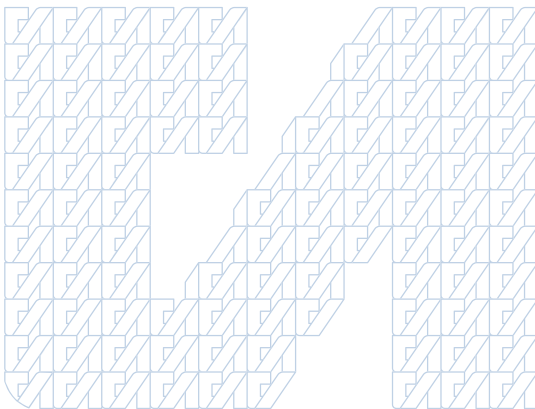


대전문화산업 펀드 구성에 따른 타당성 조사 연구

임 성 복



정책연구 2020-60

대전문화산업 펀드 조성에 따른 타당성 조사 연구

임 성 복

연구책임

• 임성복 / 도시경영연구실 선임연구위원

비상임연구원

• 김흥태 박사 /URI 대표

정책연구 2020-60

대전문화산업 펀드 조성에 따른 타당성 조사 연구

발행인 정 재 근

발행일 2020년 11월

발행처 대전세종연구원

34863 대전광역시 중구 중앙로 85(선화동)

전화: 042-530-3500 팩스: 042-530-3528

홈페이지 : <http://www.dsi.re.kr>

인쇄 : 충남기획 TEL 042-822-2204 FAX 042-255-8504

이 보고서의 내용은 연구책임자의 견해로서 대전광역시와 세종특별자치시의 정책적
입장과는 다를 수 있습니다.

출처를 밝히는 한 자유로이 인용할 수 있으나 무단 전재나 복제는 금합니다.

차 례

요약 및 정책건의

1장 연구의 개요	3
1. 연구의 배경 및 목적	3
2. 연구의 범위 및 방법	5
2장 대전시 문화산업펀드 운영 실태 및 기업 현황	9
1. 대전시 문화산업펀드 투자·회수 현황	9
2. 대전시 문화산업펀드 관리 운영상의 문제점 및 개선방안	12
3. 보스톤 위풍당당 콘텐츠 코리아 투자조합 현황	15
4. 지역 투자기업 현황	17
3장 정부정책 및 지역 사례	29
1. 정부의 콘텐츠산업 3대 혁신전략	29
2. 서울시 문화콘텐츠 펀드 조성 및 운영 3개년('20-'22) 기본계획	32
3. 대구광역시 혁신모험 펀드	39
4. 지역기반 투자조합 결성 및 운영 실태	41
4장 대전 문화산업펀드 운영상의 문제점 및 개선과제	47
1. 문화산업펀드 운영상의 문제점	47
2. 현행 모태조합 투자성과 저조의 문제점	48
3. 개선과제	50
5장 대전문화산업 펀드 조성·운영방안	57
1. 기본방향	57
2. 조성방향	58
3. 펀드의 운영구조	59
4. 운영방안 검토	60
5. 대전시 신규 모태펀드 운영방안	62

6. 대전 문화산업 모태펀드 투자 활성화 방안	65
7. 대전문화산업 펀드의 역할	67
6장 요약 및 정책제안	71
1. 요약	71
2. 정책제안	79
참고자료	81
참고문헌	103

표 차례

[표 2-1] 대전시 펀드 투자·회수 현황	9
[표 2-2] 펀드투자·회수 현황 비교	10
[표 2-3] 대전지역 기업·프로젝트 현황	11
[표 2-4] 대전시 문화산업 투자대상 구분	13
[표 3-1] 정부 콘텐츠 산업 전략 및 세부과제	30
[표 3-2] 2020년 문화계정 펀드 출자 분야 및 출자 규모	31
[표 3-3] 전세계 콘텐츠산업 시장 규모 및 전망	33
[표 3-4] 전체산업 대비 콘텐츠산업의 매출액 영업이익률 및 부가가치율	33
[표 3-5] 대구광역시 2단계 벤처펀드 조성	39
[표 3-6] 우리나라 지역기반 투자조합 현황	41
[표 5-1] 대전문화산업 펀드조성·운영 방안 비교 검토	60

그림 차례

[그림 3-1] 콘텐츠산업 도약 목표	29
[그림 3-2] 스타트업 성장별 투자유치 개념도	36
[그림 4-1] 영상콘텐츠 영역	54
[그림 5-1] 대전광역시 문화산업펀드 운영 방안	61



연구의 개요

1. 연구의 배경 및 목적
2. 연구의 범위 및 방법

1장

1장 연구의 개요

1. 연구의 배경 및 목적

- 대전시는 지역 문화 콘텐츠 산업 육성을 위한 여러 시책을 추진해 오고 있고, 그동안 정부의 지원을 통해 관련 산업 분야의 육성을 위한 인프라를 구축하여 왔음
- 대전시에서도 그동안 문화산업 육성을 포함하여 기업 지원을 위한 다양한 펀드운영 경험과 성공 사례가 있어 왔으며, 최근 문체부를 비롯하여 여러 지자체에서도 문화산업 육성 펀드의 조성, 운영을 통해 상당한 성과를 도출하고 있는 긍정적인 사례들이 많이 등장하고 있는 상황임
- 정부 및 지자체의 문화산업 육성을 위한 펀드 조성에 대한 운영 실태는 각 관련 기관에서 내용을 충분히 파악하고 있고, 펀드 운영의 개선점과 문제점 등에 대해 면밀한 대응이 이루어지고 있는 상황임
- 기존 펀드 운용현황과 정책효과 분석을 통한 대전문화산업 경제 구조에 적합한 펀드 조성이 필수적일 것으로 판단되며, 이 과정에서 대규모 예산이 수반되므로 장기적인 안목에서 사업의 안정성 측면을 고려하여 추진하여야 할 것임
- 대전시가 지자체 차원에서 검토하고 추진하고자 하는 문화산업 육성을 위한 펀드 조성은 이미 지역적으로 유사한 펀드 조성, 운영 사례 등이 있어서 실행에 있어서 부정적인 요소 혹은 위험부담 요인이 상당 수준 제거된 상황임
- 다만 대전의 경우에 있어서 대규모 예산이 소요되는 규모 있는 펀드의 조성, 운영을 위해 평가 대상에 대한 심도 있는 조사와 문헌적 검토, 그리고 전문적이고 세밀한 분석 보고서는 전무한 상황으로 금번 타당성 조사 연구를 통해 심도 있는 종합적인 대응 방안 모색의 필요성이 제기됨

- 본 연구의 목적은 향후 대전시가 문화산업펀드 조성을 위한 체계적인 조사 연구를 수행함으로써, 예상되는 불확실성과 위험 요소를 제거하고 긍정적인 성과를 도출할 수 있도록 관련 분야 여건과 환경을 체계적으로 검토하고 합리적인 방안을 제시하고자 하는 데 있음

2. 연구의 범위 및 방법

1) 연구의 범위

시간적 범위

- 기준년도 : 2020년
- 단기목표년도 : 2023년(기준년도 +3년)
- 장기목표년도 : 2025년(기준년도 +5년)

공간적 범위

- 대전광역시 행정구역

내용적 범위

- 대전의 펀드 조성을 위한 주요 고려요소 분석
 - 대전 문화산업 펀드 활용 대상 산업, 기술분야 조사
 - 기존의 타 유사 펀드 활용 기업 수혜, 성과 조사
- 문화산업 펀드 조성 및 운영사례 분석
 - 정부 및 지자체의 문화산업 펀드 조성, 운영 실태 조사 분석
- 대전문화산업 펀드 운영상의 문제점 검토
- 국내 문화산업펀드 조성 사례 비교분석을 통한 차별화된 펀드 시스템 제시
- 콘텐츠기술 개발 등 기업경쟁력 제고를 위한 기업 맞춤형 펀드 조성
- 기업 맞춤형 펀드 조성을 통한 지역경제 활성화 및 일자리 창출 도모

2) 연구의 방법

- 문헌조사 : 펀드관련 정부 및 관련 연구기관 연구 및 조사 자료 분석
- 현장조사 : 필요시 대상 기업, 단체, 기관 방문 조사
- 전문가 면담 : 문화산업펀드 관련 국내 전문가 면담 조사 반영

대전시 문화산업펀드 운영 실태 및 기업 현황

1. 대전시 문화산업펀드 투자·회수 현황
2. 대전시 문화산업펀드 관리 운영상의
문제점 및 개선방안
3. 보스톤 위풍당당 콘텐츠 코리아 투자조합 현황
4. 지역 투자기업 현황

2장 대전시 문화산업펀드 운영 실태 및 기업 현황

1. 대전시 문화산업펀드 투자·회수 현황

- 대전시 문화산업펀드 투자는 총 18개, 기업 6개, 프로젝트 12개임
- 투자원금은 총 7,670백만원, 기업 2,750백만원, 프로젝트 4,920백만원

〈표 2-1〉 대전시 펀드 투자·회수 등 현황

기업명	투자 일자	투자 원금	감액 결정액 (일자)	회수 금액	비 고 (감액사유)	
계		7,669	3,085	1,600		
기업 (6)	스마트네오(舊 캐스트)	'15. 3.17.	1,000	546 (18.12.31.)	186	자본잠식 (순자산가액 평가)
	(주)씨아이엔터	'15. 3.30.	499	475 (17.12.31.)	233	자본잠식 (순자산가액 평가)
	주식회사 쓰그웨어	'15.10.30.	200	180 (18.12.31.)	46	자본잠식 (순자산가액 평가)
	(주)화력대전 *18 법인설립	'18.10. 2.	500	311 (19.12.31.)	6	자본잠식 (순자산가액 평가)
	(주)아보네	'18.12.14.	250	194 (19.12.31.)	0	자본잠식 (순자산가액 평가)
	(주)오투팜	'19. 1. 3.	300	0	0	
	소 계		2,749		471	
프로 젝트 (12)	(주)제이브라더스 영화-후레자식	'15.10.23.	220	0	0	
	(주)미미디어 영화-허스토리	'15.11.30.	150	0	0	
	(주)굿프로덕션 드라마-미스 마	'17. 6.14.	500	0	242	
	(주)위웍 드라마-레버리지	'17. 7.28.	350	0	363	계약해지
	(유)마이스터문화산업전문회사방송예능-마이스터	'17. 9.29.	500	226 (18.12.31.)	47	회계감사 (정산후 감액)
	(주)빅컬처 영화-명	'17.11.17.	200	0	0	
	(주)브라더픽처스 영화-죽지않는인간들의 밤	'17.12. 6.	300	0	0	
	(주)루이스픽처스 영화-인랑	'17.12.20.	1,000	988 (18.12.31.)	65	회계감사 (정산후 감액)
	(유)진범문화산업전문회사영화-진범	'17.12.22.	400	44 (19.12.31.)	350	회계감사 (정산후 감액)
	이스트드림(주) 영화-디코이	'18. 5.28.	800	0	0	
	리양필름(주) 영화-미스터주	'18. 8.14.	300	0	0	
	암전문화산업전문(유) 영화-암전	'18.12.21.	200	121 (19.12.31.)	62	회계감사 (정산후 감액)
소 계		4,920		1,129		

※ 법적조치중인 기업 : 주식회사 쓰그웨어 / 계약해지 프로젝트 : 2개
(영화-허스토리, 드라마-레버리지)

- 전국 펀드 투자 회수율은 투자 33,052백만원에 회수 14,263백만원으로 43.15%
- 대전 문화산업펀드 투자 회수율은 투자 7,669백만원에 회수 1,600백만원으로 20.86%로 나타남

〈표 2-2〉 펀드투자 · 회수 현황 비교(2020.03.06.)

(단위 : 건, 백만원, %)

구분	전국			대전		
	건수	금액	회수율	건수	금액	회수율
투자	73	33,052	-	18	7,669	-
회수	52	14,263	43.15	10	1,600	20.86

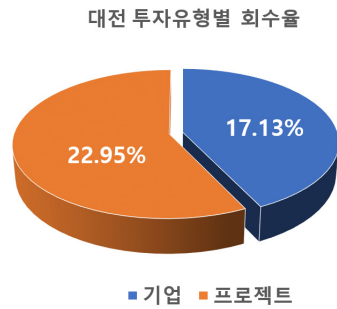
펀드 회수율

The bar chart shows two bars representing recovery rates. The first bar, labeled '전국' (National), is blue and reaches a value of 43.15%. The second bar, labeled '대전' (Daejeon), is orange and reaches a value of 20.86%.

- 문화산업펀드(보스톤 위풍당당 콘텐츠코리아 투자조합) 조성 규모는 263억원(모태펀드 150, 시비 43, 민자 70), 펀드 운영사(GP)는 다담인베스트먼트(주)
- 문화산업펀드 운영기간은 2020년 1월에서 2022년 12월이며, 투자 종료일은 2019년 1월 8일임

〈표 2-3〉 대전지역 기업·프로젝트 투자·회수 현황(2020.03.06.)

구 분	투 자		회 수	
	건수	금액(백만원)	건수	금액(백만원)
계	18건	7,669	10건	1,600
기 업	6건	2,749	4건	471
프로젝트	12건	4,920	6건	1,129



※ 한국벤처투자(2019), 한국모태펀드 출자 자펀드 사후관리 가이드라인.

2. 대전시 문화산업펀드 관리 운영상의 문제점 및 개선방안

- 대전시 내부 검토자료

- 대전시에서 문화산업펀드를 관리 운영하면서 내부적으로 판단한 문제 인식과 이를 근거로 하여 개선방안을 도출하고 대응하고 있는 부분에서 상당 부분 적절하다는 판단이 들며
- 이러한 내부적으로 정리된 대전시의 문화산업 펀드 관련 운영상의 문제점 인식과 개선책에 기초하여 본 연구에서는 보완적인 대응책을 제시해야 할 사항임

□ 투자운영상의 문제점

- 출자금 대비 지역투자 유치 환경조성 미흡
 - 모태펀드 특성상 특정지역 운영조건 불가로 투자운용사와 대전지역기업 우선투자 적극 고려 암묵적 동의 수준임
 - 대전정보문화산업진흥원 43억원 출자금 대비 지역투자 유치 성과 저조 : 총투자금액 대비 17.8%, 시출연금 대비 48.1%, 목표대비 25.8%
- 인사 이동 등에 따른 운영인력의 연속성 저하
 - 대전시, 진흥원 및 투자전문기관 전반적 운영관계 인력 변동으로 업무 연속성 저하 : 투자 인정요건 등에 대한 상호 이해 부족 등
 - 대전정보문화산업진흥원 내 자금투자 관련 전문인력 부재
- 지역내 투자대상 기업 및 프로젝트 발굴 미흡
 - 투자대상 기업이 영세 소규모 기업으로 경쟁력 있는 투자대상 발굴 어려움
 - 대다수 지역내 문화 콘텐츠 영세기업은 투자유치 전문인력 및 역량 부족으로 효율적인 IR 진행이 열악함

□ 개선점

○ 지역투자 유치 확대방안 마련

- 향후 투자시 지역투자 인정조건에 충족하도록 투자조건 유도
- 투자조건

〈표 2-4〉 대전시 문화산업 투자대상 구분

증점분야	투자대상
문화산업 (방송영상 게임공연 융복합콘텐츠 등)	대전에 본사 및 주된 사무소를 둔 기업 지분투자 및 프로젝트 투자로써 대전지역에서 소비되는 제작비용이 당해 투자조합의 투자자금 대비 50% 이상인 경우
	타 지역 기업이지만 대전지역에서 소비되는 제작비용이 당해 투자조합의 투자자금 대비 70% 이상인 프로젝트 투자
	대전지역의 고용 및 참여인력을 30% 이상 채용하는 프로젝트
	영화 및 드라마 등의 영상프로젝트 투자의 경우, 대전지역 촬영분량이 전체 촬영물량의 15% 이상인 경우(단, 촬영분량은 회차별 기준으로 산정하되, 실내스튜디오 촬영은 50%만 인정)

○ 지역내 투자대상 기업 및 프로젝트 발굴

- 현행의 관리적 형태에서 탈피, IR 사업 확대, 유관기관 연계 및 전문인력 채용을 통한 적극적 형태로서의 펀드운영 등 의사결정이 필요

① 투자대상 기업 발굴

- 진흥원 지원성과 우수기업, 스마트창업터, 1인 창조기업, 투자유치지원 기업 모집 등을 통한 우수 투자대상 발굴

② IR역량 강화사업 확대 추진

- 지역내 발굴 투자수요에 대한 전문투자자와 우수기업 연계
- 기업투자유치 역량 강화 코칭 및 모의 IR 실시 등

- 향후 문화산업전 연계, 투자설명회 개최 등
- ③ 유관기관 연계를 통한 지역벤처 투자생태계 구축 및 투자협력 네트워크 구축
 - 창조경제혁신센터, 대전테크노파크 투자지원사업 연계
 - 창조경제혁신센터 투자유치설명회 참여
- ④ 투자전문인력 확보 등을 통한 투자유치사업 활성화
 - 지역내 우수기업 발굴 및 투자역량 강화를 위한 전문인력 확보 필요
 - 지역내 투자전문가 연계 네트워크 구축

3. 보스톤 위풍당당 콘텐츠 코리아 투자조합 현황

가) 운영현황

보스톤 위풍당당 콘텐츠 코리아 투자조합

조합명	보스톤위풍당당 콘텐츠 코리아 투자조합	납입 방법	수시납
존속기간	2015.01.09. ~ 2023.01.08. (8년)	투자 기간	2015.01.09. ~ 2019.01.08. (4년)
약정총액	26,300백만원	납입 총액	26,300백만원
대표펀드 매니저	김호세	핵심운용 인력	강탁영, 배훈

조합원 구성

(단위 : 백만원)

조합원	약정액	약정 비율	납입액	납입 비율	조합원 유형
다담인베스트먼트(주)	500	1.90%	500	100.0%	운용기관(GP)
(재)대전정보문화산업진흥원	4,300	16.35%	4,300	100.0%	지방자치단체
(주)후너스홀딩스	2,000	7.61%	2,000	100.0%	일반법인
(주)스튜디오후크	1,000	3.80%	1,000	100.0%	일반법인
(주)와우플래닛코리아	1,000	3.80%	1,000	100.0%	일반법인
(주)더콘텐츠온	1,000	3.80%	1,000	100.0%	일반법인
(주)시노팩스	1,000	3.80%	1,000	100.0%	일반법인
(주)다우기술	500	1.90%	500	100.0%	일반법인
한국모태펀드	15,000	57.04%	15,000	100.0%	한국모태펀드
합계	26,300	100.0%	26,300	100.0%	

투자분야

- 문화산업 전 분야에 투자 : 문화산업진흥기본법 제2조
- 콘텐츠 영세기업 : 콘텐츠 산업을 영위하는 기업 중 자본금 10억원 이하, 매출액 10억원 이하, 종업원 10인 이하 조건 중 2가지를 충족하는 기업 및 동 기업의 프로젝트
- 제작 초기 프로젝트

주목적 투자

(단위 : 백만원)

번호	투자대상	투자기한	투자의무 비율		투자의무 금액	
			규약상 기준	현재 달성율	규약상 기준	현재 달성액
1	문화산업 전 분야에 투자	2019.01.08	출자금 총액의 80%	115.8%	21,040	30,451

특수목적 투자

(단위 : 백만원)

번호	투자대상	투자기한	투자의무 비율		투자의무 금액	
			규약상 기준	현재 달성율	규약상 기준	현재 달성액
1	콘텐츠 영세기업	2019.01.08	출자금 총액의 30%	71.7%	7,890	18,869
2	제작초기 프로젝트	2019.01.08	출자금 총액의 70%	94.9%	18,410	24,952

4. 지역 투자기업 현황

가) (주)씨아이이엔티

회사개요

기업명	(주)씨아이이엔티		
주소	대전광역시 유성구 계룡로141번길 29-25 2층 228호 (봉명동, 더블유성공비즈니스센터)		
상장시장	-	상장 일자	-
대표자	이재영	표준산업분류	공연기획업
설립일자	2014년 8월 8일	임직원수	7인 (2019년 06월 말 기준)
발굴자	강탁영	심사자	김정훈
사후관리자	강탁영, 김호세		

거래내역

(단위 : 백만원, 투자단가 : 원단위)

투자 방법	투자일	투자 단가	투자 금액	지분율	최종 회수일	회수 총액	회수 원금	투자 잔액	최종회수 방법
RCPS	2015. 03.30	30,000원/ 16,666주	500	15.15%	2019. 06.30	234	12	13	M&A 또는 상환권 행사

투자포인트

- 엔터테인먼트 비즈니스 및 음반 기획사업 분야에 특화된 전문성과 네트
워크 역량
- 인하우스 스타 인큐베이팅 시스템 구축 역량

- 중국, 동남아, 남미 등지에서 한류 브랜드로 높은 수익을 올리는 아이돌 팀 보유
- 엔터테이너들의 자발적 참여 의사 타진 사례의 지속적 증대
- 대기업으로부터 M&A 의사 및 투자 의사를 타진 받는 업체의 건실성 및 성장 가능성

나) 후레자식

프로젝트 개요

프로젝트명	후레자식		
분류	영화		
제작사(Main)	(주)제이브라더스		
제작사(Sub)	-	감독/아티스트/ 각본	임필성 / 제안중 / 한재림
배급사	미정		
총제작비	44억원	순제작비	34억원
P&A	10억원	개봉일	2019년 (예정)

투자기업 회사 개요

기업명	유한회사 후레자식문화산업전문회사		
주소	대전광역시 유성구 온천로 53, 1동 813호 (봉명동, 대양오피스텔)		
상장시장	-	상장일자	-
대표자	윤진환	표준산업분류	일반영화 및 비디오물 제작업
설립일자	2015년 6월 5일	임직원수	1명
발굴자	김현우	심사자	김정훈
사후관리자	김호세		

투자기업 거래 내역

(단위 : 백만원)

투자 방법	최초 투자일	투자 단가	투자 금액	지분율	최종 회수일	회수 총액	회수 원금	투자 잔액	최종 회수 방법
PF	2015. 10.23	-	220	5.00%	미회수			220	프로젝트 수익 배분 (개봉 후 정산)

투자 포인트

- 검증된 원작 콘텐츠의 탄탄한 스토리
- 최근 관객들이 선호하는 범죄 스릴러 장르
- 영화 <관상>, <더 킹>의 연출을 맡았던 한재림 감독이 각본을 맡음

다) 주식회사 쏘그웨어

투자기업 회사 개요

기업명	주식회사 쏘그웨어		
주소	대전광역시 유성구 테크노9로 35, 334호 (탑립동, IT전용벤처타운)		
상장시장	-	상장일자	-
대표자	송강민	표준산업분류	유선 온라인게임 소프트웨어 개발 및 공급업
설립일자	2010년 12월 8일	임직원수	7명(2019년 06월 말 기준)
발굴자	정무열	심사자	정무열
사후관리자	배훈		

투자기업 거래 내역

(단위 : 백만원, 투자단가 : 원단위)

투자 방법	투자일	투자 단가	투자 금액	지분율	최종 회수일	회수 총액	회수 원금	투자 잔액	최종회수 방법
CB	2015. 10.30	-	200	6.55%	2019. 06.29	16	10	10	상환 (법적조치)

투자포인트

- 게임 개발 경험 : ETRI 경험, 전작 개발을 통한 시장진입 경험
- 게임의 경쟁력 : MOB 등 개발중인 게임의 시장 경쟁력과 차별성
- 라인업 구축 : 초기 개발사임에도 불구하고 3개의 게임 콘텐츠 라인업 구축
- 우수한 팀 빌딩 : 게임 관련 분야에 다년간 종사한 전문인력으로 구성

라) 허스토리

프로젝트 개요

프로젝트명	허스토리		
분류	영화		
제작사(Main)	(주)마이미디어		
제작사(Sub)	-	감독/아티스트	박희곤 / 미정
배급사	미정		
총제작비	100억원	순제작비	78억원
P&A	22억원	개봉일	미정

□ 투자기업 회사 개요

기업명	히스토리문화산업전문회사(유)		
주소	대전광역시 서구 가장로 52, 19호		
상장시장	-	상장일자	-
대표자	민신철	표준산업분류	일반영화 제작업
설립일자	2015년 4월 15일	임직원수	1명
발굴자	정무열	심사자	정무열
사후관리자	김호세		

□ 투자기업 거래 내역

(단위 : 백만원)

투자 방법	투자일	투자 단가	투자 금액	지분율	최종 회수일	회수 총액	회수 원금	투자 잔액	최종회수 방법
PF	2015. 11.30	-	150	1.5%	미회수			150	프로젝트 수익 배분(개봉 후 정산)

□ 투자 포인트

- 흥행성 있는 소재 및 탄탄한 스토리 구조 : 위안부로 끌려간 소녀의 인생 스토리
- 감독의 연출 능력 : 인사동스캔들, 퍼펙트게임 등을 연출한 감독
- 전 국민을 대상으로 하는 소재의 영화
- 할리우드 배우의 캐스팅 추진

마) WANNA B (마이스타 → WANNA B 프로젝트명 변경)

프로젝트 개요

프로젝트명	WANNA B (마이스타 → WANNA B 프로젝트명 변경)		
분류	방송예능		
제작사(Main)	㈜이엔티팩토리		
제작사(Sub)	㈜제이티비씨	감독/ 아티스트	이재열, 양환용, 이진용/ 이휘재, 이재훈, 박준형 외
방송사	JTBC(종합편성채널)		
총제작비	40.769억원 (시스템운용+방송제작)	순제작비	-
P&A	-	방영일	미정

투자기업 회사 개요

기업명	(유)마이스타문화산업전문회사		
주소	대전광역시 유성구 문지로 193, 2112호		
상장시장	-	상장일자	-
대표자	송장현	표준산업분류	방송 프로그램 제작업
설립일자	2017년 09월 07일	임직원수	8명
발굴자	강탁영	심사자	강탁영
사후관리자	강탁영, 김호세		

투자기업 거래 내역

(단위 : 백만원)

투자 방법	투자일	투자 단가	투자 금액	지분율	최종 회수일	회수 총액	회수 원금	투자 잔액	최종 회수 방법
PF	2017. 09.29	-	500	8.58%	2018. 08.06	47	47	226	프로젝트 수익 배분(방영 후 수익정산)

투자 포인트

- 최근 트렌디한 방송 추세에 따른 일반 참가형 서바이벌 방송 프로그램이며, 음악 이외에 다양한 분야를 섭렵하는 프로그램으로 흥행성 기대
- 국내 최초 시도되는 크리에이터 육성 프로그램으로, 방송사 편성 확정시 1차적인 광고수익 확보 측면에서 낮은 리스크와 이와 연계된 플랫폼 사업에 따른 추가적인 수익 창출 기대
- 글로벌 콘텐츠 제작 및 중국, 태국 등 해외 디지털 콘텐츠 시장 진출 가능

바) 화력대전

투자기업 회사 개요

기업명	화력대전		
주소	대전광역시 유성구 대덕대로 480, 2층 203호 (도룡동, 대전액션영상센터)		
상장시장	-	상장일자	-
대표자	옥임식	표준산업분류	광고 영화 및 비디오물 제작업
설립일자	2018년 05월 28일	임직원수	6명 (2019년 06월 말 기준)
발굴자	강탁영, 김호세	심사자	김호세
사후관리자	김호세		

투자기업 거래 내역

(단위 : 백만원, 투자단가:원)

투자 방법	투자일	투자 단가	투자 금액	지분율	최종 회수일	회수 총액	회수 원금	투자 잔액	최종 회수방법
CB	2018. 10.02	75,000원 6,666/주	500	-	2019. 04.30	2	0	500	IPO & M&A & 만기를 통한 회수

투자 포인트

- 주요 인력의 경쟁력(할리우드 DIT 영상기술 시스템을 국내 최초 도입한 창업자 맨파워 외)
- 콘텐츠 변화에 따른 확장 가능성(콘텐츠 기술관리 및 안정적인 영상을 제공할 수 있는 전문기업으로의 성장 가능성)
- 중국 한한령 해빙모드에 따른 해외 진출 등 사업 확장 기회(중국 영상 콘텐츠 시장 연평균 30% 이상 성장하고 있으며, 영상 소재 제약으로 인한 VFX 및 DIT 물량이 영상제작비의 20% 수준까지 지속적으로 증가할 것으로 예상)

사) 주식회사 아보네

투자기업 회사개요

기업명	주식회사 아보네		
주소	대전광역시 동구 동부로 99(용운동)		
상장시장	-	상장일자	-
대표자	이재용	표준산업분류	29272 (디스플레이 제조용 기계 제조업)
설립일자	2012.02.29	임직원수	35명 (2019년 06월 말 기준)
발굴자	김호세	심사자	배훈
사후관리자	배훈		

투자기업 거래 내역

(단위 : 백만원, 투자단가:원)

투자 방법	투자일	투자단가	투자 금액	지분율	최종 회수일	회수 총액	회수 원금	투자 잔액	최종 회수방법
우선주 (신주)	2018. 12.14	37,518원 /주	250	5.00%	미회수			250	M&A 혹은 IPO를 통한 회수

투자 포인트

- 정부의 도시 재생 및 스마트시티 정책에 힘입어 안정적으로 성장할 것으로 전망
- 니치마켓 선도기업으로, 그림자 조명광고 시장에서 선도적 위치를 보유하고 있으며, 성장하는 시장의 수혜를 가장 크게 받을 것으로 전망됨
- 공공기관 대상으로 신규 시장을 개척하는 과정에서 매출 확대 전망
- 백화점, 쇼핑센터, 지하철 등 유동 인구가 많은 곳에서 공간 활용도를 높이고 주목성을 확보할 수 있는 지시 수단 용도로 매출이 확대될 전망

아) 주식회사 오투팜

투자기업 회사 개요

기업명	주식회사 오투팜		
주소	대전광역시 유성구 대덕대로556번길 119, 1층(도룡동)		
상장시장	-	상장일자	-
대표자	홍성윤	표준산업분류	59120(영화, 비디오물 및 방송프로그램 제작 관련 서비스업)
설립일자	2015	임직원수	10명 (2019년 06월 말 기준)
발굴자	배훈	심사자	김호세, 배훈
사후관리자	배훈		

투자기업 거래 내역

(단위 : 백만원)

투자 방법	투자일	투자 단가	투자 금액	지분율	최종 회수일	회수 총액	회수 원금	투자 잔액	최종회수 방법
CB	2019. 01.03	305,084원 983/주	300	7.69%	미회수		300		IPO

□ 투자 포인트

- 각 산업영역의 Digitalization 추세에 힘입어 영상콘텐츠 제작 현장에서도 노동 효율성을 제고하고, 제작 환경을 개선하기 위해 노력하고 있어 동사의 제품이 도입될 여지가 큼
- 대표이사 및 파트너들은 해당 S/W 제품 개발 및 판매 역량을 보유하고 있음
- 할리우드를 비롯한 해외 영화제작 현장에서는 관련 스타트업들이 등장하여 제품 판매를 개시하고 있으며, 동사 제품은 그들과 견주었을 때 손색이 없어 경쟁력을 확보하고 있음
- 투자사가 보유한 영화 제작 및 배급 네트워크를 활용하여 동사의 제품 도입을 적극 주선 하고자 하며, 초기 시장 확보 측면에서 분명한 기여를 할 수 있을 전망

정부정책 및 지역 사례

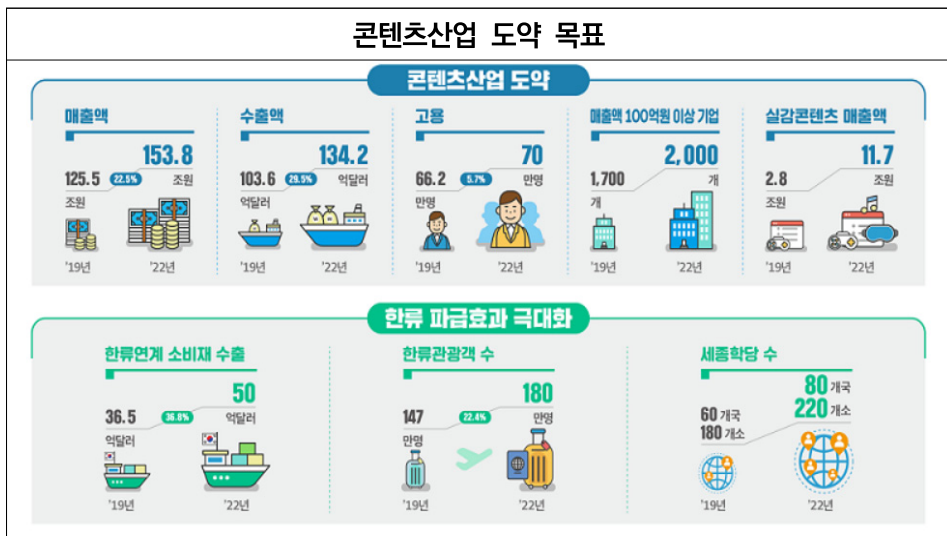
1. 정부의 콘텐츠산업 3대 혁신전략
2. 서울시 문화콘텐츠 펀드 조성 및 운영
3개년('20-'22) 기본계획
3. 대구광역시 혁신모험 펀드
4. 지역기반 투자조합 결성 및 운영 사례

3장 정부정책 및 지역 사례

1. 정부의 콘텐츠산업 3대 혁신전략

□ 비전 및 방향

- (비전) 콘텐츠와 문화의 힘으로 대한민국 혁신성장 실현
- (방향) ① 투자 사각지대 해소로 콘텐츠 기업의 비약적 성장 지원, ② 실감콘텐츠 신수요 창출로 미래성장동력 확보, ③ 상호교류에 기반한 신한류로 연관산업의 성장 견인



〈그림 3-1〉 콘텐츠산업 도약 목표

※ 출처 : 문화체육관광부(2020).

□ 3대 전략 및 10대 세부과제

〈표 3-1〉 정부 콘텐츠 산업 전략 및 세부과제

3대 전략	10대 세부과제
정책금융 확충	① ‘콘텐츠 모험투자펀드’ 신설
	② ‘콘텐츠 기업보증’ 확대
실감콘텐츠 육성	③ 공공서비스·산업·과학기술 분야 실감콘텐츠 혁신 프로젝트(XR+a) 추진
	④ 문화관광 체감형 콘텐츠와 체험공간 구축
	⑤ 시장주도형 킬러콘텐츠 제작지원
	⑥ 기업지원, 인재양성 등 산업 성장기반 강화
신한류로 연관산업 성장 견인	⑦ 콘텐츠 유망기업과 수출 핵심요소 집중 지원
	⑧ 소비재·관광 등 연관산업의 한류마케팅 지원 강화
	⑨ 지식재산 보호와 공정환경 등 한류 산업기반 강화
	⑩ 지속가능한 한류를 위한 문화기반 확산

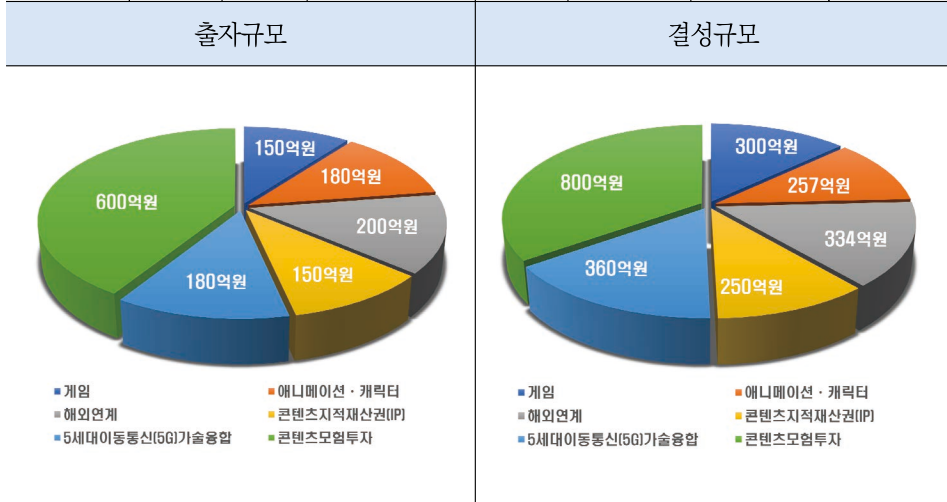
□ 콘텐츠 모험투자펀드 신설

- 문화체육관광부(2019)는 최근 1조7,000억 원 규모의 정책자금 운영, 2020년 800억 원 조성, 2022년까지 총 4,500억 원 규모 펀드 추가 조성
- 제작 초기 단계, 소외 분야 등 상대적으로 높은 위험성으로 투자 회피 분야에 출자(정부출자 비율 75%까지 상향, 2020년 800억 원 중 600억 원 정부출자)

〈표 3-2〉 2020년도 문화계정 펀드 출자 분야 및 출자 규모

(단위: 억원)

구 분	계	게임	애니메이션·캐릭터	해외연계	콘텐츠지적재산권(IP)	5세대이동통신(5G)기술융합	콘텐츠모험투자
출자규모	1,460	150	180	200	150	180	600
결성규모	2,301	300	257	334	250	360	800



1 '콘텐츠 모험투자펀드' 신설로 투자 사각지대 해소

기획개발·제작초기 단계 소외장르 등 혁신적 시도에 투자

'22년까지 3년간 총 4,500억 규모 추가조성

2 안정적인 운영자금 확보를 위한 '콘텐츠 기업보증' 확대

콘텐츠 기업 특화보증 확대 개편

일반 기업보증 단계적 확대

콘텐츠 완성보증 공급 확대

콘텐츠산업 정책금융 1조+α 추가 확대(투자 4,500억원, 보증 7,400억원) ※ '19년 대비 신규 공급 누적액

※ 출처 : 문화관광체육부, 2020년 모태펀드 문화계정 출자 분야.

2. 서울시 문화콘텐츠 펀드 조성 및 운영 3개년('20-'22) 기본계획

□ 추진배경

- 서울경제의 미래 혁신성장을 위해 「문화콘텐츠 펀드」를 조성·운영하여 콘텐츠산업 분야의 신성장 기업을 육성하고 일자리 창출 도모
- 2018년 시정방침으로 '서울미래 혁신성장 프로젝트' 차원에서 문화콘텐츠, 4차산업혁명, 스마트시티, 바이오, 창업, 재도전 분야 펀드 조성
- 민선 7기 시장공약: 서울형 신성장 기업 육성을 위한 펀드 1조 2천억원 조성 추진

□ 펀드 조성 필요성

- 문화콘텐츠 산업은 고성장-고부가가치, 일자리 산업이자 서울지역 집중도가 높은 산업으로 전략적인 육성 필요
- 세계 콘텐츠산업 매출액은 약 2.2조 달러 규모로 연평균 4.4% 이상 고성장이 예상되며, 국내 콘텐츠산업은 570억 달러(세계 매출액의 2.6%) 규모로 아시아 3위, 세계 7위 수준으로 성장률은 5.8%에 달하고 있음
 - 같은 기간 세계 GDP 성장률은 3.8% 내외(OECD, 2018)

〈표 3-3〉 전세계 콘텐츠산업 시장 규모 및 전망



※ 출처 : 한국콘텐츠진흥원(2018), 해외콘텐츠 시장분석

- 콘텐츠산업은 전체산업(제조업) 대비, 매출액 영업이익률, 부가가치율에서 높은 성과를 보이고 있으며, 고용 유발계수(10억 원 기준)가 13.7명(전체산업 8.5명)으로 일자리 창출효과가 매우 탁월함

〈표 3-4〉 전체산업 대비 콘텐츠산업의 매출액 영업이익률 및 부가가치율

구 분	전체산업	제 조 업	서 비 스 업	콘텐츠산업 (정보통신업 등)
매출액(백만원)	3,991,487,136	1,821,878,190	1,588,073,621	165,118,449
매출액 증가율(%)	9.19	9.01	9.72	7.16
매출액 영업이익률(%)	6.11	7.59	4.81	7.43
부가가치율(%)	31.51	26.53	39.12	39.59

※ 출처 : 한국은행(2017), 기업경영분석.

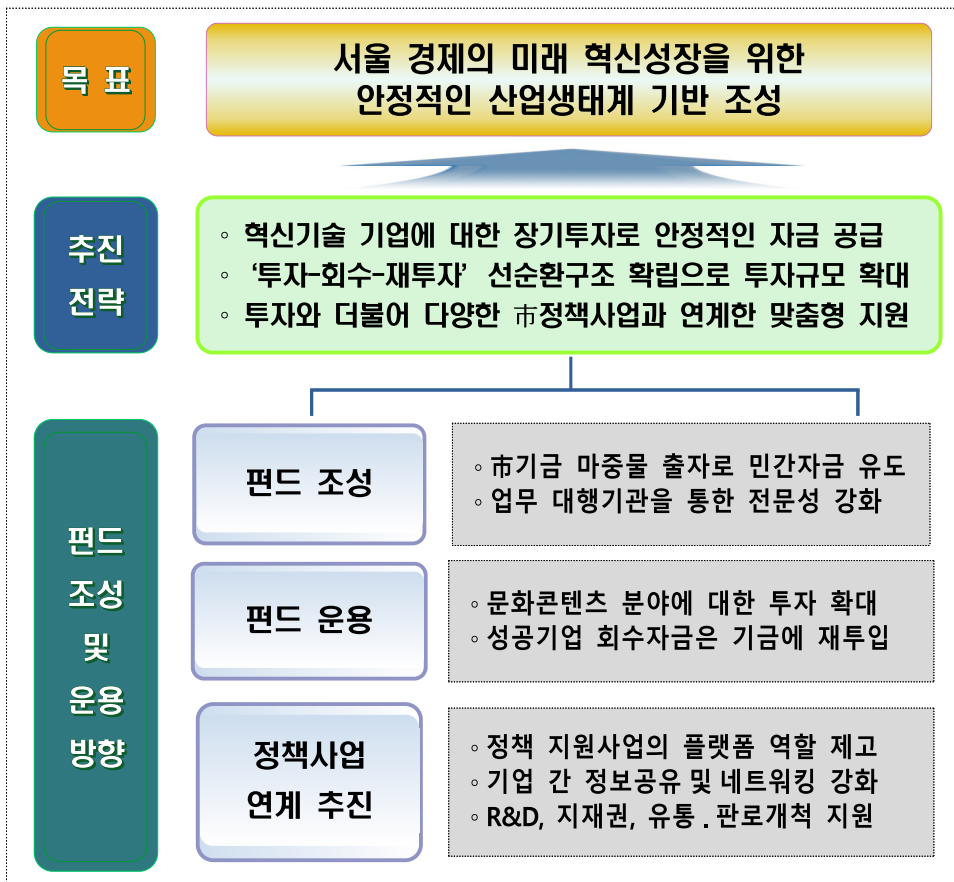
- 콘텐츠 기업에 대한 민간 투자 부족으로 기업의 성장이 정체되고 있어 사업 초기 정부의 정책적 투자가 절실
 - 콘텐츠산업은 영세한 사업자(30인 미만 기업)가 98.5%에 이르고 ‘고 위험-고수익 구조’를 가진 산업 특성상 민간부문에서 자금지원이 어렵거나 과소 공급되고 있는 영역으로 적극적인 정책금융 지원이 필요
 - 콘텐츠 중소기업 실태 조사 결과에 따르면, 정부의 지원제도 확충이 필요한 분야에 대해 콘텐츠 기업들의 71.7%가 “자금지원”이라고 응답하였고, 벤처기업 전반의 경영애로사항에 대한 실태조사에서도 조사 대상의 74.6%가 자금조달 문제를 지적함
- 4차 산업혁명 시대 신산업인 문화콘텐츠 분야의 혁신기업 집중 육성
 - 4차 산업혁명 시대의 콘텐츠산업은 고성장·고부가가치, 친환경산업이며, 전·후방 연관효과가 크고 국가브랜드 제고와 산업 간 융·복합 흐름을 선도하는 신산업임
 - 콘텐츠 산업은 5G 등 온라인 기반 신기술과 접목하여 고품질 및 실감 콘텐츠로 변모하고 있어 기획, 제작, 배급 등 전 단계에서 향후 대규모 자본이 필요할 것으로 예측됨
 - 벤처자금 확대, 선순환 체계 구축 등 정부의 혁신창업 생태계 조성 방향인 ‘제2벤처 붐 확산 전략’과 연계하여 기업지원의 시너지를 도모할 필요가 있음

□ 추진방향

- 공익성(기업성장 지원)과 수익성(적정 수익률)의 조화
 - 기술력이 높은 혁신기업에 대한 맞춤형 투자로 문화산업 기업·프로젝트의 성장과 일자리 창출 지원
 - 펀드 구성에 따른 투자운용은 운용사의 자율성과 창의성을 최대한 존중
- 펀드 운영은 정부자금(모태펀드) 및 민간자원 활용으로 안정적·효율적인 운용

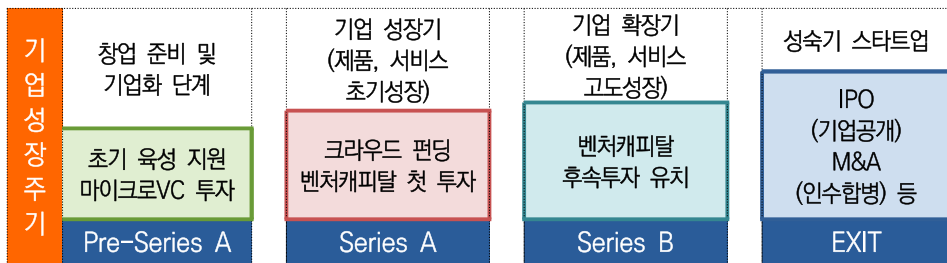
- 시가 앵커 출자자가 되어 중앙정부와 민간투자를 적극적으로 유인하여 투자자원을 안정적으로 확보, 투자조달 비용 이상의 수익률 달성하여 레버리지 효과 극대화
- 문화산업 중소·벤처기업·프로젝트의 선별 투자하고 향후 단계적으로 투자대상 확대

□ 목표 및 전략



□ 펀드 조성 방향

- 모태펀드(정책자금) 등의 참여를 통하여 정부 또는 공공성격의 투자
재원 활용
- 시 출자 및 모태펀드 자금 외에 펀드 운용사가 민간출자 적극 유치
 - ▶ 모태펀드 출자 시 신인도 제고로 일반투자자 유인 효과 제고 가능
- 'Pre-Series A부터 Series B 투자'까지 스타트업 성장단계에 따라
자금규모별 맞춤형 투자를 통한 유망기업의 적시 자금조달 구조 마련

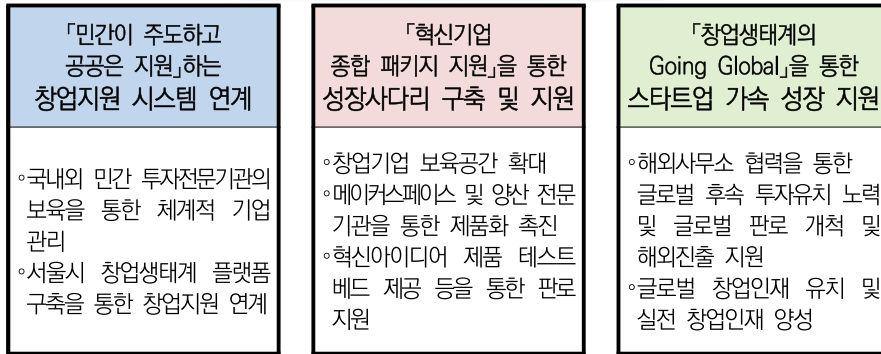


〈그림 3-2〉 스타트업 성장별 투자유치 개념도

□ 펀드 회수 계획

- 회수전략 필요성
 - 투자 이후 회수를 통해 재투자로 이어지는 서울시 벤처투자 선순환
생태계 활성화 필요
 - 회수전략을 통해 기업 성장을 도모함으로써 일자리를 창출하고 서울형
스타기업 육성
 - 용자가 아닌 투자이므로 회수전략을 통한 안정적 수익을 확보하여 市
기금 재정 건전성 향상
- 서울형 회수 전략
 - 「글로벌 TOP 5 창업도시 서울」추진계획과 연계한 투자기업 스케일업
및 회수 지원

문화콘텐츠펀드 투자기업 성장지원을 통한 원활한 회수와 수익향상 도모



○ 일반적 회수 방안

- 투자기업 분류에 따른 회수

투자기업 분류	회수 방안	내 용
◦경영상태 및 IPO환경 양호한 기업	IPO	◦코스닥 및 관련 시장을 활용하여 IPO(기업공개), M&A(인수합병) 등 정규 과정을 통한 지분 회수
◦경영상태가 양호하고 주요 기업들이 필요한 기술과 고객을 보유한 기업	M&A	※ 코넥스(중소·벤처기업전용 시장), KSM(스타트업 전용 장외시장)을 활용하여 필요시 조기 회수
◦회수기간 내 유동화가 어려운 기업	세컨더리 마켓	◦세컨더리펀드를 활용하여 지분 회수
◦경영실적이 양호하나, 타 회수 방안 적용이 어려운 기업	투자기업 상환	◦투자방식(상환전환우선주) 등에 따라 기업으로부터 직접 회수

1. IPO : 비상장기업이 유가증권시장이나 코스닥시장에 상장하기 위해 그 주식을 법적인 절차와 방법에 따라 불특정 다수의 투자자들에게 팔고 재무내용을 공시하는 것
2. KSM : 우량한 스타트업 주식을 거래할 수 있는 비상장주식 거래 플랫폼으로서「클라우드펀딩 → KSM → 코넥스 → 코스닥」으로 이어지는 회수체계 일부
3. 세컨더리 마켓 : 벤처캐피털(VC)과 엔젤이 보유하고 있는 주식을 매입하여 회수하는 시장
4. 상환전환우선주 : 채권처럼 만기 때 투자금 상환을 요청할 수 있는 권리 및 보통주로 전환할 수 있는 권리가 있음

- 펀드운용 측면에 따른 회수 : 운용사의 회수심의위원회에서 기업현황 및 회수시장 상황을 고려하여 결정 집행

합리적·체계적 의사결정체계		<ul style="list-style-type: none"> ◦ 투자업체 성장성, 회수가격, 시장상황, 수익률, 만기일 등에 대한 검토 결과를 바탕으로 내부 회수심의 보고 ◦ 구체적인 회수 방안 수립 ◦ 심의결과를 통해 회수 승인 또는 재검토
투자손실 최소화를 위한 리스크 관리	투자자산 기업가치 정기평가	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 펀드운용사(업무집행조합원)는 투자 자산에 대해 반기마다 가치를 평가(IFRS9, 제3자 거래가, 장부거래가 등)하고 한국자산평가, 펀드(조합) 내 회계법인 등 회계감사 실시 후 조합원 보고
	감사	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 운용사에게 서면으로 업무집행 현황 관련 필요자료의 제출 등 요구 ◦ 조합원총회 결의로 운용사에 대한 실태조사 실시 요구 ※「창업투자조합 표준규약」등 관련 규정 적용

□ 기대효과

- 기술력은 있으나 자금이 부족한 문화콘텐츠 융합산업 분야 기업에 대한 장기적이고 안정적인 자금지원을 통해 서울 혁신산업 육성
 - 선택과 집중을 통해 미래 콘텐츠 산업을 선도할 혁신기업 육성
- 게임콘텐츠센터, 미디어콘텐츠센터, 서울창업허브 등 콘텐츠 기업 지원 시설과 연계, 기획·개발, 제작(상품화), 홍보·마케팅, 글로벌 진출까지 전 주기 맞춤 지원으로 신성장 기업 생태계의 선순환 체계 구축

3. 대구광역시 혁신모험 펀드

가) 펀드조성 개요

2020년 창업펀드 조성

- 현재 운영하고 있는 창업펀드는 2020년에 모두 소진될 예정으로 신규 창업펀드의 조성이 요구됨
- 창업펀드의 목표액은 200억원

2021년 세컨더리펀드, 구조조정펀드 조성 예정

- 벤처투자 활성화를 위해 2021년 세컨더리펀드, 구조조정펀드 조성 예정
- 세컨더리펀드의 목표액은 200억원, 구조조정펀드의 목표액은 500억원

〈표 3-5〉 대구광역시 2단계 벤처펀드 조성(혁신모험펀드 활용)

(단위: 억원)

구분	펀드명 (가칭)	조성규모 (시 출자)	투자 대상	조성 시기	비고
성장지원	글로벌진출기업 성장지원펀드	300 (140)	성장기업	2019년	◦2019년 사업계획 신청
혁신창업	대구BI센터 혁신창업펀드	200 (60)	창업기업	2020년	◦대구지역 BI센터 참여 ◦대학 창업문화 조성
성장지원	대구세컨더리 성장지원펀드	200 (50)	회수	2021년	◦초기투자 EXIT 원활 ◦초기투자부담 경감
성장지원	대구구조조정 성장지원펀드	500 (50)	한계기업	2021년	◦구조조정 및 M&A ◦지역기업 참여유도
합계 (4개 펀드)		1,200 (300)	◦ 성장 1, 창업 1, 구조조정 1, 세컨더리 1		

나) 세컨더리펀드, 구조조정펀드 조성

펀드 개요

- 펀드조성 규모 200억원, 투자규모 기업당 5~20억원 규모

- 조성규모 : 총 200억원
 - 성장금융 100억원, 대구시 50억원, 운용사 및 운용사 펀딩 50억원
- 주요투자대상 : VC 및 적격엔젤투자자의 대구지역기업 지분의 인수(구주)
- 지역투자비율 : 지역 투자금의 1.5배 이상 (지역투자 100억원 이상)
- 투자규모 : 기업당 5 ~ 20억원 규모
- 펀드구조 : 투자 3년, 존속 6년

세컨더리 펀드 정의

- 엔젤투자자 또는 초기투자VC의 벤처기업에 대한 투자지분을 인수함 (구주투자)을 주목적으로 하는 펀드로서, 투자자의 Exit을 원활하게 함
- 또한, 투자유치기업의 상환기간에 대한 부담을 줄여주고 투자자의 초기 투자에 한 부담을 경감시켜 장기적인 창업생태계 활성화에 기여

필요성

- 대구 투자를 주목적으로 하는 엔젤 및 창업펀드의 대구기업 투자 지분에 대한 Exit 수요가 있으며, 세컨더리 펀드 결성에 따른 대구 내 초기기업에 대한 적극적 투자 가능
 - ※ 대구내 1개 엔젤펀드와 5개 창업펀드 운용 중 (150 ~ 200개 포트폴리오)

기대효과

- 대구지역 엔젤 및 초기투자가 활성화되는 투자생태계 형성에 기여

4. 지역기반 투자조합 결성 및 운영 사례

가) 지역기반 투자조합 현황

〈표 3-6〉 우리나라 지역기반 투자조합 현황

구분		광주전략산업투자조합	대덕특구투자조합	제주벤처펀드	
투자 조합 결성	조합형태	창업투자조합	한국벤처투자조합	창업투자조합 (지방전문조합/중소벤처)	
	투자조합명	HTIC 광주전략산업투자조합	대덕이노폴리스특허기술사업화 투자조합	제주투브벤처투자조합	
	참여 기관	GP	한미열린기술 11억	이노폴리스파트너스(유)	투브인베스트먼트
		LP	광주 TP 4억, 산업은행 10억, 광주은행 10억, 동부증권 5억	과학기술부 400억, 한국벤처투자(주) 150억, 대전시 100억, 산업은행 100억, 금융권 및 민간기업 50억	농협중앙회, 산업은행, 제주은행, 제주하이테크산업진흥원
		특별 조합원	한국모태펀드 40억		한국모태펀드
	조합규모	80억	800억원(결정목표액 1,000억원)	500억	
	출자방식		조합원이 3년간 분할납부, 2007년말까지 Multi-closing으로 open		
	운용주체	한미열린기술투자(주)	이노폴리스파트너스(유)	투브인베스트먼트	
투자 조합 운영	지역비율	광주 : 역외=60 : 40	대전지역 70%(대덕특구 50% 이상, 대전 20%), 수도권 등에 30% 투자		
	투자대상	광주광역시 3대 주력산업(광산업, 디지털가전, 자동차 부품) 및 4대전략산업(첨단부품, 소재산업, 신재생에너지산업, 문화콘텐츠산업)에 기초한 중소벤처기업	연구소기업, 첨단기술기업, 초기 벤처기업(3년 이내)	정보통신, IT, BT 일반	
	운영기간	2007~2013(7년)	7년 (3년내 연장 가능)	2006. 9~(7년)	
	기준수익률	8%	연 6~7%	8%	
	관리보수	투자기간 동안 결성액의 2.3%, 투자기간 후 투자잔액의 2.3%	투자기간 중(결성 후 4년 이내) 투자조합 결성 총액의 2% 이내, 회수기간 중 투자평잔의 2% 이내로 하되, 다른 투자조합을 운영하는 경우에는 1% 이내 지급	3년간 출자금 총액의 연 2.5%	
	성과보수	기준수익률 8% 초과시 초과수익의 20% 지급	기준 수익률 상회시 초과 수익의 20% 지급	기준수익률 초과시 초과수익의 20% 지급	
	우선손실충당	펀드 결성액의 15%, 업무집행조합원과 광주 TP가 배분충당	업무집행조합원이 50% 한도내 우선 변제		
	우선인수권		민간조합원이 과기부 투자배당지분의 50%에 대하여 원금과 이자 지급하고 우선 인수할 수 있는 권리 부여		

자료: <http://diva.kvca.or.kr> / 각 투자회사 SITE / 각 지역 TP SITE

나) 대덕특구투자조합

- 대덕특구투자조합은 대덕특구 내 연구 성과의 사업화를 촉진하고 기술 기반의 벤처기업 창업 및 성장에 필요한 자금을 체계적으로 지원함으로써 지역 내 연구소 기업, 첨단기술기업 및 초기 단계의 벤처기업 등을 중점적으로 지원하여 선도기업으로 육성하려는 목적을 가지고 결성됨
- 결성 규모는 800억원으로 과학기술부의 과학기술진흥기금(400억원), 모태펀드(한국벤처투자, 150억원) 및 산업은행(100억원), 대전시(100억원) 등 공공기관의 자금을 주 재원으로 하고 금융권 등 민간 자금(50억원)을 유치. 출자방식은 조합원이 3년간 분할납부 방식(Capital Call) 방식으로 출자하도록 하였으며, 투자조합의 형태는 벤처기업육성에 관한 특별조치법에 의한 한국벤처투자조합으로 기존의 창투사 외에 유한회사(Limited Liability Company ; LLC)형 펀드운용사의 참여 허용. 투자조합 운영사인 업무집행조합원은 이노폴리스파트너스 유한회사임
- 대덕특구투자조합은 지역기반투자조합으로 지역내 투자비율이 70%(대덕특구 50%, 대전 20%)이며 중점 투자대상은 연구소기업, 첨단기술기업, 초기 벤처기업 등임. 운영기간은 첨단기술 및 초기 단계 기업들의 투자 회임기간을 고려하여 장기(7년)로 운영되며, 일단 7년을 원칙으로 하되 조합원 동의시 3년 이내에서 연장이 가능

다) 광주전략산업투자조합

- 광주전략산업투자조합은 자금조달에 애로를 겪는 유망한 기술집약형 기반 업체에 투자하여 지역경제 활성화를 촉진시키고, 광주광역시 전략산업을 육성하려는 목적을 가지고 2007년에 결성됨
- 결성 규모는 80억원으로 한국 모태펀드 (40억원) 및 산업은행(10억원), 광주 테크노파크 (4억원) 등 공공기관의 자금과 광주은행, 동부증권 등 민간 자금(21억원)을 유치. 투자조합의 형태는 중소기업창업지원법에 의한 창업투자조합으로 투자조합 운영사인 업무집행조합원은 한미열린

기술투자 주식회사임

- 광주전략산업투자조합은 지역기반투자조합으로 지역내 투자비율이 60%이며 중점 투자대상은 광주의 3대 주력산업인 광산업, 디지털가전, 자동차 부품 및 4대 전략산업(첨단부품, 소재산업, 신재생에너지산업, 문화콘텐츠산업)에 기초한 중소벤처기업 등이며, 운영기간은 7년임

대전 문화산업펀드 운영상의 문제점 및 개선과제

1. 문화산업펀트 운영상의 문제점
2. 현행 모태조합 투자성과 저조의 문제점
3. 개선과제

4장 대전 문화산업펀드 운영상의 문제점 및 개선과제

1. 문화산업펀드 운영상의 문제점

- 출자금 대비 지역 투자유치 환경 조성 미흡
 - 모태펀드 특성상 특정지역 운영조건 불가로 투자운영사와 대전지역기업 우선투자 적극 고려 정도의 암묵적 동의 수준으로 불안정한 상태임
 - 현행 대전시가 참여하고 있는 펀드 규모와 운영 방식으로는 지역 영세 기업에 대한 실질적 지원이 매우 미약할 수 밖에 없는 실정
- 운영인력의 연속성 저하로 문화산업펀드 업무추진의 전문성 미약
 - 대전광역시, 대전정보문화산업진흥원, 전문투자기관이 전반적으로 운영 관련 인력의 변동으로 업무 연속성 저하에 따른 전문성 미약
 - 대전정보문화산업진흥원 내 문화산업펀드 운영 관련 전문인력 부재
- 지역 내 문화산업 기반 투자대상 기업 및 프로젝트 발굴 미흡
 - 현재 펀드 운영 방식에 있어서는 투자대상 기업이 영세 소규모 기업인 경우 일반적으로 투자 대상에서 제외될 수 밖에 없는 실정임. 비록 현재 영세기업이지만 기업의 잠재성과 경쟁력 있는 잠재적 우수 투자 대상일 경우라 하더라도 현 제도상으로 기업 투자선정에 있어서 어려움이 많음
 - 대다수 지역내 문화 콘텐츠 영세기업은 투자유치 전문인력을 포함한 여러 역량이 부족하여 펀드 참여에 있어서도 효율적인 IR 진행 등이 열악하여 선정에 불이익으로 작용

2. 현행 모태조합 투자성과 저조의 문제점

□ 산업적 측면

- 모태펀드 투자성과 저조의 원인으로는 문화산업 기업·프로젝트의 특성상 높은 투자 리스크와 투자대상의 영세성, 투자의 프로젝트 중심, 대형 유통업체들의 독점적 지배력, 그리고 영세성으로 인한 회계 및 정산 관행의 불투명성 존재 등으로 재무적 투자자들이 조합결성에 참여하기 어려운 투자수익 구조로 볼 수 있음
- 또한, 문화산업 기업·프로젝트 투자환경 여건상 재무적 투자자의 적극적인 참여 동기가 낮은 상황이지만, 전략적 투자자들의 참여 동기는 상대적으로 높은 산업으로 인식되고 있음
- 문화산업 기업·프로젝트 펀드 운영시 전략적 투자자들의 참여가 투자조합의 운영책임자인 GP의 독립적 운영을 일부 제약하고 전략적 제휴사의 관계 프로젝트에 투자를 유도하는 방식으로 조합 운영을 하고 있기 때문이라고 지적하고 있음
- 문화산업 기업·프로젝트 펀드 운영이 정상적으로 되기 위해서 GP는 향후 문화산업 투자에 있어서 더욱 보수적으로 접근하게 되어, 장기적으로 성장기반 강화 측면보다는 단기회수의 부분 투자와 원금 보장성 투자의 의존도가 더욱 높아질 수 있는 원인이 될 것임

□ 모태운영제도 측면

- 문화산업 기업·프로젝트에 대한 모태조합 투자성과 저조의 원인 중에 주요 원인으로는 중산계정(중소기업진흥공단 출자)에 비해 상대적으로 정부출자비율이 낮아 결성 모집이 상대적으로 어렵다는 점과 최소 투자 집행 비율이 투자기간(7년/조합 4년)내 결성액의 100%로 낮아 조합 투자 진작 유도과 촉진에 있어서 현실적으로 효과적이지 못하다는 점

- 문화산업 기업·프로젝트의 미회수액의 평가가 4년 투자기간 이후에 이루어진다는 점과 기업·프로젝트의 영세성으로 인해 분리회계가 실제로 이루어지고 있는지에 대한 실사 수행의 현실적 애로점, 또한 관리수수료와 조합운영 성과간의 연동성이 없다는 점 등이 복합적으로 모태조합 투자 저하 현상을 초래하고 있음

3. 개선과제

가) 대전문화산업 신규 펀드 조성

문화산업 기업·프로젝트의 투자대상 선정의 구조적 어려움 극복

- 영세 문화콘텐츠 기업·프로젝트에 대한 자금 및 재투자 선순환 체계 확보를 통한 혁신적인 문화산업 창업기업들이 진입하여, 문화산업의 역동성을 높이고 지역 문화산업 혁신을 가속화 하기 위해서는 지역의 문화산업 기업들에 대한 적극적인 자금 지원이 필요함
- 혁신성과 성장 잠재력이 충분한 문화산업 기업·프로젝트의 지역으로 유인하기 위해서는 문화산업 기업·프로젝트의 잠재적 위험성을 낮추고 이를 위해 기존의 문화산업펀드 투자 대상 선정의 편향성을 해소함으로써 미래형 투자 방향의 재정립이 요구됨

중장기적으로 민간자본의 적극적인 투자를 이끌어내는 ‘마중물’ 필요

- 문화산업 기업·프로젝트의 특성상 초기 투자 위험성은 높으나 성공하게 될 경우 수익성이 크게 나타난다는 점을 고려하여, 초기 성장단계에서 ‘마중물’ 성격의 공공 자본 투자가 절대적으로 필요한 상황임
- 열악한 문화산업 기업·프로젝트의 환경에서 기업의 성장활동을 위해서는 지속적인 자금지원이 필요한 실정인데, 현재 부족한 상태로 문화산업 기술의 육성과 발굴에 한계 요인이 발생하고 있음
- 지역의 문화산업 활성화를 위해서는 혁신성과 기획성으로 성장 잠재력이 높은 문화산업 기업·프로젝트를 지속적으로 지원하기 위해 자체적인 문화산업 펀드 조성을 통하여 투자대상을 확대할 필요가 있음
- 문화콘텐츠 분야에서 대전의 강점은 ‘기술기반 문화산업’으로서 특히 이 가운데에서 융복합 기술기반의 문화산업을 보다 더 집중 육성하는 전략을 마련할 필요성이 있음

- 금년 2020년에 문화체육관광부에서 문화산업의 마중물 역할을 할 수 있도록 2020년 1,460억원을 출자, 민간의 841억원을 합친 2,301억원 규모의 펀드를 조성 운영할 계획으로 있음
 - 정부는 펀드 조성을 통해 콘텐츠 모험투자 800억원, 게임 300억원, 애니메이션·캐릭터 257억원, 해외연계 334억원, 콘텐츠 지식재산권 250억원, 5세대 이동통신 기술융합 콘텐츠 360억원 등 6개 분야로 나누어 투자할 계획이며, 이러한 투자가 향후에 있어서도 지속적으로 전개될 것으로 예상됨
- 이에 대전시에서도 문화콘텐츠 사업 지원과 관련하여 정부의 투자 조치에 부응하여 지역 대응자금 성격의 투자 재원을 확보토록 함으로써 정부 재원이 지역에 귀속될 수 있도록 대비해야 할 것임

□ 문화산업의 외부효과 창출

- (문화산업진흥기본법) 문화산업은 문화상품의 개발, 제작, 생산, 유통, 소비 등과 이에 관련된 서비스를 행하는 산업이며, 문화적 요소가 체화되어 경제적 부가가치를 창출하는 유·무형의 재화와 서비스 및 이들의 복합체로 문화산업의 사회적 편익은 공적 이익을 넘어 사적인 이익을 초과하는 것이 널리 인정되고 있음
- 소비가 이루어지기 전 상품의 효용을 직접적으로 알 수 없고 간접적으로 알 수 있는 문화산업은 실제적으로 공급되는 문화산업의 생산량이 사회가 요구하는 문화산업의 적정 생산량 수준에 못 미치게 공급되는 '과소수준'에 머무를 가능성이 많다는 것이 문화산업'외부효과'의 이론임(옥성수, 2008)
- 최근 전 세계에서 열광 받고 있는 '한류'현상에서 보는 바처럼 문화산업의 콘텐츠 흥행은 국가 브랜드 및 도시 이미지를 제고함으로써 수출을 활성화하는 등 지속적으로 마케팅 효과를 발휘하는 외부효과를 갖고 있음
- 이러한 문화산업의 혁신성을 높이고 지속화를 통해 생산 확대를 위해서는 '시드 머니(Seed Money)'로서의 안정적인 금융지원을 원활히 할

수 있는 새로운 컨셉의 '대전형 문화산업 펀드' 조성·운영을 통하여 안정적이고 지속적으로 외부효과를 창출할 수 있는 새로운 동력을 창출할 필요성이 있음

나) 투자대상 선정 편익(Bias) 해소를 통한 대전문화산업 활성화 기반 강화

- 최근 문화산업의 급변하는 콘텐츠 시장에서 문화산업 펀드 운영시 투자대상으로 선정된 것이, 선정되지 않은 것보다 중장기적 관점에서는 반드시 좋은 투자대상이라고 판단하기에는 제한적일 수 있음
- 현재의 문화산업펀드 투자구조는 대형프로젝트 중심으로 이루어지고 있어 중급 규모 이하의 문화산업 프로젝트는 투자자금을 공급받기가 어려운 상황에서 문화산업 투자선정 편향성을 갖고 있어, 대전지역의 문화산업 제작사들의 규모를 고려할 경우 투자대상으로 선정되기 어려운 상황임
- 대전은 대전영상특수효과타운, 대전액션영상센터, 아쿠아스튜디오, 스튜디오 큐브, 대덕연구개발특구와 연계할 경우, 혁신성 있는 문화산업 프로젝트 및 제작사의 성장을 기대할 수 있으므로, 지역의 투자대상 선정 편익(Bias) 해소를 위한 '대전형 문화산업펀드' 운영을 통해 대전문화산업의 활성화를 증진시킬 필요성이 있음

다) 문화산업 기업·프로젝트의 자금조달 구조의 생태적 약점 해소 및 기술사업화(technology commercialization) 촉매 기능

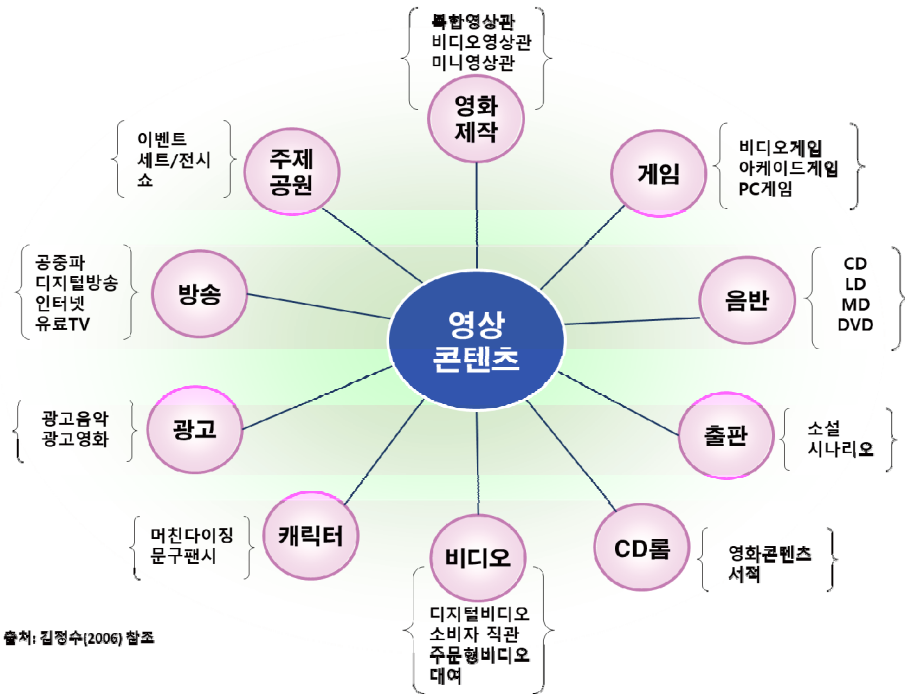
- 문화산업 기업·프로젝트의 혁신과 성장을 위해서는 혁신기술을 이전받거나 적기에 정책자금을 지원받아 자체 기술개발을 통한 사업화 또는 프로젝트 추진이 진행되어야 하나, 원활히 자금을 지원받기에는 펀드운영상의 제도적 한계가 있음
- 실제로 문화산업 기업·프로젝트의 자금조달 여건은 금융시장 정보의 비대칭성, 사업초기 매출이 미약한 상태에서 개발 및 운영비용 조달의 한계, 영세성으로 부족한 담보와 제한적인 자원 보유, 공식적으로 입증된

사업 실적과 경력 미흡 등의 이유로 투자대상에서 제외되는 실정임

- 문화산업의 혁신적인 기업·프로젝트를 성공시키기 위해서는 초기 기술 개발, 사업화, 상용화에 이르기까지 지속적인 자금수요가 발생하게 되므로, 이러한 문화산업의 특성을 고려한 지역 차원의 원활한 자금조달이 이루어질 수 있도록 하여 문화산업의 혁신적인 기업·프로젝트 자금 조달 생태계를 개선시킬 필요가 있음
- 또한, 대전형 문화산업 펀드 조성·운영을 통한 지역의 문화산업 기업·프로젝트의 역량 강화, 혁신기술의 획득, 문화산업기술 사업화 촉매 기능을 강화할 필요성이 있음

라) 문화산업의 창구효과(Windowing effect) 기대

- 문화산업의 특징으로 하나의 콘텐츠를 다양한 창구를 이용하여 다단계에 걸쳐 활용되며, 창구효과의 가장 큰 핵심은 연쇄적 부가가치 창출임
 - OSMU(one-source multi-use) : 하나의 원작이 다양한 분야나 장르에서 상품으로 활용되면서 고부가가치를 만들어내는 산업 구조적 특징을 보유



〈그림 4-1〉 영상콘텐츠 영역

대전문화산업 펀드 조성·운영 방안

1. 기본방향
2. 조성방향
3. 펀드의 운영구조
4. 운영방안 검토
5. 대전시 신규 모태펀드 운영방안
6. 대전 문화산업 모태펀드 투자활성화 방안
7. 대전문화산업 펀드의 역할

5장 대전문화산업 펀드 조성·운영방안

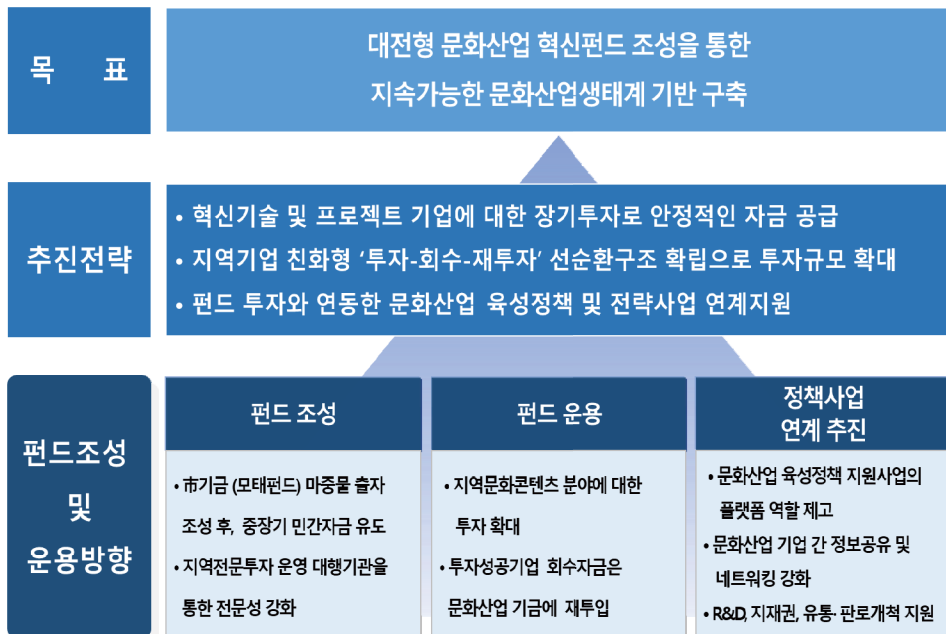
1. 기본방향

□ 목표

- 대전형 문화산업 혁신펀드 조성을 통한 지속가능한 문화산업생태계 기반 구축

□ 추진전략

- 혁신기술 및 프로젝트 기업에 대한 장기투자로 안정적인 자금 공급
- 지역기업 친화형 ‘투자-회수-재투자’ 선순환구조 확립으로 투자규모 확대
- 펀드 투자와 연동한 문화산업 육성정책 및 전략사업 연계 지원

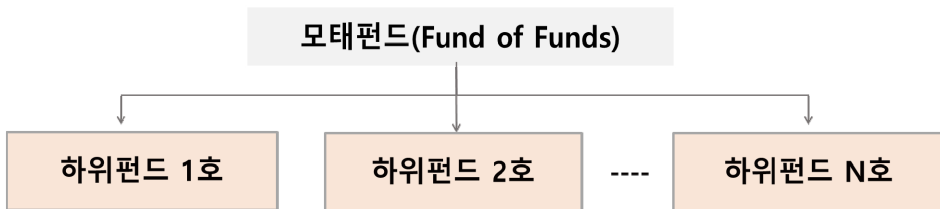


2. 조성방향

□ 펀드 정의

- 대전시의 모태펀드(Fund of Funds)를 (가칭)「대전 융복합 문화콘텐츠 혁신펀드」라고 설정
- 새로 결성하게 될 혁신펀드는 ‘4차산업혁명특별시 대전’ 실현을 위한 문화산업 육성 차원에서 문화산업 혁신기업 및 프로젝트에 대한 투자를 지원하는 목적으로 설립함

모태펀드 구조



□ 펀드조성 규모

- 대전형문화산업 혁신펀드 조성 규모는 50억원 규모 투자와 선정된 무한책임투자자(GP: General Partner)가 1억원을 투자하여 총 투자결성 총액 51억원 규모를 결성하여 운영

□ 펀드의 지배구조: 운영위원회와 투자관리전문기관

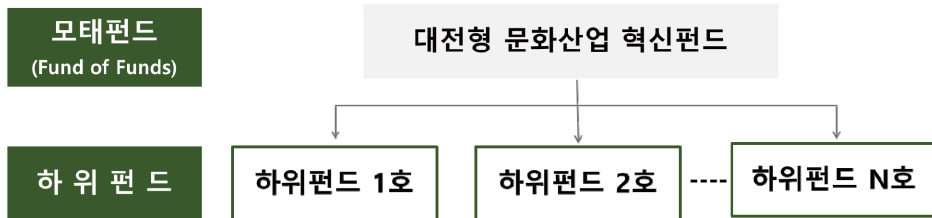
- 펀드는 운영위원회와 투자관리전문기관과 같은 전문조직으로 구성하여 지배구조를 체계화할 필요성이 있음
- 기본운영 방향 수립 및 투자대상은 운영위원회를 통해서 이루어지고 투자관리 전문기관을 통해 자산운용 및 사후관리를 진행하는 것과 같이 운영구조를 설정할 필요성이 있음
 - 과거 정책펀드들의 경우, 펀드의 관리운영 부실로 인하여 도덕적 해이(Moral Hazard)가 발생한 사례가 존재함

3. 펀드의 운영구조

□ 조성 형태

- 대전시는 대전형 문화산업 혁신펀드를 모태펀드(Fund of Funds)의 형태로 설정하여 지역의 문화산업 기업 및 프로젝트 특성을 고려하여 하위펀드를 설정하여 추진할 필요성이 있음

대전형 문화산업 혁신펀드의 조직형태

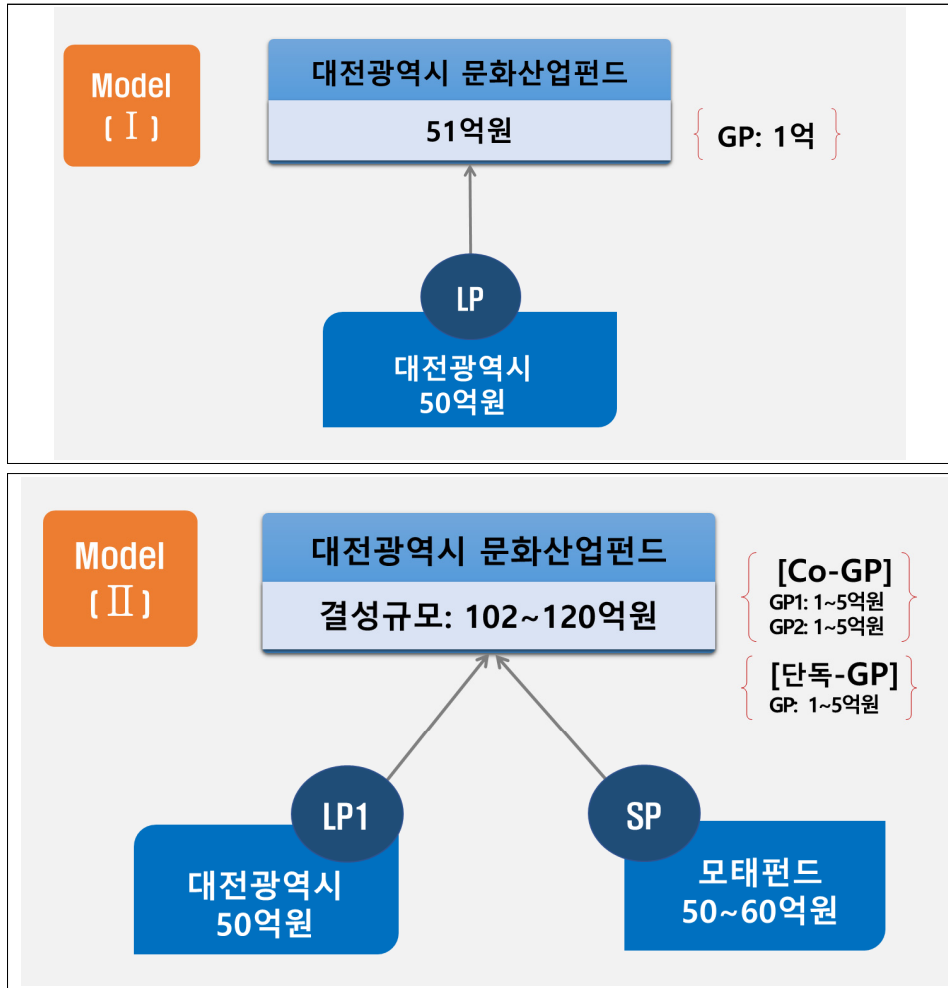


4. 운영방안 검토

- 대전지역에서 투자조합을 운영하고 있는 창투자, 투자기관은 5개사가 있으나, 전문성을 갖추고 문화산업 분야 투자조합을 운영해 본 경험이 있는 기관은 현실적으로 없는 실정임
- Model (I) : 대전문화산업 활성화를 위한 정책결정에 따른 펀드결성이 용이하고, 투자대상 선정에 있어서 자율성이 높으나, 펀드결성 총액 규모가 상대적으로 작아 역량을 갖춘 GP 참여 가능성이 낮을 것으로 예상되며, 한편에 있어서 투자대상 규모 역시 제한적일 수 밖에 없는 한계성을 가짐
- Model (II) : 펀드결성 규모를 크게 조성할 수 있으며, 그에 따른 다수의 투자대상을 선정·지원이 가능하며, 총액 규모가 크므로 역량을 갖춘 GP가 높은 관심을 가질 수 있는 장점이 있음. 이에 수반해서 모태펀드 조성시 모태 공고 일정에 따른 절차, 타 조합과의 경쟁과정이 요구됨

〈표 5-1〉 대전문화산업 펀드조성·운영 방안 비교 검토

구분	Model (I)	Model (II)
장 점	<ul style="list-style-type: none"> ◦펀드결성 용이 ◦투자대상 선정 자율성 높음 	<ul style="list-style-type: none"> ◦펀드결성 규모 큼 ◦투자대상 다수 ◦규모, 역량 갖춘 GP 관심 높음
단 점	<ul style="list-style-type: none"> ◦규모, 역량 갖춘 GP 참여 가능성 낮음 ◦투자대상 규모 작음 	<ul style="list-style-type: none"> ◦모태펀드 지원, 승인 절차 필요 <ul style="list-style-type: none"> - 모태 공고일정 의존 - 타 조합 경쟁에서 선정



〈그림 5-1〉 대전광역시 문화산업펀드 운영 방안

5. 대전시 신규 모태펀드 운영방안

- 영세한 지역의 문화산업 활성화를 위해서는 자금수요가 높은 초기단계에서 어려움을 겪고 있는 자금조달 문제를 해소시켜, 자금 및 재투자의 선순환체계를 확보할 수 있는 운영방안을 적극적으로 고려할 필요성이 있음
 - 펀드의 일정 비율(예, 10-20% 범위)에 대해서 경쟁력이 다소 미약하거나 지원 자격이 부족하더라도, 펀드의 공익성 측면에서 미래 성공 가능성이 있는 기업에 대해서는 리스크 부담에도 불구하고 적극적인 자금 지원이 가능하도록 제도 개선을 마련
- 이와 관련하여 모태펀드(Fund of Funds) 형태의 대전시의 독자적인 문화산업 펀드를 설립하여 대전시가 자율적인 운영 방침을 정하여 지역의 문화산업 육성 전반의 관점에서 운영하는 것이 바람직함
 - 이 경우에 있어서는 Model(I) 형태로 대전문화산업 펀드 조성을 통한 조합결성 총액 중 대전시에서 50억원을 출자하고, 선정된 무한책임투자자(GP; General Partner)가 책임 운영
- 다른 한편에 있어서 문화산업펀드의 규모가 중요한 변수가 될 수 있으므로, 프로세스 상에 있어서 여러 가지 자율성에 제약이 수반되기는 하지만 정책적으로 Model(II)을 추진할 수 있을 것임
 - 이 경우에 있어서 대전광역시(LP)가 50억원 규모 투자, 모태펀드(SP) 50~60억원을 투자하여 총 투자결성 102~120억원 규모로, CO-GP로 조합을 결성하여 운영하는 방안 역시 병행해서 검토할 필요성 있음
 - 이상의 두 가지 방식 모두 현재 1차로 출범 진행중에 있는 사례에 비해서는 대전시가 운영상의 자율성 확보 측면에서 유리함

[Model (II) 사례] 서울시 문화산업펀드(디지털 문화 콘텐츠펀드 1, 2호)

- 서울시에서 조성한 펀드 중 콘텐츠산업과 관련된 펀드로 서울산업통상진흥원에 의해 조성되어 현재 1호, 2호 운영

디지털 문화 콘텐츠펀드 1, 2호	
1호 디지털 문화 콘텐츠펀드	2호 디지털 문화 콘텐츠펀드
<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1호 디지털 문화 콘텐츠펀드(2008년 1월 결성) <ul style="list-style-type: none"> - 결성규모: 290억 원 <ul style="list-style-type: none"> * 서울시(50억·서울시산업통상진흥원 출연금), 모태펀드(116억) 외 SBS, 넥슨 등 민간기업 출자(124억) - 운용사: 스톤브릿지캐피탈(주) - 투자분야: 애니메이션(40%), 게임(40%), 캐릭터 및 기타(20%) - 운용기간: 7년('08.01 ~ '15.01) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2호 디지털 문화 콘텐츠펀드(2009년 2월 결성) <ul style="list-style-type: none"> - 결성규모: 314억 원 <ul style="list-style-type: none"> * 서울시(50억·서울시산업통상진흥원 출연금), 영진위(90억), 모태펀드(44억) 외 KT(100억) 등 출자 - 운용사: 리딩 인베스트먼트·보스톤글로벌영상콘텐츠전문조합 - 투자분야: 애니메이션, 캐릭터(50%) 게임 등 기타(50%) - 운용기간: 7년('09.02~'16.02)

- 지역의 문화콘텐츠 산업 육성을 위해 현재 대전시와 대전정보문화산업진흥원에서 추진하는 각종 지원사업들과의 연계, 협력을 통해 기업의 사업성과 창출이 보다 안정적으로 이루어질 수 있도록 하기 위해서는 본 펀드 운영과도 긴밀한 협력이 필수적임
- 이와 관련하여 현재 추진하는 문화콘텐츠 산업 육성을 위한 각종 지원사업과 관련하여 기존 진흥원 지원사업을 평가시 우대토록 함으로써 해당 기업이 펀드 참여에 보다 유리한 환경을 조성하도록 함
- 향후 대전시의 펀드 운영과 관련하여 종합적으로 정리하면, 우선 지역의 영세 기업에 대한 공익적 측면에서의 상시적 자금 지원, 관리 운영이 이루어지기 위해서는 지역기업만을 위한 펀드 운영방식 Model(I)이 전제되어야 할 것임. 대전시가 독자적으로 구성 운영하는 펀드로서 자금 조성 규모는 현재 타 지자체에서 참여하고 있는 통상적인 규모인 50억원 수준이 적절할 것임.

- 또한 정부가 추진하는 문화콘텐츠 관련한 각종 펀드에 참여하여 지역의 대응자금 성격으로 사업에 참여할 수 있도록 하기 위해서 Model (II)의 방식도 겸해서 병행 추진해야 할 것임
 - 정부의 문화콘텐츠 산업 분야의 각종 모태펀드 구성에 있어서 우리 시가 소외되는 일이 발생하지 않도록 하기 위해서는 대응자금 성격의 일정 펀드 규모의 확보가 필수적이며, 펀드 조성 규모는 이 역시도 50억원 수준이 적절할 것임.
- 이 두가지 방식의 진행에 있어서 우선 순위는 판단하기 곤란하나 정부 주도의 펀드 참여의 시급성과 지역 기업의 펀드 자금 수요 상황에 따라 그 중요도와 시급성 여부를 종합적으로 긴밀히 판단하여 동시적 혹은 순차적으로 진행해야 할 것임

6. 대전 문화산업 모태펀드 투자 활성화 방안

중점지원 펀드의 모태투자 상향 조정

- 애니메이션, 드라마, 공연 등 중점지원 펀드의 경우 모태 출자비중을 상향 조정하고 장르 의무투자 비율을 큰 폭으로 상향 조정
- 이는 프로젝트 메인 및 초기투자 활성화 효과 유도

OSMU 신규펀드 결성

- 문화산업의 유관기업이 SPC출자자(30% 이상 지분율)로 참여하는 프로젝트에 투자, 의무투자 50%, 모태출자 비중 60%

초기 기업 지원펀드 신규 결성

- 창업 후 2년 이내의 문화콘텐츠 산업 기업의 프로젝트에 투자, 모태출자 비중 80%, 의무투자 비중 60%

상생형펀드 신규 결성

- 장르내 선도업체와 영세업체(예 : 3년간 매출평균 3억원 이하)의 공동 프로젝트에 대한 투자, 모태출자비중 40%, 의무출자비율 50%

취약한 콘텐츠 기업 지원

- 콘텐츠의 특성상 창의적 작품은 작은 기업에서도 가능하며 모태펀드는 이러한 작은 기업의 창의성을 상업화할 수 있는 채용조달 기능 장치를 갖추
- 취약한 콘텐츠 기업에 대해 지원형으로 구분, 모태출자 비율 상향 조정, 요구수익률 하향화로 수익성의 압력을 절감

프로젝트 최소투자비율 조정

- 현행 20%에서 30%로 상향 조정

최소투자집행률 상향 조정

- 총결성액의 100% 이상으로 상향 조정(투자기간 내)
- 투자집행률 제고 효과, 투자집행 신속화로 민원 해소

모태 조합의 중간평가 조기수행 및 연례 투자성과 실사 수행

- 중간평가 결과, 수익성이 좋지 않거나 투자가 거의 이루어지지 않는 펀드에 대해서는 해산, 국고 회수 혹은 재결성
- 조합운영 기간 동안 중간평가를 통해 펀드의 명목가치보다 실제 가치가 현저히 저하된 경우 조합해산을 요청
- 투자집행률, 투자회수율 증대 및 미회수액의 적시 평가 효과 기대
- 평가 결과에 따른 관리수수료 차등화

펀드 실태조사 시행

- 현재 펀드 투자 결과를 보면 미회수액이 많고 일부 투자건에 대해 회수 가능성이 있는지에 대한 의문이 발생
- 프로젝트별 구분회계가 요구되지만 실제적으로는 안되고 있는 상황. 불시 회계감사 실시를 할 수 있는 관리 규정을 제정 운영함으로써 회계 부정을 방지

7. 대전문화산업 펀드의 역할

- 대전의 문화산업 발전과 기업의 경쟁력 강화는 만성적인 시장실패 극복과 중장기적으로 민간자본의 선순환구조를 형성하기 위해서는 대전시가 독창적이고 혁신적인 사고의 전환을 통해 보다 더 자율성을 갖고 선도적 투자가 이루어져야 할 것이며, 이의 실현을 위해 금번 새롭게 검토, 도입코자 하는 대전형 문화산업 펀드의 시발점이 되어야 할 것임
- 특히, 문화산업 기술개발부터 획득/조달(활용단계)까지 전주기에 걸쳐서 기업이 안정적으로 성과를 도출하기 위해서는 유망한 일반 벤처기업의 자금 수혜처럼 문화산업 영역에 있어서도 지속적으로 이루어져야 하는데 현재의 문화산업 모태 펀드 운영상으로는 많은 한계가 있음
- 이를 해소하기 위해서는 대전광역시 자체의 독창적인 문화산업 펀드의 도입 필요성이 절실함
 - 이러한 신규 대전 문화산업 펀드의 구축, 운영을 통한 투자 활성화는 지역의 여러 다양한 인프라의 활용을 발판으로 하여 새롭게 문화산업 기업·프로젝트의 창업 촉진과 혁신성을 지속화하여 안정적인 일자리를 창출하고 4차 산업혁명 특별시 대전 및 문화도시 대전의 목표를 달성하는데 크게 기여할 것임
- 대전지역의 영세 문화콘텐츠 기업·프로젝트에 대한 자금 및 재투자의 선순환체계 확보와 투자유치를 통한 문화산업 활성화를 위해서는 지역의 문화산업 역량 강화 및 정책적 지원을 담당하고 있는 전문기관인 대전정보문화산업진흥원의 기능과 역량을 보다 제고할 필요성이 있음



요약 및 정책제안

1. 요약
2. 정책제안

6장

6장 요약 및 정책제언

1. 요약

1) 대전시 문화산업펀드 운영 실태 및 기업 현황

□ 대전시 문화산업펀드 투자·회수 현황

- 대전시 문화산업펀드 투자는 총 20개, 기업 6개, 프로젝트 12개임
- 투자원금은 총 7,670백만원, 기업 2,750백만원, 프로젝트 4,920백만원
- 대전 문화산업펀드 투자 회수율은 투자 7,669백만원에 회수 1,600백만원으로 20.86%로 나타남

(단위 : 건, 백만원, %)

구분	전국			대전		
	건수	금액	회수율	건수	금액	회수율
투자	73	33,052	-	18	7,669	-
회수	52	14,263	43.15	10	1,600	20.86

펀드 회수율

전국: 43.15% 대전: 20.86%

□ 대전시 문화산업펀드 관리 운영상의 문제점 및 개선방안

- 투자운영상의 문제점
 - 출자금 대비 지역투자 유치 환경조성 미흡
 - 인사 이동 등에 따른 운영인력의 연속성 저하
 - 지역내 투자대상 기업 및 프로젝트 발굴 미흡

○ 개선점

- 지역투자 유치 확대방안 마련
- 지역내 투자대상 기업 및 프로젝트 발굴
 - ① 투자대상 기업 발굴
 - ② IR역량 강화사업 확대 추진
 - ③ 유관기관 연계를 통한 지역벤처 투자생태계 구축 및 투자협력 네트워크 구축
 - ④ 투자전문인력 확보 등을 통한 투자유치사업 활성화

2) 정부정책 및 지역 사례

□ 정부의 콘텐츠산업 3대 혁신전략

○ 비전 및 방향

- (비전) 콘텐츠와 문화의 힘으로 대한민국 혁신성장 실현
- (방향) ① 투자 사각지대 해소로 콘텐츠 기업의 비약적 성장 지원, ② 실감콘텐츠 신수요 창출로 미래성장동력 확보, ③ 상호교류에 기반한 신한류로 연관산업의 성장 견인

〈정부 콘텐츠 산업 전략 및 세부과제〉

3대 전략	10대 세부과제
정책금융 확충	① '콘텐츠 모험투자펀드' 신설
	② '콘텐츠 기업보증' 확대
실감콘텐츠 육성	③ 공공서비스·산업·과학기술 분야 실감콘텐츠 혁신 프로젝트(XR+a) 추진
	④ 문화관광 체험형 콘텐츠와 체험공간 구축
	⑤ 시장주도형 킬러콘텐츠 제작지원
신한류로 연관산업 성장 견인	⑥ 기업지원, 인재양성 등 산업 성장기반 강화
	⑦ 콘텐츠 유망기업과 수출 핵심요소 집중 지원
	⑧ 소비재·관광 등 연관산업의 한류마케팅 지원 강화
	⑨ 지식재산 보호와 공정환경 등 한류 산업기반 강화
	⑩ 지속가능한 한류를 위한 문화기반 확산

서울시 문화콘텐츠 펀드 조성 및 운영 3개년('20-'22) 기본계획

○ **추진배경**

- 서울경제의 미래 혁신성장을 위해 「문화콘텐츠 펀드」를 조성·운영하여 콘텐츠산업 분야의 신성장 기업을 육성하고 일자리 창출 도모
- 2018년 시정방침으로 '서울미래 혁신성장 프로젝트'차원에서 문화콘텐츠, 4차산업혁명, 스마트시티, 바이오, 창업, 제도전 분야 펀드 조성

○ **추진방향**

- 공익성(기업성장 지원)과 수익성(적정 수익률)의 조화
- 펀드 운영은 정부자금(모태펀드) 및 민간자원 활용으로 안정적·효율적인 운용
- 문화산업 중소벤처기업·프로젝트의 선별 투자하고 향후 단계적으로 투자대상 확대

○ **펀드조성 방향**

- 모태펀드(정책자금) 등의 참여를 통하여 정부 또는 공공성격의 투자재원 활용
- 시 출자 및 모태펀드 자금 외에 펀드 운용사가 민간출자 적극 유치

3) 대전 문화산업펀드 운영상의 문제점 및 개선과제

문화산업펀드 운영상의 문제점

- 출자금 대비 지역 투자유치 환경 조성 미흡
- 운영인력의 연속성 저하로 문화산업펀드 업무추진의 전문성 미약
- 지역 내 문화산업 기반 투자대상 기업 및 프로젝트 발굴 미흡

현행 모태조합 투자성과 저조의 문제점

○ **산업적 측면**

- 모태펀드 투자성과 저조의 원인으로는 문화산업 기업·프로젝트의 특성 상 높은 투자 리스크와 투자대상의 영세성, 투자의 프로젝트 중심, 대형 유통업체들의 독점적 지배력, 영세성
- 모태운영제도 측면
 - 상대적으로 정부출자비율이 낮아 결성 모집이 상대적으로 어렵다는 점과 조합 투자 진작 유도과 촉진에 있어서 현실적으로 효과적이지 못하다는 점

□ 개선과제

- 대전문화산업 신규 펀드 조성
 - 문화산업 기업·프로젝트의 투자대상 선정의 구조적 어려움 극복
 - 중장기적으로 민간자본의 적극적인 투자를 이끌어내는 ‘마중물’ 필요
 - 문화산업의 외부효과 창출
- 투자대상 선정 편익(Bias) 해소를 통한 대전문화산업 활성화 기반 강화
- 문화산업 기업·프로젝트의 자금조달 구조의 생태적 약점 해소 및 기술사업화(technology commercialization) 촉매 기능
- 문화산업의 창구효과(Windowing effect) 기대

4) 대전문화산업 펀드 조성·운영방안

□ 기본방향

- 목표
 - 대전형 문화산업 혁신펀드 조성을 통한 지속가능한 문화산업생태계 기반 구축
- 추진전략
 - 혁신기술 및 프로젝트 기업에 대한 장기투자로 안정적인 자금 공급
 - 지역기업 친화형 ‘투자-회수-재투자’ 선순환구조 확립으로 투자규모 확대

- 펀드 투자와 연동한 문화산업 육성정책 및 전략사업 연계 지원

□ **구성방향**

○ 펀드 정의

- 대전시의 모태펀드(Fund of Funds)를 (가칭)「대전형문화산업 혁신펀드」라고 설정
- 대전형문화산업 혁신펀드는 ‘4차산업혁명특별시 대전’ 실현을 위한 문화산업 육성 차원에서 문화산업 혁신기업 및 프로젝트에 대한 투자를 지원하는 목적으로 설립함

○ 펀드조성 규모

- 대전형문화산업 혁신펀드 조성 규모는 50억원 규모 투자와 선정된 무한책임투자자(GP; General Partner)가 1억원을 투자하여 총 투자결성 총액 51억원 규모를 결성하여 운영

○ 펀드의 지배구조 : 운영위원회와 투자관리전문기관

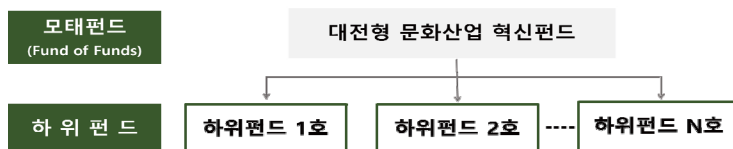
- 펀드는 운영위원회와 투자관리전문기관과 같은 전문조직으로 구성하여 지배구조를 체계화할 필요성이 있음

□ **펀드의 운영구조**

○ 조성 형태

- 대전시는 대전형 문화산업 혁신펀드를 모태펀드(Fund of Funds)의 형태로 설정하여 지역의 문화산업 기업 및 프로젝트 특성을 고려하여 하위펀드를 설정하여 추진할 필요성이 있음

대전형 문화산업 혁신펀드의 조직형태



□ 운영방안 검토

〈대전문화산업 펀드조성 · 운영 방안 비교 검토〉

구분	Model (I)	Model (II)
장 점	<ul style="list-style-type: none"> ◦펀드결성 용이 ◦투자대상 선정 자율성 높음 	<ul style="list-style-type: none"> ◦펀드결성 규모 큼 ◦투자대상 다수 ◦규모, 역량 갖춘 GP 관심 높음
단 점	<ul style="list-style-type: none"> ◦규모, 역량 갖춘 GP 참여 가능성 낮음 ◦투자대상 규모 작음 	<ul style="list-style-type: none"> ◦모태펀드 지원, 승인 절차 필요 <ul style="list-style-type: none"> - 모태 공고일정 의존 - 타 조합 경쟁에서 선정

□ 대전시 신규 모태펀드 운영방안

- 영세한 지역의 문화산업 활성화를 위해서는 자금수요가 높은 초기단계에서 어려움을 겪고 있는 자금조달 문제를 해소시켜, 자금 및 재투자의 선순환체계를 확보할 수 있는 운영방안을 적극적으로 고려할 필요성이 있음
 - 펀드의 일정 비율(예, 10-20% 범위)에 대해서 경쟁력이 다소 미약하거나 지원 자격이 부족하더라도 미래 성공 가능성이 있는 기업에 대해서 리스크 부담에도 불구하고 자금 지원을 고려해 주는 제도를 다각적으로 마련
- 다른 한편에 있어서 문화산업펀드의 규모가 중요한 변수가 될 수 있으므로, 프로세스 상에 있어서 여러 가지 자율성에 제약이 수반되기는 하지만 정책적으로 Model(II)을 추진할 수 있을 것임
 - 이 경우에 있어서 대전광역시(LP)가 50억원 규모 투자, 모태펀드(SP) 50~60억원을 투자하여 총 투자결성 102~120억원 규모로, CO-GP로 조합을 결성하여 운영하는 방안 역시 병행해서 검토할 필요성 있음
 - 이상의 두 가지 방식 모두 현재 1차로 출범 진행중에 있는 사례에 비해서는 대전시가 운영상의 자율성 확보 측면에서 유리함

- 지역의 문화콘텐츠 산업 육성을 위해 현재 대전시와 대전정보문화산업진흥원에서 추진하는 각종 지원사업들과의 연계, 협력을 통해 기업의 사업성과 창출이 보다 안정적으로 이루어질 수 있도록 하기 위해서는 본 펀드 운영과도 긴밀한 협력이 필수적임
- 이와 관련하여 현재 추진하는 문화콘텐츠 산업 육성을 위한 각종 지원사업과 관련하여 기존 진흥원 지원사업을 평가시 우대토록 함으로써 해당 기업이 펀드 참여에 보다 유리한 환경을 조성하도록 함
- 향후 대전시의 펀드 운영과 관련하여 종합적으로 정리하면, 우선 지역의 영세 기업에 대한 공익적 측면에서의 상시적 자금 지원, 관리 운영이 이루어지기 위해서는 지역기업만을 위한 펀드 운영방식 Model(I)이 전제되어야 할 것임. 대전시가 독자적으로 구성 운영하는 펀드로서 자금조성 규모는 현재 타 지자체에서 참여하고 있는 통상적인 규모인 50억원 수준이 적절할 것임.
- 또한 정부가 추진하는 문화콘텐츠 관련한 각종 펀드에 참여하여 지역의 대응자금 성격으로 사업에 참여할 수 있도록 하기 위해서 Model(II)의 방식도 겸해서 병행 추진해야 할 것임
 - 정부의 문화콘텐츠 산업 분야의 각종 모태펀드 구성에 있어서 우리 시가 소외되는 일이 있지 않도록 하기 위해서는 대응자금 성격의 일정 펀드 규모의 확보가 필수적이며, 펀드 조성 규모는 이 역시도 50억원 수준이 적절할 것임.
- 이 두가지 방식의 진행에 있어서 우선 순위는 판단하기 곤란하나 정부 주도의 펀드 참여의 시급성과 지역 기업의 펀드 자금 수요 상황에 따라 중요도와 시급성 여부를 판단하여 동시적 혹은 순차적으로 진행해야 할 것임

□ 대전 문화산업 모태펀드 투자 활성화 방안

- 중점지원 펀드의 모태투자 상향 조정
- OSMU 신규펀드 결성
- 초기 기업 지원펀드 신규 결성
- 상생형펀드 신규 결성
- 취약한 콘텐츠 기업 지원
- 프로젝트 최소투자비율 조정
- 최소투자집행률 상향 조정
- 모태 조합의 중간평가 조기수행 및 연례 투자성과 실사 수행
- 펀드 실태조사 시행

□ 대전문화산업 펀드의 역할

- 대전시가 독창적이고 혁신적인 사고의 전환을 통해 보다 더 자율성을 갖고 선도적 투자가 이루어져야 할 것이며, 이의 실현을 위해 금번 새롭게 검토, 도입코자 하는 대전형 문화산업 펀드의 시발점
- 문화산업 기술개발부터 획득/조달(활용단계)까지 전주기에 걸쳐서 기업이 안정적으로 성과를 도출하기 위해서는 유망한 일반 벤처기업의 자금 수혜처럼 문화산업 영역에 있어서도 지속적으로 이루어져야 하는데 현재의 문화산업 모태 펀드 운영상으로는 많은 한계
- 이를 해소하기 위해서는 대전광역시 자체의 독창적인 문화산업 펀드의 도입 필요성이 절실함
- 대전지역의 영세 문화콘텐츠 기업·프로젝트에 대한 자금 및 재투자의 선순환체계 확보와 투자유치를 통한 문화산업 활성화를 위해서는 지역의 문화산업 역량 강화 및 정책적 지원을 담당하고 있는 전문기관인 대전정보문화산업진흥원의 기능과 역량을 보다 제고할 필요성이 있음

2. 정책제안

- 대전시는 지역의 문화산업 육성을 위해 현재 운영중에 있는 펀드 운영 관리와는 별도로 추가적으로 대전형 문화산업 혁신펀드를 조성함으로써 지속가능한 문화산업생태계 기반을 구축할 필요성이 있음
- 이의 실행에 있어서 첫째, 추진전략으로 ① 혁신기술 및 프로젝트 기업에 대한 장기투자로 안정적인 자금 공급 ② 지역기업 친화형 ‘투자-회수-재투자’ 선순환구조 확립으로 투자규모 확대 ③ 펀드 투자와 연동한 문화산업 육성정책 및 전략사업 연계 지원을 들 수 있음
- 둘째, 대전시는 대전형 문화산업 혁신펀드를 모태펀드(Fund of Funds)의 형태로 설정하여 지역의 문화산업 기업 및 프로젝트 특성을 고려하여 하위펀드를 설정하여 추진할 필요성이 있으며, 대전형문화산업 혁신펀드 조성 규모는 50억원 규모 투자와 선정된 무한책임투자자(GP; General Partner)가 1억원을 투자하여 총 투자결성 총액 51억원 규모를 결성하고, 최대한의 지역내 투자가 가능하도록 본 연구에서 제시된 모형II에 근거하여 펀드결성 규모를 최대한 확장하여 운영할 필요성이 있음
- 셋째, 영세한 지역의 문화산업 활성화를 위해서는 자금수요가 높은 초기단계에서 어려움을 겪고 있는 자금조달 문제를 해소시켜, 자금 및 재투자의 선순환체계를 확보할 수 있는 운영방안을 적극적으로 고려할 필요성이 있음
- 넷째, 대전 문화산업 모태펀드 투자 활성화 방안으로 다음의 사항을 제시하며 각각의 사항들에 대해서 펀드 조성 초기 면밀한 대책을 강구해야 할 것임
 - ① 중점지원 펀드의 모태투자 상향 조정
 - ② OSMU 신규펀드 결성
 - ③ 초기 기업 지원펀드 신규 결성
 - ④ 상생형펀드 신규 결성

- ⑤ 취약한 콘텐츠 기업 지원
 - ⑥ 프로젝트 최소투자비율 조정
 - ⑦ 최소투자집행률 상향 조정
 - ⑧ 모태 조합의 중간평가 조기수행 및 연례 투자성과 실사 수행
 - ⑨ 펀드 실태조사 시행
- 마지막으로 대전문화산업 펀드의 역할로서 문화산업 기술개발부터 획득 /조달(활용단계)까지 전주기에 걸쳐서 기업이 안정적으로 성과를 도출하기 위해서는 일반 중소벤처기업의 펀드 자금 활용의 사례에서처럼 문화산업 영역에 있어서도 적극적으로 잠재 성장 가능성이 있는 기업을 발굴 육성한다는 취지에서 동일한 연장선에서 보호 육성해야 할 것임
 - 이는 향후 펀드 조성 운영에 있어서 대전시가 보다 더 독창적이고 혁신적인 사고의 전환을 필요로 하며 대전시에서 보다 더 큰 시각에서 자율성을 갖고 선도적 투자가 이루어질 수 있도록 해야 할 것임
 - 대전지역의 영세 문화콘텐츠 기업·프로젝트에 대한 자금 및 재투자의 선순환체계 확보와 투자유치를 통한 문화산업 활성화를 촉진하는 계기가 될 것으로 기대되며, 특히 지역의 문화산업 역량 강화 및 정책적 지원을 담당하고 있는 전문기관인 대전정보문화산업진흥원의 기능과 역량이 활발하게 발휘될 수 있도록 조직과 기능을 확대해야 할 것임

[참고자료] : 정책펀드(GVC)

1) 정부부처별 주요 정책펀드 중소벤처기업부 모태펀드, 성장사다리펀드 등

- (중소벤처기업부 모태펀드) 중소벤처기업부, 문화관광부, 특허청, 영화진흥위원회 등이 관리하는 기금을 모태펀드에 출연하여, 각 기금의 설립목적에 부합하는 분야의 중소·벤처기업 및 관련 프로젝트에 투자하는 벤처펀드에 출자하는 형식.
- (성장사다리펀드) 금융위원회 주도하여 정책금융공사·KDB산업은행·IBK기업은행·은행권 청년창업재단 등이 출자하여 '창업→성장→회수'의 중소·벤처기업의 성장단계에 따라 투자하는 벤처펀드에 출자하는 형식.
- (농림수산식품 모태펀드) 농식품산업에 대한 투자를 촉진하고 건전한 성장기반을 조성하기 위해 농림축산식품부의 재정과 기금의 출자를 통해 농식품경영체에 투자하는 벤처펀드에 출자하는 형식

[정부부처별 주요 정책펀드]

구분	중소기업진흥공단 외 7개*	금융위원회	농림축산식품부	국토교통부	산업통상자원부	
펀드명칭	한국모태펀드	성장사다리펀드	농림수산식품모태펀드	글로벌인프라펀드	산업단지혁신펀드	신성장동력투자펀드
근거법률	벤처기업육성특별조치법 등	자본시장법	농수산식품투자조합결성 및 운용법	자본시장법	자본시장법	자본시장법

[재간접펀드 형태별 비교]

구분	한국모태펀드	성장사다리펀드	농수산식품모태펀드
운용주체	한국벤처투자(주)	한국성장금융투자운용	농림정책보험금융원
주요투자분야	<ul style="list-style-type: none"> ◦정책지원분야 -청년창업, 엔젤투자, 여성기업, 지방기업 등 ◦콘텐츠 -영화, 공연, 게임 등 ◦출자기관 특화 분야 -제약, 관광, 스포츠 산업 등 	<ul style="list-style-type: none"> ◦창업벤처 -스타트업, 크라우드 등 ◦성장 -M&A, 해외진출 등 ◦회수재기 -세컨더리, 재기지원 등 	<ul style="list-style-type: none"> ◦농림축산업 ◦농축산식품 ◦식품산업 ◦특수목적펀드 -6차산업, 수출펀드, 창업아이디어 등

자료 : 국민대학교 산학협력단(2016), 창조국방 혁신펀드(가칭) 조성·운용 방안.

[성장사다리펀드 하위펀드 조성 목적]

구분	조성 목적
스타트업 펀드	혁신적 창업금융을 통해 유능한 예비창업자의 활발한 창업과 창조적 아이디어의 성공적인 사업화 촉진 지원
초기기업 Follow-on 펀드	초기 창업기업이 성장하는 단계에서 겪게 되는 Death Vally를 원활하게 극복할 수 있도록 추가 성장자금이 필요한 시기에 투자
창조경제 혁신펀드	전국 17개 창조경제혁신센터 등 지역기관 및 대기업과 공동으로 펀드를 조성하여 지역경제 활성화와 지역전략산업 발전을 위해 우수 중소·중견기업을 발굴하고 육성
K-크라우드 펀드	신생·창업기업이 우수한 아이디어만으로도 투자자금을 조달할 수 있도록 도입된 증권형 크라우드펀딩 제도의 성공적 조기 정착을 지원
KSM-크라우드 시딩 펀드	증권형 크라우드 펀드에 Seeding 투자자로 참여해, 유망한 창업 벤처 기업과 KSM(KRX Start up Market) 등록 기업의 성공적인 크라우드 펀딩을 지원
반도체성장펀드	국가전략산업인 반도체 관련 산업을 영위하는 중소·중견기업에 투자하여 국내 반도체산업의 경쟁력을 제고
신산업 육성 펀드(중소·벤처)	4차 산업혁명으로 대변되는 글로벌 산업 트렌드의 변화에 따라 새로운 비즈니스모델을 발굴하여 신산업 분야의 중소·벤처기업을 집중적으로 육성

구 분	조성 목적
IP펀드	우수 지식재산권(IP)을 보유한 중소·중견기업에 투자
성장전략 M&A 펀드	중소·중견기업의 M&A 활성화를 위한 펀드결성을 추진하여 성장기회를 제공
K-Growth 글로벌 펀드	중소·중견기업의 해외진출을 견인하고 글로벌 강소기업으로의 성장을 지원
기술가치평가 투자펀드	기술신용평가(TCB), 기술가치평가 등을 활용하여 우수 기술력을 보유한 중소·중견기업을 발굴하고 육성
매칭펀드	정책적 목적이 있는 펀드에 일부 매칭 출자자로 참여
신산업 육성 펀드(PE)	신산업 분야에 속한 중견·대기업 위주의 투자로 신산업 경쟁력 제고
코넥스활성화 펀드	코넥스 시장의 활성화로 중소기업이 자본시장을 통해 자금조달을 받을 수 있도록 지원
세컨더리 펀드	창업자 또는 투자자 지분을 인수
재기지원펀드	일시적으로 재무상태가 악화된 기업 중 재기가능 기업을 지원.

자료 : 한국성장금융 홈페이지

2) 투자조합(펀드) 결성 및 운용 현황

□ 충청권경제활성화투자조합(1호) / 운용사 : 대덕인베스트먼트(주)

- (투자목적) 기술력이 우수하고 성장성이 높은 비상장 중소·벤처기업에 투자하여 지역경제 활성화에 기여
- (펀드규모) 295억원('12.1.31 결성) / 시 출연금 30억원(시→진흥원)
- (투자대상) 대전·충남권의 성장성이 높은 중소·벤처의 비상장기업

조합명칭	충청권경제활성화투자조합 제1호
업무집행조합원	대덕인베스트먼트(주)
출자약정총액	295억원(납입출자금 206.5억원)
존속기간	7년 (2012. 2. 10 ~ 2019. 2. 9)
투자기간	3년 (2012. 2. 10 ~ 2015. 2. 9)

- (조합 현황)

구 분	조성현황	출자현황
규 모	295억원	206.5억원 (70% 납입)
업무집행 조합원	대덕인베스트먼트(주) 20억원	대덕인베스트먼트(주) 14억원
특 별 조합원	KoFC-KVIC 일자리 창출펀드 2호 140억원	KoFC-KVIC 일자리 창출펀드 2호 98억원
유 한 책 임 조합원	(재)대전경제통상진흥원 30억원 (재)충남테크노파크 30억원 (주)골프존뉴딘홀딩스 20억원 (사)과학기술인공제회 30억원 (주)인텍플러스 10억원 개인 5억원 (주)참저축은행 10억원	(재)대전경제통상진흥원 21억원 (재)충남TP 21억원 (주)골프존 뉴딘홀딩스 14억원 (사)과학기술인공제회 21억원 (주)인텍플러스 7억원 개인 3.5억원 (주)참저축은행 7억원

○ (투자현황) 대전 9기업 11,206백만원

(단위 : 백만원)

기 업 명	투자일	투자방식	투자원금	회수원금	회수총액	비고
위월드(주)	2012.06.08	우선주(신주)	2,000	2,000	2,484	코넥스 상장 (13.12.26)
(주)진캡	2012.06.20	CB	500	500	688	-
윙셉테크놀러지(주)	2012.07.11	CB	2,000	0	0	감액
아이쓰리시스템(주)	2012.07.20	우선주(신주)	1,500	1,500	6,530	코스닥 상장 (15.07.30)
노바테크(주)	2012.10.05	CB	2,400	2,400	2,695	-
(주)씨티네트웍스	2012.12.11	우선주(신주)	500	0	0	감액
		CB	1,000	382	382	
비엔에프테크놀러지(주)	2012.12.20	우선주(신주)	1,008	361	543	
에이알비전(주)	2012.01.04	CB	1,200	0	0	감액

기업명	투자일	투자방식	투자원금	회수원금	회수총액	비고
(주)캠옵틱스	2013.01.10	우선주(신주)	999	500	500	-
(주)타이거일렉	2013.07.23	우선주(신주)	1,740	1,740	2,253	코스닥 상장 (15.09.25)
(주)브이에스아이	2013.09.16	우선주(신주)	1,000	1,000	1,100	-
(주)텡트론	2014.02.10	우선주	500	500	4,392	코스닥 상장 (15.07.22)
		CB	500	500	4,798	
아이엠티에스(주)	2014.05.22	우선주(신주)	1,000	0	0	감액
		우선주(구주)	706	0	0	
합계	13기업	-	18,553	11,383	26,365	-

○ (회수현황) 11기업 26,365백만원 / 진흥원 누적 배당액 2,642백만원 (18.12.31기준)

○ (해산 및 청산) 배분 후 출자원금이 30억 미만인 경우 해산

융합기술투자조합(2호) / 운용사 : 대덕인베스트먼트(주)

○ (투자목적) 특히기술사업화분야로서 융합기술 관련 특허 등록 또는 출원 중인 비상장 중소·벤처기업에 투자하여 지역경제활성화에 기여

○ (펀드규모) 111억원(13.2.27 결성) / 시 출연금 10억원(시→진흥원)

○ (투자대상) 벤처기업, 경영·기술혁신형기업 중 특허 출원·등록기업

조합명칭	융합기술투자조합
업무집행조합원	대덕인베스트먼트(주)
출자약정총액	111억원
존속기간	8년 (2013. 3. 11 ~ 2021. 3. 10)
투자기간	4년 (2013. 3. 11 ~ 2017. 3. 10)

○ (조합현황)

구 분	구성현황		출자현황	
규 모	111억원		111억원	
업무집행 조합원	대덕인베스트먼트(주)	21억원	대덕인베스트먼트(주)	21억원
특별조합원	한국모태펀드	60억원	한국모태펀드	60억원
유한책임 조합원	(재)대전경제통상진흥원	10억원	(재)대전경제통상진흥원	10억원
	에트리홀딩스(주)	10억원	에트리홀딩스(주)	10억원
	(사)과학기술인공제회	10억원	(사)과학기술인공제회	10억원

○ (투자현황) 대전 3기업 3,225백만원

(단위 : 백만원)

기 업 명	투자일	투자방식	투자원금	회수원금	회수총액	비고
(주)아이넵	2013.04.09	우선주	1,250	0	0	-
(주)타이거일렉	2013.07.23	우선주	1,740	1,740	2,256	코스닥 상장 (15.09.25)
(주)인엘씨테크놀러지	2013.11.18	우선주	975	500	500	-
와이즈플래닛(주)	2014.01.23	우선주	1,000	900	900	감액
(주)엠플러스	2016.03.17	우선주	1,200	1,200	7,336	코스닥 상장 (17.09.20)
	2016.07.13	우선주	800	800	3,165	
영화테크(주)	2016.09.30	보통주	1,500	1,025	1,025	코스닥 상장 (17.10.26)
투니드엔터테인먼트(주)	2017.02.28	보통주	1,500	0	0	-
합 계	7기업	-	9,965	6,165	15,182	-

□ 충청권스타트업액셀러레이팅투자조합 / 운용사 : 대덕벤처파트너스(유)

○ (투자목적) 지역 창업초기 중소·벤처기업 투자촉진 및 강소기업 육성을 위한 전용 공공펀드 조성

○ (펀드규모) 188억원(16.5.20 결성) / 시 출연금 9억원(시→진흥원)

※ 충청권경제활성화투자조합 미출자 잔액(9억원)을 출자

○ (투자대상) 업력 3년 미만 중소·벤처기업

조합명칭	충청권스타트업엑셀러레이팅투자조합
업무집행조합원	대덕벤처파트너스(유)
출자약정총액	188억원
존속기간	8년 (2016. 5. 20 ~ 2024. 5. 19)
투자기간	4년 (2016. 5. 20 ~ 2020. 5. 19)

○ (조합현황)

구 분	조성현황	출자현황
규 모	188억원	188억원
업무집행 조합원	4억원 (대덕벤처파트너스)	4억원
특별조합원	125억원(한국모태펀드)	125억원
유한책임 조합원	연구개발특구진흥재단 10억원 대전경제통상진흥원 9억원 삼진정밀 20억원 개인 20억원	연구개발특구진흥재단 10억원 대전경제통상진흥원 9억원 삼진정밀 20억원 개인 20억원

○ (투자현황) 대전 20기업, 9,223백만원

(단위 : 백만원)

기업명	투자일	투자방식	투자원금	회수원금	회수총액	비고
메트로랩(주)	2016.08.03	우선주	500	-	-	서울
(주)젠틸리언	2016.08.26	보통주	150	150	165	대전
(주)인투셀	2016.09.28	우선주	500	-	-	대전
(주)호전에이블	2016.10.13	우선주	100	-	-	대전
(주)템퍼스	2016.10.21	우선주	500	-	-	서울
(주)알앤에스랩	2016.10.31	우선주	500	-	-	대전
엔앤씨(주)	2016.11.09	보통주	120	-	-	경기
(주)옴텔라	2016.11.11	우선주	499	499	579	광주
(주)캡이	2016.12.21	보통주	500	-	-	대전
(주)듀캠바이오연구소	2017.02.15	우선주	500	-	-	대전
(주)나인페이즈	2017.04.18	보통주	140	-	-	대전
(주)지투지바이오	2017.04.19	보통주	100	10	11	대전
제이에스케이바이오메드(주)	2017.04.19	보통주	100	100	150	대전
(주)텝스	2017.05.12	보통주	199	-	-	경기
(주)수젠텍	2017.06.13	우선주	1,000	-	-	대전
(주)코카브	2017.07.31	우선주	496	-	-	충북

(단위 : 백만원)

기 업 명	투자일	투자방식	투자원금	회수원금	회수총액	비고
(주)우석엔프라	2017.08.11	우선주	500	-	-	인천
에이치엔에스파워텍(주)	2017.08.30	우선주	500	-	-	경기
(주)다크호스게임즈	2017.10.19	우선주	300	-	-	대전
(주)디에스브로드캐스트	2017.11.08	우선주	200	-	-	대전
(주)코너스	2017.11.06	우선주	500	-	-	서울
(주)엑셀세라퓨틱스	2017.12.27	보통주	100	-	-	대전
(주)로켓펀치	2018.01.23	우선주	392	-	-	서울
	2018.01.23	구주(보통주)	108	-	-	
point2 Technology	2018.03.13	우선주	480	-	-	해외
(주)비트나인	2018.03.14	우선주	500	-	-	서울
(주)밸런스하이로	2018.03.28	우선주	500	-	-	서울
(주)코튼캔디	2018.03.30	우선주	302	-	-	대전
(주)호모미미쿠스	2018.04.03	우선주	100	-	-	대전
(주)지투지바이오	2018.04.06	우선주	500	-	-	대전
(주)인투셀	2018.04.27	우선주	500	-	-	대전
(주)일리아스바이오로직스	2018.05.18	우선주	265	-	-	대전
	2018.05.18	보통주	235	-	-	
(주)바이오프랜즈	2018.05.18	보통주	300	-	-	대전
(주)제이마이크로	2018.05.18	보통주	100	-	-	대전
Famepick	2018.06.29	우선주	336	-	-	해외
뉴로핏(주)	2018.10.30	우선주	500	-	-	대전
(주)엑셀세라퓨틱스	2018.12.21	우선주	500	-	-	대전
(주)네오나노텍	2018.12.26	우선주	330	-	-	대전
(주)호전에이블	2019.10.25	우선주	900	-	-	대전
뉴로핏(주)	2018.11.27	우선주	499.9	-	-	대전
합 계	34기업	-	15,352	759	905	-

□ **충청권글로벌기술투자조합 / 운용사 : 대덕벤처파트너스(유)**

- (투자목적) 첨단 및 전략산업 분야의 신성장 동력 중소·벤처기업 육성
- (펀드규모) 150억원('17.12.05 결성) / 시 출연금 16억원(시→진흥원)
 - ※ 충청권경제활성화투자조합 회수금(진흥원 보유분) 중 일부(16억원)를 출자
- (투자대상) 연구소기업 등 기술이전기업, 해외진출기업

조합명칭	충청권글로벌기술투자조합
업무집행조합원	대덕벤처파트너스(유)
출자약정총액	150억원
존속기간	6년 (2017. 12. 05 ~ 2023. 12. 04)
투자기간	3년 (2017. 12. 05 ~ 2020. 12. 04)

○ (조합현황)

구 분	구성현황	출자현황																
구 모	150억원	105억원																
업무집행 조합원	5억원 (대덕벤처파트너스)	3.5억원																
특별조합원	100억원(한국산업은행)	70억원																
유한책임 조합원	<table border="0"> <tr> <td>한국모태펀드</td> <td>2억원</td> </tr> <tr> <td>대전경제통상진흥원</td> <td>16억원</td> </tr> <tr> <td>삼진정밀</td> <td>20억원</td> </tr> <tr> <td>엔피씨(주)</td> <td>7억원</td> </tr> </table>	한국모태펀드	2억원	대전경제통상진흥원	16억원	삼진정밀	20억원	엔피씨(주)	7억원	<table border="0"> <tr> <td>한국모태펀드</td> <td>1.4억원</td> </tr> <tr> <td>대전경제통상진흥원</td> <td>11.2억원</td> </tr> <tr> <td>삼진정밀</td> <td>14억원</td> </tr> <tr> <td>엔피씨(주)</td> <td>4.9억원</td> </tr> </table>	한국모태펀드	1.4억원	대전경제통상진흥원	11.2억원	삼진정밀	14억원	엔피씨(주)	4.9억원
한국모태펀드	2억원																	
대전경제통상진흥원	16억원																	
삼진정밀	20억원																	
엔피씨(주)	7억원																	
한국모태펀드	1.4억원																	
대전경제통상진흥원	11.2억원																	
삼진정밀	14억원																	
엔피씨(주)	4.9억원																	

○ (투자현황) 대전 6기업 4,499백만원

(단위 : 백만원)

기업명	투자일	투자방식	투자원금	회수원금	회수총액	비고
(주)로켓펀치	2018.01.23.	우선주	392	-	-	서울
	2018.01.23.	보통주	107	-	-	
(주)비트나인	2018.03.14.	우선주	500	-	-	서울
(주)밸런스하이로	2018.03.28.	우선주	1,000	-	-	서울
(주)일리아스바이오로직스	2018.05.18.	우선주	390	-	-	대전
	2018.05.18.	보통주	346	-	-	
(주)엔바이로코리아	2018.08.24.	우선주	500	-	-	대전
(주)캡옵틱스	2018.09.20.	구주(우선주)	500	-	-	대전
(주)코멧텍	2018.09.28.	우선주	1,000	-	-	전남
뉴로핏(주)	2018.10.30.	우선주	500	-	-	대전
(주)캡옵틱스	2018.12.21.	우선주	1,000	-	-	대전
엠비디(주)	2018.12.21.	우선주	1,000	-	-	경기
(주)이엔에스헬스케어	2019.08.07.	우선주	500	-	-	대전
(주)이머시브캐스트	2019.09.20	우선주	520	-	-	
뉴로핏(주)	2019.11.27	우선주	500			대전
합 계	11기업	-	8,755			-

□ 대전 4차산업혁명투자조합 / 운용사 : 대덕벤처파트너스(유)

- (투자목적) 지역 4차 산업혁명 분야 영위 중소·벤처기업 투자촉진을 위한 전용 공공펀드 조성
- (펀드규모) 130억원(17.12.21 결성) / 시 출연금 50억원(시→진흥원)
- (투자대상) 미래신산업 육성분야 중 4차 산업혁명을 주도할 기업

조합명칭	대전4차산업혁명투자조합
업무집행조합원	대덕벤처파트너스(유)
출자약정총액	130억원
존속기간	8년 (2017. 12. 05 ~ 2025. 12. 04)
투자기간	4년 (2017. 12. 05 ~ 2021. 12. 04)

○ (조합현황)

구 분	구성현황	출자현황
구 모	130억원	91억원
업무집행 조합원	3억원 (대덕벤처파트너스)	2.1억원
특별조합원	70억원(한국모태펀드)	49억원
유한책임 조합원	대전경제통상진흥원 개인(4인) 50억 7억원	대전경제통상진흥원 개인(4인) 35억원 4.9억원

○ (투자현황) 대전 8기업 6,608백만원

(단위 : 백만원)

기 업 명	투자일	투자방식	투자원금	회수원금	회수총액	비고
(주)투지바이오	2018.04.06	우선주	500	-	-	대전
(주)인투셀	2018.04.27	우선주	1,000	-	-	대전
(주)일리아스바이오로지스	2018.05.18	우선주	390	-	-	대전
	2018.05.18	보통주	346	-	-	대전
Famepick. Inc	2018.06.05	우선주	340	-	-	미국
(주)엔바이로코리아	2018.08.24	우선주	500	-	-	대전
(주)인엘씨테크놀러지	2018.09.05	구주(우선주)	488	-	-	대전
(주)캠옵틱스	2018.12.21	우선주	999	-	-	대전
(주)시스메이트	2019.01.28	전환사채	1,001	-	-	대전
(주)인엘씨테크놀러지	2019.08.09	우선주	1,000	-	-	대전
(주)비제이바이오웍	2019.12.11	우선주	384	-	-	대전
합 계	9기업	-	6,948	0	0	-

□ **에이티넘성장투자조합2018 / 운용사 : (주)에이티넘인베스트먼트**

- (투자목적) 지역 4차 산업혁명 분야 영위 중소·벤처기업 투자 촉진을 위한 전용 공공펀드 조성
- (펀드규모) 3,500억원('17.12.28 결성) / 시 출연금 150억원(사→진흥원)
- (투자대상) 4차 산업혁명관련 유망분야(지능형SW, 디지털서비스, 스마트제조, 바이오·헬스케어 분야)를 영위하는 중소기업

조합명칭	에이티넘성장투자조합2018
업무집행조합원	(주)에이티넘인베스트먼트
출자약정총액	3,500억원
존속기간	8년 (2017. 12. 28 ~ 2025. 12. 27)
투자기간	4년 (2017. 12. 28 ~ 2021. 12. 27)

○ (조합현황)

구분	조성현황	출자현황																																																																																				
규모	3,500억원	2,800억원																																																																																				
업무집행조합원	153억원 (에이티넘인베스트먼트)	122.4억원																																																																																				
특별조합원	375억원(한국모태펀드)	300억원																																																																																				
유한책임조합원	<table border="0"> <tr><td>국민연금공단</td><td>700억원</td></tr> <tr><td>교직원공제회</td><td>250억원</td></tr> <tr><td>우정사업본부</td><td>250억원</td></tr> <tr><td>중소기업중앙회</td><td>200억원</td></tr> <tr><td>고용노동부산업재해보상보험</td><td>200억원</td></tr> <tr><td>KIF투자조합</td><td>180억원</td></tr> <tr><td>대전경제통상진흥원</td><td>150억원</td></tr> <tr><td>공무원연금공단</td><td>150억원</td></tr> <tr><td>에이티넘파트너스</td><td>150억원</td></tr> <tr><td>고용노동부고용보험기금</td><td>100억원</td></tr> <tr><td>농협중앙회</td><td>100억원</td></tr> <tr><td>우리은행</td><td>100억원</td></tr> <tr><td>삼성화재해상보험</td><td>100억원</td></tr> <tr><td>과학기술인공제회</td><td>75억원</td></tr> <tr><td>네이버</td><td>50억원</td></tr> <tr><td>농협캐피탈</td><td>50억원</td></tr> <tr><td>엔씨소프트</td><td>50억원</td></tr> <tr><td>디비손해보험</td><td>40억원</td></tr> <tr><td>하이투자증권</td><td>30억원</td></tr> <tr><td>제우파트너스</td><td>25억원</td></tr> <tr><td>운용인력(6인)</td><td>22억원</td></tr> </table>	국민연금공단	700억원	교직원공제회	250억원	우정사업본부	250억원	중소기업중앙회	200억원	고용노동부산업재해보상보험	200억원	KIF투자조합	180억원	대전경제통상진흥원	150억원	공무원연금공단	150억원	에이티넘파트너스	150억원	고용노동부고용보험기금	100억원	농협중앙회	100억원	우리은행	100억원	삼성화재해상보험	100억원	과학기술인공제회	75억원	네이버	50억원	농협캐피탈	50억원	엔씨소프트	50억원	디비손해보험	40억원	하이투자증권	30억원	제우파트너스	25억원	운용인력(6인)	22억원	<table border="0"> <tr><td>국민연금공단</td><td>560억원</td></tr> <tr><td>교직원공제회</td><td>200억원</td></tr> <tr><td>우정사업본부</td><td>200억원</td></tr> <tr><td>중소기업중앙회</td><td>160억원</td></tr> <tr><td>고용노동부산업재해보상보험</td><td>160억원</td></tr> <tr><td>KIF투자조합</td><td>144억원</td></tr> <tr><td>대전경제통상진흥원</td><td>120억원</td></tr> <tr><td>공무원연금공단</td><td>120억원</td></tr> <tr><td>에이티넘파트너스</td><td>120억원</td></tr> <tr><td>고용노동부고용보험기금</td><td>80억원</td></tr> <tr><td>농협중앙회</td><td>80억원</td></tr> <tr><td>우리은행</td><td>80억원</td></tr> <tr><td>삼성화재해상보험</td><td>80억원</td></tr> <tr><td>과학기술인공제회</td><td>60억원</td></tr> <tr><td>네이버</td><td>40억원</td></tr> <tr><td>농협캐피탈</td><td>40억원</td></tr> <tr><td>엔씨소프트</td><td>40억원</td></tr> <tr><td>디비손해보험</td><td>32억원</td></tr> <tr><td>하이투자증권</td><td>24억원</td></tr> <tr><td>제우파트너스</td><td>20억원</td></tr> <tr><td>운용인력(6인)</td><td>17.6억원</td></tr> </table>	국민연금공단	560억원	교직원공제회	200억원	우정사업본부	200억원	중소기업중앙회	160억원	고용노동부산업재해보상보험	160억원	KIF투자조합	144억원	대전경제통상진흥원	120억원	공무원연금공단	120억원	에이티넘파트너스	120억원	고용노동부고용보험기금	80억원	농협중앙회	80억원	우리은행	80억원	삼성화재해상보험	80억원	과학기술인공제회	60억원	네이버	40억원	농협캐피탈	40억원	엔씨소프트	40억원	디비손해보험	32억원	하이투자증권	24억원	제우파트너스	20억원	운용인력(6인)	17.6억원
국민연금공단	700억원																																																																																					
교직원공제회	250억원																																																																																					
우정사업본부	250억원																																																																																					
중소기업중앙회	200억원																																																																																					
고용노동부산업재해보상보험	200억원																																																																																					
KIF투자조합	180억원																																																																																					
대전경제통상진흥원	150억원																																																																																					
공무원연금공단	150억원																																																																																					
에이티넘파트너스	150억원																																																																																					
고용노동부고용보험기금	100억원																																																																																					
농협중앙회	100억원																																																																																					
우리은행	100억원																																																																																					
삼성화재해상보험	100억원																																																																																					
과학기술인공제회	75억원																																																																																					
네이버	50억원																																																																																					
농협캐피탈	50억원																																																																																					
엔씨소프트	50억원																																																																																					
디비손해보험	40억원																																																																																					
하이투자증권	30억원																																																																																					
제우파트너스	25억원																																																																																					
운용인력(6인)	22억원																																																																																					
국민연금공단	560억원																																																																																					
교직원공제회	200억원																																																																																					
우정사업본부	200억원																																																																																					
중소기업중앙회	160억원																																																																																					
고용노동부산업재해보상보험	160억원																																																																																					
KIF투자조합	144억원																																																																																					
대전경제통상진흥원	120억원																																																																																					
공무원연금공단	120억원																																																																																					
에이티넘파트너스	120억원																																																																																					
고용노동부고용보험기금	80억원																																																																																					
농협중앙회	80억원																																																																																					
우리은행	80억원																																																																																					
삼성화재해상보험	80억원																																																																																					
과학기술인공제회	60억원																																																																																					
네이버	40억원																																																																																					
농협캐피탈	40억원																																																																																					
엔씨소프트	40억원																																																																																					
디비손해보험	32억원																																																																																					
하이투자증권	24억원																																																																																					
제우파트너스	20억원																																																																																					
운용인력(6인)	17.6억원																																																																																					

(단위 : 백만원)

기업명	투자일	투자방식	투자원금	회수원금	회수총액	비고
BINARYVR, INC	2018.02.09	우선주	2,195	-	-	미국
패스트파이브㈜	2018.02.19	우선주	12,000	-	-	서울
㈜팬젠	2018.02.21	CB	8,000	-	-	경기
㈜카카오키즈	2018.03.06	우선주	4,000	-	-	경기
㈜엔캡	2018.04.16	우선주	3,000	3,000	3,947	충북
㈜비씨월드헬스케어	2018.04.20	CB	7,800	-	-	강원
PT Aplikasi Karya Anak Bangsa	2018.04.27	우선주	4,309	-	-	인도네시아
㈜프렌즈게임즈	2018.05.04	우선주	3,500	-	-	서울
애니젠㈜	2018.06.08	CB	10,000	-	-	광주
㈜아이랩	2018.06.29	우선주	2,000	-	-	경기
포스크리에이티브파티㈜	2018.06.29	우선주	2,660	-	-	부산
	2018.06.29	보통주	3,297	-	-	부산
Berkeley Lights, INC	2018.06.29	우선주	5,839	-	-	미국
㈜집꾸미기	2018.07.02	우선주	6,000	-	-	서울
㈜레이니스트	2018.07.31	우선주	2,998	-	-	서울
㈜코셈	2018.08.16	우선주	780	-	-	대전
	2018.08.16	보통주	721	221	397	
㈜로이비주얼	2018.09.07	우선주	2,000	-	-	서울
	2018.09.07	보통주	1,000	-	-	서울
소바젠㈜	2018.09.21	우선주	3,000	-	-	대전
㈜메타큐라	2018.09.21	우선주	2,000	-	-	서울
(유)아미코젠 차이나 바이오팜	2018.11.06	유한회사 지분투자	6,838	-	-	중국
㈜핀플레이	2018.11.08	우선주	1,539	-	-	서울
㈜아이지에이웍스	2018.12.12	우선주	7,424	-	-	서울
	2018.12.12	보통주	2,576	-	-	서울
㈜큐픽스	2018.12.27	우선주	3,000	-	-	경기
㈜나딕게임즈	2019.01.31	보통주	5,000	-	-	서울
㈜클로봇	2019.02.21	우선주	1,500	-	-	경기
Instarem Pte.Ltd	2019.03.15	우선주	3,416	-	-	싱가폴
㈜아테나소프트웨어	2019.04.30	보통주	10,000	-	-	서울
아이씨엠㈜	2019.05.15	우선주	5,000	-	-	서울
진메디신㈜	2019.05.17	우선주	4,000	-	-	서울
㈜큐로셀	2019.05.22	보통주	1,451	-	-	대전
㈜브레이브모바일	2019.06.05	우선주	3,000	-	-	인천
㈜원터드랩	2019.06.21	우선주	5,001	-	-	서울

기업명	투자일	투자방식	투자원금	회수원금	회수총액	비고
리디(주)	2019.06.25	보통주	10,480	-	-	서울
	2019.10.11	우선주	10,000			
(주)프리스전바이오	2019.08.22	보통주	2,722	-	-	대전
(주)브랜디	2019.09.19	우선주	2,278	-	-	서울
	2019.11.05	우선주	2,000	-	-	
(주)고바이오랩	2019.10.02	우선주	4,000	-	-	서울
아이빔테크놀로지(주)	2019.10.02	우선주	750	-	-	대전
램테크놀러지(주)	2019.12.06	CB	3,000	-	-	경기
	2019.12.11	우선주	3,000	-	-	경기
(주)원프레딕트	2019.12.20	우선주	3,000	-	-	서울
	2019.12.20	우선주	717	-	-	
비씨엔씨(주)	2019.12.23	우선주	6,998	-	-	경기
번개장터(주)	2019.12.23	우선주	15,106	-	-	서울
(주)이노보테라퓨틱스	2019.12.27	우선주	5,000	-	-	서울
(주)씨메스	2019.12.30	우선주	2,500	-	-	대전
합계	42기업	-	227,374			

□ 대덕특구창업초기투자조합(신규) / 운용사 : 대덕벤처파트너스(유)

- (투자목적) 민선7기 약속사업의 일환으로 벤처창업 활성화 및 지원을 위한 벤처창업펀드 조성
- (펀드규모) 230억원(19.07.09 결성) / 시 약정액 20억원(시→진흥원)
- (투자대상) 수도권 이외(서울·인천·경기)지역 소재 중소·벤처기업 중 창업 초기기업(창업 7년 이내 매출액 20억원 미만)
 - ※ 대전기업 약정총액의 50% 이상, 대덕연구개발특구 내 창업초기기업 약정총액의 40% 이상 투자

조합명칭	대덕특구창업초기투자조합
업무집행조합원	(유)대덕벤처파트너스
출자약정총액	230억원
존속기간	8년 (2019. 07. 09 ~ 2027. 07. 08)
투자기간	4년 (2019. 07. 09 ~ 2023. 07. 08)

○ (조합현황)

구 분	구성현황	출자현황
구 모	230억원	69억원
업무집행 조합원	3억원 (대덕벤처파트너스)	0.9억원
특별조합원	127억원(한국모태펀드) 30억원(연구개발특구진흥재단)	38.1억원(한국모태펀드) 9억원(연구개발특구진흥재단)
유한책임 조합원	대전경제통상진흥원 20억원 대전테크노파크 20억원 한국수자원공사 20억원 한국과학기술지주 10억원	대전경제통상진흥원 6억원 대전테크노파크 6억원 한국수자원공사 6억원 한국과학기술지주 3억원

○ (투자현황) 대전 3기업, 1,383.6백만원

(단위 : 백만원)

기 업 명	투자일	투자방식	투자원금	회수원금	회수총액	비고
(주)브이픽스메디칼	2019.07.19	우선주	499.5	-	-	대전
(주)매스아시아	2019.07.30	우선주	500	-	-	
(주)골골송작곡가	2019.08.22	우선주	500.2	-	-	대전
이눔들연구소(주)	2019.10.18	우선주	499.8			
(주)비제이바이오켐	2019.12.18	우선주	383.9			대전
합 계	5기업	-	2,383.4	0	0	-

KST 실험실창업 제1호 개인투자조합(신규) / 운용사 : 한국과학기술지주(주)

- (투자목적) 민선7기 약속사업의 일환으로 창업 3년 이내 초기기업에 집중 투자하는 창업초기펀드 조성(개인투자조합 결성 지원)
- (펀드규모) 113억원('19.08.27 결성) / 시 약정액 21억원(시→진흥원)
- (투자대상) 창업 3년 이내 공공기술사업화기업
 - ※ 대전소재 창업기업 결성총액의 40% 이상 투자

조합명칭	KST 실험실창업 제1호 개인투자조합
업무집행조합원	한국과학기술지주(주)
출자약정총액	113억원
존속기간	8년 (2019. 08. 27 ~ 2027. 08. 26)
투자기간	4년 (2019. 08. 27 ~ 2023. 08. 26)

○ (조합현황)

구 분	구성현황	출자현황
구 모	113억원	37.67억원
업무집행 조합원	29.9억원 (한국과학기술지주)	9.97억원 (한국과학기술지주)
특별조합원	62.1억원(한국모태펀드)	20.7억원(한국모태펀드)
유한책임 조합원	대전경제통상진흥원 21억원	대전경제통상진흥원 7억원

○ (투자현황) 대전 1기업 200백만원

(단위 : 백만원)

기 업 명	투자일	투자방식	투자원금	회수원금	회수총액	비고
(주)빅센서	2019.12.09	우선주	200	-	-	대전
합 계	1기업	-	200	0	0	-

미래지주창업투자제2호 개인투자조합(신규) / 운용사 : 미래과학기술지주(주)

- (투자목적) 민선7기 약속사업의 일환으로 창업 3년 이내 초기기업에 집중 투자하는 창업초기펀드 조성(개인투자조합 결성 지원)
- (펀드규모) 70억원('19.11.04 결성) / 시 약정액 9.7억원(시→진흥원)
- (투자대상) 수도권 이외지역 소재 창업 3년 이내 중소기업
- ※ 대전기업 약정총액 이상 투자

조합명칭	미래지주창업투자 제2호 개인투자조합
업무집행조합원	미래과학기술지주(주)
출자약정총액	70억원
존속기간	8년 (2019. 11. 04 ~ 2027. 11. 03)
투자기간	4년 (2019. 11. 04 ~ 2023. 11. 03)

○ (조합현황)

구 분	조성현황		출자현황	
규 모	70억원		21억원	
업무집행 조합원	10.3억원 (미래과학기술지주)		3.09억원 (미래과학기술지주)	
특별조합원	35억원(한국모태펀드)		10.5억원(한국모태펀드)	
유한책임 조합원	대전경제통상진흥원	9.7억원	대전경제통상진흥원	2.91억원
	한국수자원공사	10억원	한국수자원공사	3억원
	인공지능연구원	5억원	인공지능연구원	1.5억원

□ 다담대전성장지원1호투자조합(신규) / 운용사 : 다담인베스트먼트(주)

- (투자목적) 민선7기 약속사업의 일환으로 창업 3년 이내 초기기업에 집중 투자하는 창업초기펀드 조성
- (펀드규모) 100억원('19.11.11 결성) / 시 약정액 18억원(시→진흥원)
- (투자대상) 수도권 이외지역 소재 중소·벤처기업 중 창업 3년 이내 창업기업으로 매출액 20억원 이하인 중소·벤처기업

※ 대전지점 설립

조합명칭	다담 대전 성장지원1호 투자조합
업무집행조합원	다담인베스트먼트(주)
출자약정총액	100억원
존속기간	8년 (2019. 11. 11 ~ 2027. 11. 10)
투자기간	4년 (2019. 11. 11 ~ 2023. 11. 10)

○ (조합현황)

구 분	조성현황	출자현황
규 모	100억원	33억원
업무집행 조합원	5억원 (다담인베스트먼트)	1.65억원 (다담인베스트먼트)
특별조합원	56억원(한국모태펀드)	18.48억원(한국모태펀드)
유한책임 조합원	대전경제통상진흥원 18억원 녹원씨엔아이 10억원 우수AMS 6억원 에이에스아이컴퍼니 5억원	대전경제통상진흥원 5.94억원 녹원씨엔아이 3.30억원 우수AMS 1.98억원 에이에스아이컴퍼니 1.65억원

○ (투자현황) 대전 1기업 450백만원

(단위 : 백만원)

기 업 명	투자일	투자방식	투자원금	회수원금	회수총액	비고
(주)신생활식품	2019.12.16	우선주	500	-	-	
(주)칸필터	2019.12.19	우선주	390	-	-	대전
		보통주(구주)	60	-	-	
부산신항씨에프에스(주)	2019.12.26	보통주(신주)	1,000	-	-	
합 계	3기업	-	1,950	0	0	-

□ WE지방기업육성펀드1호(신규) / 운용사 : 위벤처스(유)

○ (투자목적) 민선7기 약속사업의 일환으로 창업 3년 이내 초기기업에 집중 투자하는 창업초기펀드 조성

○ (펀드규모) 160억원('19.11.25 결성) / 시 약정액 24억원(시→진흥원)

○ (투자대상) 수도권 이외지역 소재 창업·벤처기업 중 창업초기기업

※ 대전기업 약정총액의 2배수 이상 투자, 대전지점 설립

조합명칭	WE지방기업육성펀드 1호
업무집행조합원	위벤처스(유)
출자약정총액	160억원
존속기간	8년 (2019. 11. 25 ~ 2027. 11. 24)
투자기간	4년 (2019. 11. 25 ~ 2023. 11. 24)

○ (조합현황)

구 분	구성현황	출자현황
규 모	160억원	50억원
업무집행 조합원	2억원 (위벤처스)	0.6억원 (한국과학기술지주)
특별조합원	90억원(한국모태펀드)	27억원(한국모태펀드)
유한책임 조합원	대전경제통상진흥원 24억원 메리츠종합금융증권 11억원 제주개발공사 10억원 제주테크노파크 5억원 제주은행 5억원 씨스퀘어자산운용 3억원 개인(하태훈 외 5인) 10억원	대전경제통상진흥원 7.2억원 메리츠종합금융증권 3.3억원 제주개발공사 5억원 제주테크노파크 1.5억원 제주은행 1.5억원 씨스퀘어자산운용 0.9억원 개인(하태훈 외 5인) 3억원

○ (투자현황) 대전 1기업 999.9백만원

(단위 : 백만원)

기 업 명	투자일	투자방식	투자원금	회수원금	회수총액	비고
컨텍	2019.12.13	우선주	999.9	-	-	대전
에스랩아시아	2019.12.13	우선주	499.9	-	-	
레이크머티리얼즈	2019.12.13	보통주(구주)	999.9	-	-	
발란	2019.12.18	우선주	999.9	-	-	
디홀릭커머스	2019.12.30	우선주	499.9	-	-	
		보통주(구주)	499.9			
합 계	5기업	-	4,499.4	0	0	-

참고문헌

- 국민대학교 산학협력단(2016), 창조국방 혁신펀드(가칭) 조성·운용 방안.
대구광역시, 대구광역시 혁신모험 펀드.
대전정보문화산업진흥원(2017), 문화산업펀드 조성·운영 현황.
대전시 내부 자료, 문화산업펀드 지역투자 활성화 검토(안).
 , 시 출자 투자펀드 운용 현황).
 , 문화산업펀드(보스톤 위풍당당 콘텐츠코리아 투자조합) 현황.
 , S-쿠브 연계 영상산업활성화.
 , 투자조합 조성 및 운영현황.
 , 대전시 출자 펀드 운영현황.
문화관광부(2004), <문화산업 투자활성화 방안에 대한 연구>
문화관광체육부(2020), 2020년 모태펀드 문화계정 출자분야.
문화관광부(2004), 문화산업 투자활성화 방안에 대한 연구.
(사)문화콘텐츠경영전략연구원(2009), 모태조합 투자활성화 방안 연구.
법제처, 콘텐츠산업진흥법.
서울특별시(2012), 모태펀드 형태의 서울형 신성장동력 희망펀드 조성방안 연구.
서울특별시(2020), 서울시 문화콘텐츠 펀드 조성 및 운영 3개년('20~'22) 기본계획.
서울특별시(2018), 2019년 상반기 서울시 문화콘텐츠 펀드 출자사업 공고
옥성수(2008), 문화산업 투자시스템 개선 방안, 경제포커스, 서울연구원.
한국콘텐츠진흥원(2018), 2018년 해외콘텐츠 시장분석.
한국은행(2017년), 2017년 기업경영분석.
한국성장금융 홈페이지.