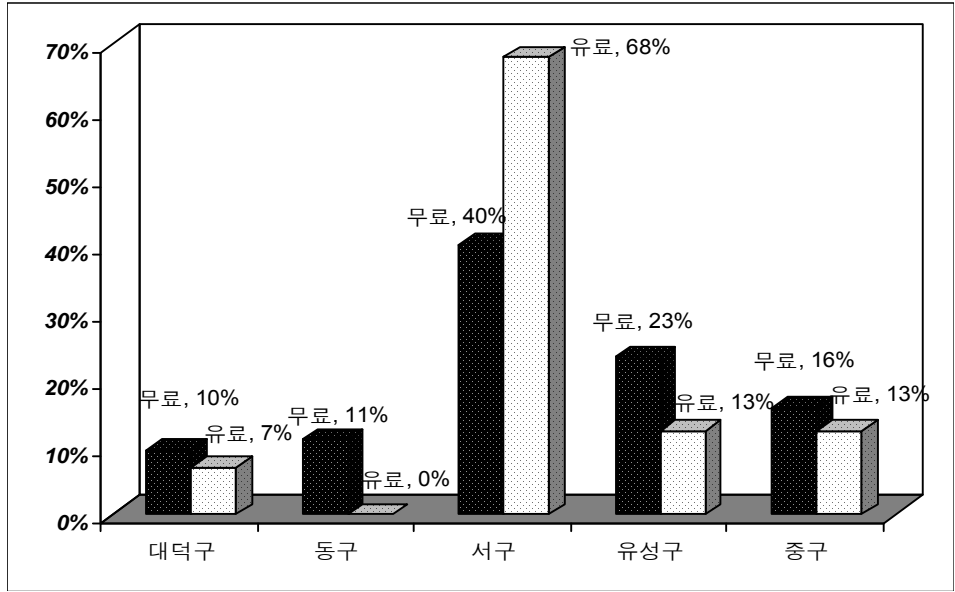
- 대전시립무용단의 회원 중 무료회원의 40%가 서구에, 23%가 유성구에 거주하고 있음. 유료회원은 68%가 서구에, 13%가 유성구와 중구에 거주하고 있음. 곧 신도심에 무료회원의 63%와 유료회원의 81%가 거주하고 있음
- 회원의 원도심 거주자 비율은 무료회원은 중구>동구>대덕구 순이며, 유료회원은 중구>대덕구>동구 순으로 나타남

<표 IV-45> 대전시립무용단 거주지 분포도

연령	무료회원		유료회원	
	대덕구	24	10%	10
동구	28	11%	0	0%
서구	101	40%	98	68%
유성구	59	23%	18	13%
중구	40	16%	18	13%
합계	252	100%	144	100%

<그림 IV-32>

대전시립합창단 거주지 분포도



3.2. 연령분석

- 대전문화예술의전당의 회원 중 공연예술에 가장 높은 관심을 보인 연령대는 20대이지만, 실질 티켓구매능력을 가진 연령대는 40대인 것으로 나타남
- 시립예술단의 연령분석 중 유료회원은 단체에서 보유하고 있는 데이터에 연령을 알 수 있는 사항이 부족하여 제외시켰음

대전문화예술의전당

- 대전문화예술의전당 회원의 연령분포 중 무료회원은 20-40대에 78%가

분포되어 있고, 20대>30대>40대의 순으로 분포됨

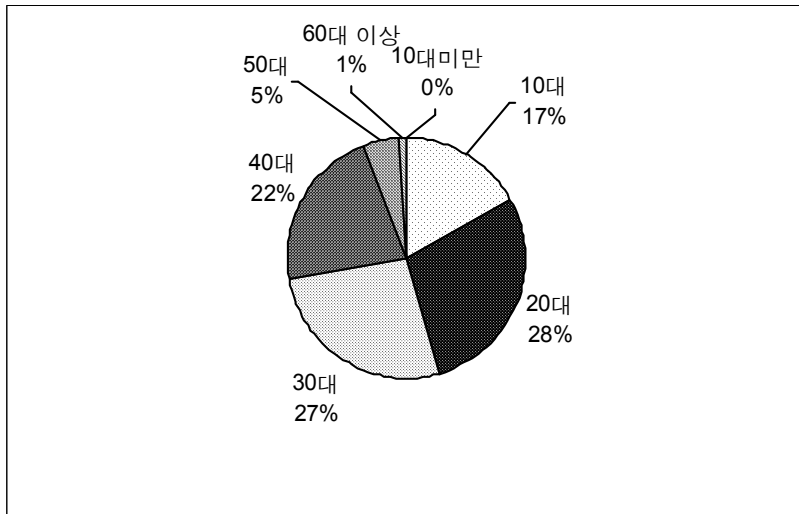
- 유료회원의 연령분포는 30-50대에 82%가 분포되어 있고, 40대>30대>50대의 순으로 분포됨
- 공연예술에 가장 높은 관심(무료회원)비율을 보인 20대는 실질 티켓구매능력(유료회원)에서 한자릿수의 낮은 비율을 보임
- 이에 반해 공연예술에 대해 낮은 관심비율을 보인 50대는 실질 티켓구매능력에서 두자릿수의 높은 비율을 보임
- 대전문화예술의전당의 회원 중 공연예술에 가장 높은 관심을 보인 연령대는 20대이지만, 실질 티켓구매능력을 가진 연령대는 40대인 것으로 나타남

<표 IV-46> 대전문화예술의전당 연령대 분포도

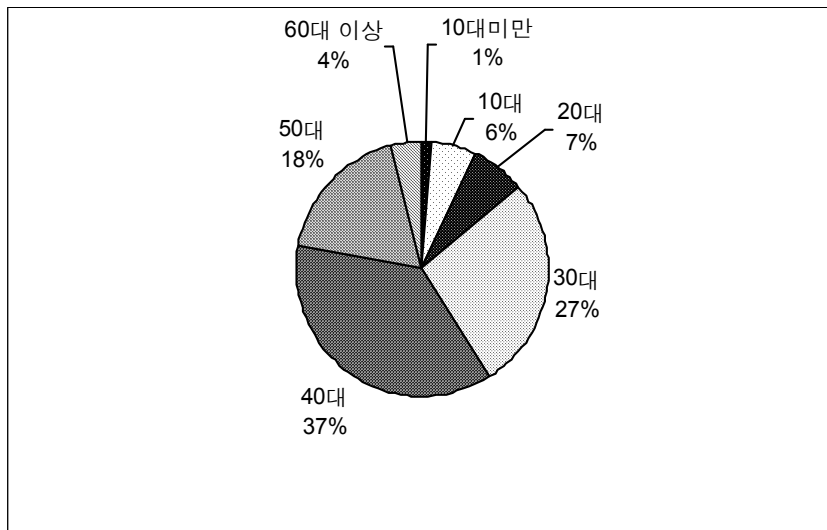
연령	무료회원		유료회원	
	인원	비율	인원	비율
10대 미만	24	0%	6	1%
10대	7,721	17%	34	6%
20대	13,607	29%	39	7%
30대	12,340	27%	151	27%
40대	10,213	22%	203	37%
50대	2,238	5%	98	18%
60대 이상	293	1%	21	4%
합계	46,436	100%	552	100%

<그림 IV-33> 대전문화예술의전당 연령대 분포도

<유료회원>



<무료회원>



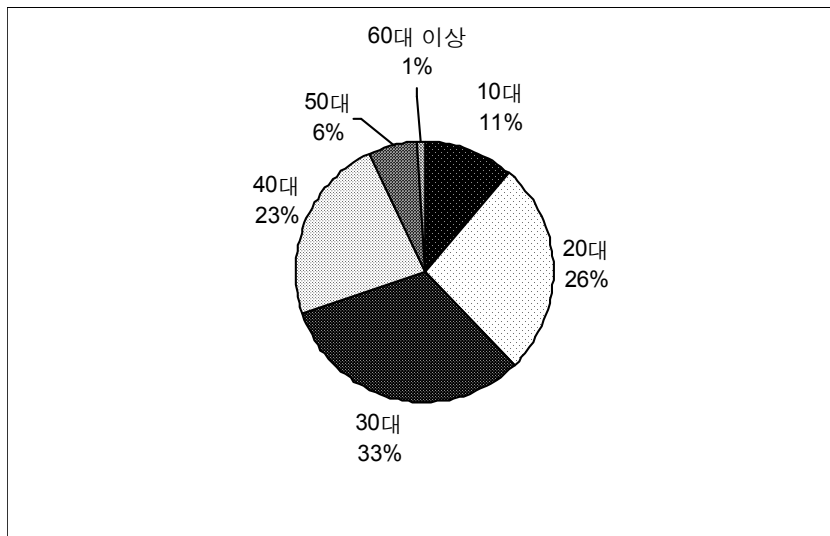
대전시립교향악단

- 대전시립교향악단 무료회원의 연령분포는 20-40대에 81%가 분포되어 있고, 30대>20대>40대의 순으로 분포됨

<표 IV-47> 대전시립교향악단 연령대 분포도

연령	무료회원	
10대	169	11%
20대	395	26%
30대	479	32%
40대	348	23%
50대	93	6%
60대 이상	13	1%
합계	1,497	100%

<그림 IV-34> 대전시립교향악단 연령대 분포도: 무료회원



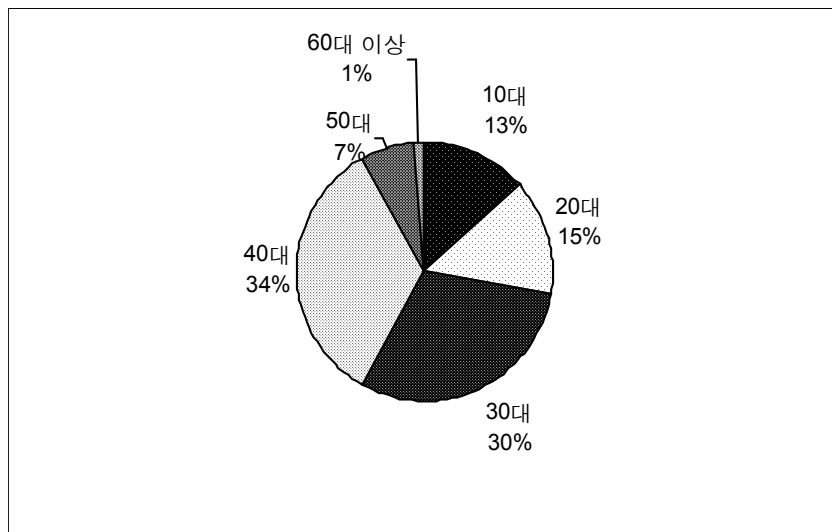
대전시립합창단

- 대전시립합창단 무료회원의 연령분포는 20-40대에 79%가 분포되어 있고, 40대>30대>20대의 순으로 분포됨

<표 IV-48> 대전시립합창단 연령대 분포도

연령	무료회원	
10대	173	13%
20대	189	15%
30대	395	30%
40대	441	34%
50대	87	7%
60대 이상	17	1%
합계	1,302	100%

<그림 IV-35> 대전시립합창단 연령대 분포도: 무료회원



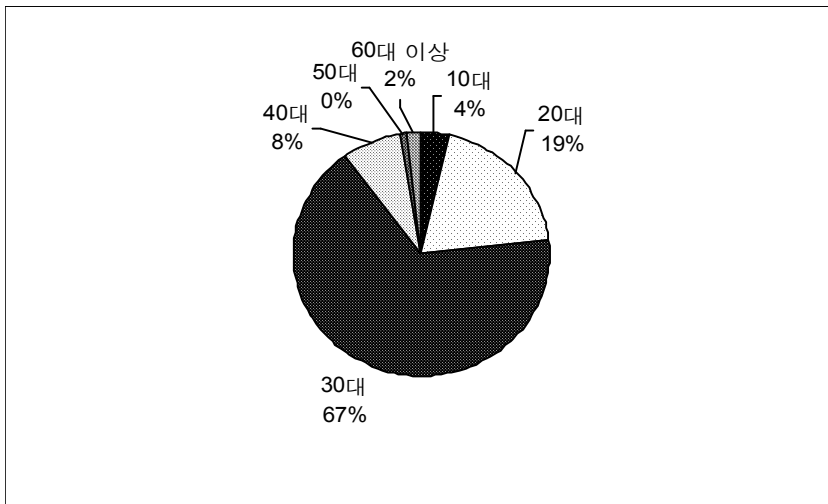
대전시립무용단

- 대전시립무용단 무료회원의 연령분포는 20-30대에 86%가 분포되어 있고, 30대>20대>40대의 순으로 분포됨

<표 IV-49> 대전시립무용단 연령대 분포도

연령	무료회원	
10대	9	4%
20대	49	19%
30대	168	67%
40대	20	8%
50대	1	0%
60대 이상	5	2%
합계	252	100%

<그림 IV-36> 대전시립무용단 연령대 분포도: 무료회원



4. 각 구별 문화예술의 활성화·특성화 방안

- 각 구별 문화예술 활성화 방안의 전제로, 문화예술 생산인프라가 잘 갖추어진 특정 구의 모델을 다른 모든 구에 동일하게 적용하는 것은 문화예술의 평준화, 균등화정책으로 적절치 않으며, 각 구별의 문화예술환경이 반영된 문화예술 생산인프라 구축으로 각 구가 문화예술 자체로부터 소외된 것을 해소하려는 균형화·특성화에 목표를 두어야 함
- 한국문화관광연구원의 「2008 문화향수실태조사」에서 대전시민은 문화예술 관람의 걸림돌로 경제적 부담 30.6%, 시간부족 46.3%, 관심프로그램 없음 14.0%, 관련정보부족 5.0%, 교통불편 2.5%, 시설불편 0.8% 등으로 나타남.¹⁾
- 문화예술 관람의 선정기준으로는 내용 및 수준 59.0%, 관람비용 적절성 33.3%, 단체의 유명도 3.8%, 교통편의성 2.6%, 공연장 유명도 1.3% 등으로 나타남.²⁾
- 곧 지역에 규모있고 좋은 여건의 문화예술시설 건립 등으로 시설 불편에 대한 불만이 상당수 해소되었고, 교통의 접근성보다는 경제적 부담과 관심을 갖게 하는 프로그램의 부족을 관람의 걸림돌로 생각하고 있고, 관람의 선정기준도 문화예술 관람의 걸림돌과 동일하게 프로그램의 내용 및 수준과 경제적 문제인 관람비용이 우선을 차지하고 있어 시 산하 예술단체와 기관의 경우 적절한 관람비용과 다양한 문화예술 프로그램 개발이 요구됨

1) 조현성, 「2008 문화향수실태조사」(한국문화관광연구원, 2008), 244쪽.

2) 조현성, 「2008 문화향수실태조사」(한국문화관광연구원, 2008), 242쪽.

- 특히 프로그램 개발시 각 구별로 주민의 문화예술에 대한 관심과 장르의 관심이 다르므로 각 구의 문화예술 환경과 수용자의 특성을 반영한 프로그램 개발이 요구됨
- 건양대학교 창의력개발연구소의 「대전광역시 문화예술교육 수요자 실태조사연구 및 특성화방안」의 ‘구별 문화예술강좌 선호도조사’에서 33개의 강좌 중 선택하게 했을 때 다음과 같은 결과가 도출되었음³⁾
 - 동구는 사진 33.8%, 스포츠 23.7%, 기타 42.5%
 - 서구는 영화 41.3%, 음악 22.5%, 스포츠 10%, 기타 26.2%
 - 중구는 영화 36.7%, 스포츠 20.4%, 기타 42.9%
 - 대덕구는 영화 27.8%, 스포츠 31.3%, 기타 40.9%
 - 유성구는 외국어 25.6%, 영화 20.4, 미용 20.4%, 기타 33.6%
 - 33개의 강좌명: 임신, 육아, 유아교육, 바이올린, 피아노, 색소폰, 연극, 영화, 애니메이션, 현대무용, 고전무용, 문학, 논술, 글쓰기, 서양화, 동양화, 뮤지컬, 사물놀이, 민요, 클래식, 디지털사진, 흑백사진, 비디오, 헬스스포츠, 댄스스포츠, 와인, 꽃꽂이, 피부미용, 다이어트, 가요교실, 환자, 수영, 골프, 컴퓨터, 풍수지리
- 문화예술 물적 인프라 확충시 장르나 전시·공연시설의 규모 및 성격을 각 구별로 특성화 할 필요가 있음. 모든 구에 동일한 물적 인프라를 확충하여 평준화를 이루기보다는 현 물적 인프라를 기초로 특성화된 문화지구, 문화거리로의 조성이 요구됨

3) 김용관·라운도·송정란, 「대전광역시 문화예술교육 수요자 실태조사연구 및 특성화방안」(건양대학교 창의력개발연구소, 2007), 12-13쪽.

- 뿐만 아니라 대전광역시의 경우 2개 구를 비교적 동일한 생활교통권역 (유성구-서구, 서구-대덕구, 대덕구-동구, 동구-중구)으로 묶을 수 있어 모든 구에 동일한 문화인프라의 확충은 적절하지 않음
- 각 구의 특성화시 이미 구축되어 있는 생산구조를 인위적으로 조정하지 않고, 기존 생산구조를 토대로 확충해주는 방안이 요구됨
- 지표조사 결과 대규모 전문공연은 서구, 전시와 소극장공연은 중구가 특성화될 수 있음. 생산 현황도 서구는 대규모 전문공연, 중구는 전시와 소극장 공연이 주류를 이루어 물적 인프라와 생산 현황이 일치하므로 위의 특성화가 적절할 것임
- 중구가 음악을 제외한 모든 장르에서 5개 구 중 가장 활동이 활발한 것으로 나타나 현 중구의 문화예술의거리 조성은 적절한 문화정책임
- 문화향수실태조사 결과 문화예술 관람의 걸림돌로 교통불편이 2.5%, 문화예술 관람의 기준으로 교통편의성이 2.6%에 불과해, 교통조건이 문화예술관람의 비중있는 전제조건이 되지 못함을 알 수 있음. 따라서 공연이 주로 서구의 전문공연시설에서 이루어지는 시립예술단과 전당의 회원 중 신도심의 거주자가 70%를 이루고 원도심 거주자가 적은 이유가 결코 교통문제가 아닌 문화에 대한 관심과 장르의 선호도 문제임을 알 수 있음
- 구별 문화예술강좌 선호도조사 결과 5개 구 중 유일하게 서구에서만 음악장르가 선호되고 있는 점이 서구민의 음악에 대한 관심도를 나타내는 지표임

- 지표조사 결과 신도심 주민이 원도심 주민보다 문화예술에 대한 관심과 욕구가 높은 것으로 나타나, 원도심의 문화예술 프로그램은 수준높은 프로그램의 정기공연이나 전시보다는 문화예술에 대한 관심을 촉발시킬 수 있는 프로그램이 요구됨
- 시립예술단 공연의 경우 전문공연시설이 요구되는 공연은 서구에서 개최하고, 시민을 찾아가 만나는 수시공연은 원도심공연을 강화할 필요가 있음. 시립예술단과 전당에 대한 원도심 주민의 회원가입율이 적은 이유가 교통불편에 따른 접근성 문제가 아닌 문화예술에 대한 관심 부족에서 출발하는 것이기에, 원도심 주민에게는 예술성을 추구하는 프로그램의 정기공연보다는 문화예술의 관심을 촉발시킬 수 있는 프로그램의 수시공연이 적절함
- 찾아가는 공연을 통한 문화예술적 관심 촉발 외에도 문화예술을 쉽고 체계적으로 접근할 수 있도록 안내하는 문화예술교육사업이 동시적으로 이루어져야 시너지 효과를 일으킬 수 있을 것임
- 시는 원도심 문화예술의 활성화와 특성화를 위해 시의 문예지원기금사업 중 원도심활성화문화예술지원사업을 전개할 필요가 있음. 지원사업은 원도심 물적 인프라와 생산구조를 반영한 특성화를 위해 전시·연극·음악소공연·무용소공연·전통예술 등으로 지원대상을 한정시켜야 함

제5장 결론 및 제언

1. 문화예술축제 운용시스템 개선방안
2. 문예지원기금 운용시스템 개선방안
3. 문화향수층 지표조사를 통한 문화예술 활성화방안

제5장 결론 및 제언

1. 문화예술축제 운용시스템 개선방안

- 지방자치제 이후 우후죽순처럼 생겨났던 축제 가운데 경쟁력이 떨어지고 예산 낭비라는 지적을 받는 축제들이 대거 구조조정되고 있는 추세임
- 축제에 대한 구조조정 및 경쟁력 강화를 위한 적절한 정책수립은 시대적 추세이며, 대전광역시의 경우에도 현재 문제점이 나타나고 있는 축제 구조에 대한 적극적인 구조조정이 필요함
- 효율적인 대전광역시 축제의 추진을 위해서는 기존 축제의 통폐합이나 새로운 축제의 제정보다는 1차로 문제점으로 파악된 시기별 구조조정, 주제별 구조조정, 지원시스템 개선 등을 통하여 효율성을 높인 후, 2차로 축제 모니터링과 주최 측 간의 논의 및 회의를 통해 결과 도출을 통한 통합을 시도해야 할 것으로 판단됨
- 현 문화체육관광국 담당 직원의 업무량과 전문성의 한계로 적절한 예산 편성, 각 축제 전반에 대한 기획내용의 분석, 적절한 지원, 사후 평가 등을 체계적으로 수행하기에 한계가 있으므로 지원시스템을 개편할 필요가 있음
- 대전광역시에서 지원하는 축제가 연간 꾸준히 개최되고 있고, 36개나 되는 상황에서 각 축제를 총체적으로 관장할 수 있는 기구가 요구됨.
- 축제관장기구는 연간 상설기구로 대전시축제지원사무국 형태로 설치되어야 하며, 사무국 요원은 축제 및 이벤트전문가로 선발하여야 함

2. 문예지원기금 운용시스템 개선방안

- 문예진흥기금, 무대작품사업, 찾아가는사업, 사회단체보조금, 국악공모사업 등 시의 문화예술진흥을 위한 지원기금사업의 사업목적과 성격이 유사하거나 차별성을 갖지 못함
- 각 문예지원기금사업의 목적과 성격, 지원대상을 명확히 특성화하여, 각 사업별로 신청단체의 기획의도와 작품내용이 특성있게 구성되게끔 사업 유형과 하위 프로그램을 구성하여야 함
- 문예지원기금은 장르별로 구분할 것이 아니라 예술단체외에 문화매개자(촉매자), 아마추어예술단체(향유자), 실험적인 신진예술단체·예술가, 개인예술가 등 1차 사업성격에 따라 구분한 후 2차로 장르별로 구분하는 단계적 방식이 요구됨
- 모든 사업을 선택과 집중으로 다액소건방식을 취할 것이 아니라 사업별로 소액다건과 다액소건 중 어느 방식을 취할 것인지 선택하여야 함
- 문예지원기금의 지원대상이 오직 전문예술단체에만 지원하는 방식에서 벗어나 문화매개자(촉매자, 공연전시장), 아마추어예술단체(향유자), 개인 예술가로 확대되어야 함. 그럼으로써 문화예술의 생산-소통-수용체계가 동시에 성장하는 틀이 마련될 것임
- 심사위원 구성은 문화예술관련기관(단체)의 추천방식으로 구성하며, 추천기관은 예술가·매개자·향유자, 문화예술행정기관 등 문화예술의 생산과 소통, 수용, 행정구조의 의견을 총체적으로 반영할 수 있도록 균형감 있게 구성되어야 함
- 사후평가수행단체 공모 시 1, 2차 심의구조로 구성하게 공고가 요구됨. 1차 평가위원은 현장평가, 2차 평가위원은 현장평가결과를 대상으로 한

총괄논의평가로 구성될 필요가 있음

3. 문화향수층 지표조사를 통한 문화예술 활성화방안

- 대전광역시의 문화예술 물적 인프라는 전시시설은 중구에 편중되어 있으며, 공연시설은 각 구에 균형적으로 분포되어 있음
- 3개 시립예술단의 공연은 서구에서 가장 많은 공연비율을 보이고 있어 서구에 공연의 쏠림 현상이 심한 것으로 나타남
- 지역의 공연·전시활동이 원도심의 중심인 중구와 신도심의 중심인 서구에서 80%의 공연·전시가 이루어져, 이 두 구가 지역 문화예술활동의 중심지임
- 전시는 중구에서 지역 전시의 절반 이상이 중구에서 개최되고 있음
- 공연은 중구와 서구가 동일하게 가장 높은 비율로 나타났으며, 서구는 대규모와 뛰어난 공연시설여건이 요구되는 공연이, 중구는 소공연장의 공연이 주류를 이룸
- 8개 예술장르 중 국악·무용·연극·연예·미술·사진·서예 등 모든 장르에 걸쳐 고른 활동을 보이고 있는 장르는 중구로 나타남
- 대전문화예술의전당 및 3개 시립예술단의 무료·유료회원의 거주지는 서구에 가장 많이 거주하며, 다음으로 유성구에 거주하고 있음
- 지역 5개 구 중 신도심인 서구민이 문화예술에 대한 관심과 욕구가 가장 높은 것으로 나타남

- 상대적으로 원도심 주민의 문화예술에 대한 관심과 욕구는 낮은 것으로 나타나며, 원도심 중에서는 중구민의 문화예술에 대한 관심과 욕구가 가장 높은 것으로 나타남
- 각 구별 문화예술 활성화를 위해 문화예술 생산인프라가 잘 갖추어진 특정 구의 모델을 다른 모든 구에 동일하게 적용하는 문화예술의 평준화, 균등화정책은 적절치 않으며, 각 구별의 문화예술환경이 반영된 문화예술 생산인프라 구축으로 각 구가 문화예술 자체로부터 소외된 것을 해소하려는 균형화·특성화정책이 요구됨
- 문화예술관람의 선정기준이 프로그램의 내용 및 수준과 경제적 문제인 관람비용이 우선을 차지하고 있어 시 산하 예술단체와 기관의 경우 적절한 관람비용과 다양한 문화예술 프로그램 개발이 요구됨
- 특히 프로그램 개발시 각 구별로 주민의 문화예술에 대한 관심과 장르의 관심이 다르므로 각 구의 문화예술 환경과 수용자의 특성을 반영한 프로그램 개발이 요구됨
- 문화예술 물적 인프라와 생산 현황을 볼 때 전문공연은 서구, 전시와 소극장공연은 중구로의 특성화가 적절할 것임
- 정책수립과정에서 이미 구축되어 있는 각 구의 문화생산구조를 인위적으로 조정하지 않고, 기존 생산구조를 토대로 방안을 수립하여야 함
- 공연을 통한 문화예술적 관심 촉발 외에도 문화예술을 쉽고 체계적으로 접근할 수 있도록 안내하는 문화예술교육사업이 동시에 이루어져야 할 것임